

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

**«Современные формы и методы
совершенствования воспитательного воздействия
досуговых мероприятий проводимых для
обучающихся детского технопарка «Кванториум»
г. Курска»
Методическая продукция**

Автор-составитель:
педагог-организатор
детского технопарка
«Кванториум» г. Курска
Горчакова Е.Е.

Курск, 2023 г.

Введение

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде.

Ключевым аспектом в данном определении воспитания является социально значимая деятельность, и с этим нельзя не согласиться. Ведь именно в процессе социально-направленной деятельности у школьников формируются духовные нравственные ценности, являющиеся основой для развития личности. Так же в нем подчеркнуты ключевые подходы к содержанию и результатам воспитания, раскрыты механизмы организации воспитательной работы в образовательной организации.

Современные методы и формы совершенствования воспитательного воздействия

Формы и методы воспитания — это способы взаимодействия воспитателя и обучающихся, в процессе которых происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Особой проблемой является выбор форм и методов воспитания. Не бывает методов и форм хороших и плохих, ни один путь воспитания не может быть заранее объявлен эффективным или неэффективным без учёта тех условий, в которых они применяется. При выборе форм и методов воспитательной работы следует учитывать:

- особенности обучающихся, их подготовленности к эффективному восприятию воспитательных влияний;
- особенности содержания воспитания;
- сравнительную характеристику эффективности используемых форм, методов воспитания, возможности каждого средства и последствия его применения;
- особенности ситуации;
- меру использования тех или иных средств, взаимосвязь форм и методов воспитания;
- морально-психологические, материальные, гигиенические, эстетические и прочие условия.

В педагогической теории и практике создано множество форм воспитательной работы. Некоторые методисты стремятся собрать как можно больше названий форм и даже насчитывают несколько тысяч таких названий. Каждая форма не повторяет другую, а лишь может быть похожа на нее.

Технология воспитательной работы это — идеальная модель решения некой совокупности близких педагогических задач, представляющая алгоритм действий и операций, основанный на определенном психолого-педагогическом механизме.

Типы форм воспитательной работы

1. Формы воспитательной работы типа «представление». В типе «представление» выделяются три группы форм:

- представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление);
- представления-ритуалы (линейка);
- представления-коммуникации (митинг, дискуссия, фронтальная беседа, диспут).

Краткая характеристика форм

1. Линейка (торжественная церемония) — представление, предполагающее построение участников в шеренгах на какой-либо площадке. Функции субъектов взаимодействия, следующие:

- ведущий линейки (находится в центре внимания);
- выступающие (с монологами или короткими представлениями выходят в центр внимания);
- зрители;
- исполнители действий.

Содержанием взаимодействия является формирование эмоционально-ценностного отношения и получение какой-либо информации.

2. Спектакль — представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия. Разновидностями спектакля являются Устный журнал (газета), выступление агитбригады, т. е. демонстрация какой-либо информации (актуальных проблем) в художественной форме. Спектакль предполагает реализацию участниками таких функций, как актеры (выступающие) и зрители.

3. Концерт — «публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами».

4. Просмотр кино-, видео -, телефильма, спектакля - представление, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами

5. Представление-соревнование (конкурсная программа на сцене или на площадке) - представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чем-либо.

6. Лекция (публичное выступление) — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу.

7. Фронтальная беседа («Встреча с интересным человеком», «Орлятский огонек») - специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Фронтальная беседа может быть организована с использованием игры.

8. Диспут — специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме).

9. Дискуссия - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. Разновидности дискуссии: «круглый стол», «форум».

10. Защита проектов — представление, в ходе которого участники или группы демонстрируют какие-либо проекты.

2. Формы воспитательной работы типа «созидание-гуляние». Формы воспитательной работы типа «созидание-гуляние» может быть разделены на три группы:

- развлечение — демонстрация (ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
- совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка выставки);
- развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Краткая характеристика форм:

1. Ярмарка (народное гуляние) — развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы.

2. Представление в кругу — ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета (новогодняя елка, пионерский костер и т. п.), предполагающее перемещение участников по кругу.

3. Танцевальная программа (дискотека) — специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы. Существует разновидность танцевальной программы, включающая соревновательность — это, так называемый «Стартинейджер».

4. Ситуационно-ролевая игра как форма воспитательной работы — это специально организованное мероприятие в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.

5. Продуктивная (инновационная) игра — совместная деятельность по созданию информационного продукта (по решению какой-либо практической проблемы). Как правило, алгоритм продуктивной игры предполагает следующие процедуры: общий сбор-старт (постановка проблемы, объяснение правил), работа по группам, общий сбор-финиш (подведение итогов).

3. Формы воспитательной работы типа «путешествие». В типе «путешествия» три группы форм:

- путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
- путешествие - развлечение (поход, прогулка);
- путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Краткая характеристика форм

1. Игра-путешествие имеет и другие названия «маршрутная игра», «игра на преодоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета». Назначение игры-путешествия вариативно: эта форма может использоваться:

- для информирования учащихся;
- служить средством отработки каких-либо умений (организаторских, коммуникативных, решать изобретательские задачи и др.);
- предназначаться для контроля соответствующих знаний, умений и навыков, в этом случае она может проводиться с использованием соревнования между командами участницами;
- способствовать осознанию взглядов, отношений или ценностей через «проживание» воспитывающих ситуаций.

Игра-путешествие, применяемая как форма организации соревнования, поможет педагогу сделать шаг на пути сплочения коллектива. Вообще игра-путешествие одна из самых богатых по потенциалу форм.

Алгоритм проведения игры-путешествия включает в себя:

- подготовку участников к восприятию игры-путешествия;
- сбор – старт;
- движение команд по маршруту;
- участие команд в организуемой на площадках деятельности;
- сбор - финиш.

2. Экскурсия — специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции. Так определяются функции участников экскурсии: с одной стороны - организация наблюдений, консультирование, сообщение необходимых сведений, с другой - самостоятельное наблюдение, ведение записей, фото и видеосъемки.

Наиболее часто организуются учебные и краеведческие экскурсии. Экскурсия может быть и шутливо-ироничной («Закоулочная экскурсия»).

3. Экспедиция - коллективное путешествие куда-либо, посещение каких-либо объектов с исследовательской целью. Родство экспедиции с экскурсией и походом несомненно, экспедиция занимает среднее положение между этими двумя формами.

4. Поход - дальняя прогулка или путешествие, специально организованное передвижение на определенное расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы).

Поход как форма воспитательной работы, обладает рядом педагогических потенциалов:

- использование похода позволяет осуществлять диагностику личности и коллектива;
- совместное путешествие может привести к улучшению межличностных отношений в группе;
- при определенном педагогическом обеспечении в результате похода происходит расширение кругозора его участников;
- формирование ценностного отношения к природе и историческому наследию пространства, охваченного движением группы.

Поход, как форма воспитательной работы, может быть «заочным» и иметь также большой педагогический потенциал.

5. Парад (карнавальное шествие)- красочное передвижение участников с целью демонстрации внешней красоты костюмов, строя и т. п.

Игра - викторина «Квантотеатр»

Я хочу немного рассказать об истории театра. Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве.

А что о театре знаете вы, ребята? Давайте проведем с вами викторину о театре.

Викторина о театре

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется театральная косметика? (грим)
- 5) Бурные продолжительные аплодисменты (оvation)
- 6) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 7) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 8) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 9) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 10) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)
- 11) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём.
(Щелкунчик)
- 12) Почему кенгуру никогда не ходят в театры? (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)

Угадай эмоцию

Восторг, Гордость, Обида, Злость, Грусть, Страх, Смушение, Отвращение, Изумление, Скука.

Виды театра

Драматический театр

В основе спектакля лежит литературное произведение. Драма не только подразумевает выражение мыслей и эмоций посредством слов и мимики, в ней также могут быть задействованы и песни, и танцы.

Театр комедии

В таких театрах львиная доля репертуара призвана вызвать смех.

Кукольный театр

Особенность этого театра в том, что на нем не бывает актеров

Музыкальный театр

Эти театры предлагают зрителям спектакли, основой которых являются пение и танцы. Здесь обычно показывают мюзиклы и оперетты. Такие представления отличаются яркой и запоминающейся подачей, призванной развлекать.

Национальный театр

Эти театры подразумевают под собой стили и решения, которые можно увидеть только в одной стране. Широкого мирового распространения такие представления не получили.

Театр оперы и балета

В этих театрах идут только представления этих двух жанров и концерты классической музыки. Архитектура таких театров специально на них и рассчитана. Самыми известными в России являются Большой театр в Москве и Мариинский театр в Петербурге.

Театр юного зрителя

Аудиторией этого театра являются дети, подростки и молодые люди. Репертуар складывается, исходя из возраста аудитории.

Театр теней

Для постановок в таком театре используют большой полупрозрачный экран и марионеток. Зародился этот жанр в Китае, но быстро распространился по миру.

Знатоки театра

1. Хотя эти два слова совершенно разные по смыслу, происходят они от одного французского слова «souffle», которое переводится на русский язык,

как «выдох, дуновение. Суфле – потому, что легкое как воздух, а «этот театральный невидимка» - из-за того, что все подсказки актерам он делает тихо и не заметно для зрителя. Вопрос: назовите «самого главного театрального невидимку».

Ответ. Суфлер

2. Этот предмет использовался не только по своему прямому назначению, но и часто служил в качестве помощника, как зрителям, так и актерам.

Для первых на веера наносились отрывки из пьес или программы предстоящей спектаклей, а вторые нередко записывали на них текст, чтобы не забыть во время выступления.

Ответ: Театральный веер.

3. Здания театров, театральные атрибуты, портреты знаменитых театральных деятелей изображались на современных денежных знаках разных стран – монетах и купюрах. В России на этой купюре изображён Большой театр в Москве. На одной её стороне изображена скульптурная композиция, украшающая Большой театр, а на обратной – само здание Большого театра с этой же композицией. Что это за купюра?

Ответ: 100 рублей

4. Когда зрители кричат это слово, то это означает, что зритель просит у артиста повторения номера, то есть зрители просят актёров сыграть спектакль ещё раз.

Ответ: Бис

5. Актеры театра считают, что ни коим образом нельзя уронить это перед представлением. Но в случае, если это все же случилось, требовалось сразу на это сесть, и не имеет значения, куда это упало, в грязь либо в воду. После непродолжительного сидения, это необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было удачно сыграть спектакль. Весь актерский состав уверен, что если это все не сделать, то всегда нужно ждать неприятность (актеры забудут текст, либо представление провалится с треском)

Ответ: Сценарий

6. Словосочетание «Финита ля комедия» существует со времен древнего Рима. Что оно обозначает?

Ответ: Этим выражением завершались все представления.

7. Многие связывают становление театра на Руси именно с появлением этих бродячих певцов, которые так же были музыкантами, дрессировщиками и акробатами. Они были талантливыми и разносторонними исполнителями. Они умели играть на инструментах, исполнять песни, разыгрывать сценки, изображать зверей и птиц и т.д. Их считают неотъемлемым элементом любого праздника: их приглашали выступать во дворах князей, бояр, они давали представления и на улицах, площадях, ярмарках, вовлекая в действие зрителей. О ком идет речь?

Ответ: Скоморохи.

Крокодил

Список литературы

1. Горбачева Л. Словарь современных форм воспитательной работы // Воспитание школьников. - 2002, 2. с.18-24; 2002, 3, с.16-21.
2. Краевский В. В. Общие основы педагогики. Учеб. для студ. высших. пед. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2003. — 256 с.
3. Зицер Д., Зицер Н. Практическая педагогика: азбука, НО. — СПб, «Просвещение», 2007. — 287 с.