

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» сентября 2024 г.
Протокол № 5



Утверждена
Директор ОБУДО «ОЦРТД и Ю»
О.В. Воробьева
Приказ от «14» сентября 2024 г.
№ 14
М.П.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности
«Волшебные узоры»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Составитель:
Труфанова Ксения Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство является важной составляющей культуры мира. Сущность данного вида творчества неразрывно связана с народными ремеслами, которые соединяют в себе две важные функции: практическую и эстетическую. Изделия прикладного искусства показывают традиции, миропонимание, художественный опыт народа. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные узоры» художественной направленности предназначена для детей 7-10 лет с ОВЗ. Программа направлена на развитие творческих способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР) и задержкой психического развития (далее ЗПР) через освоение теории и практики художественной росписи, на формирование эстетического вкуса, воображение и мышления.

Главной идеей программы является использование различных видов художественной росписи, которые позволяют расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду, учитывая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, а также способствовать развитию эмоционально-волевой, социально-коммуникативной и познавательной сфер личности ребенка.

Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности и сотрудничества, реализует индивидуальный подход к ребенку, опираясь на знание его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, интересов.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные узоры» даёт возможность детям ощутить радость творчества на доступных материалах, освоить базовые приемы художественной росписи, вовлечь в творческий процесс. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и аккуратность.

Нормативно-правовая база

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные узоры» художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Нормативно-правовые акты регионального уровня
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ» утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области от 20.01.2023 № 1-92,
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

Направленность программы: художественная.

Актуальность. Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с ЗПР и ТНР средствами художественной росписи. Одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является обеспечение возможности для детей с ограниченными

возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности. В рамках концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года необходимо до 2024 года «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы». Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные узоры» художественной направленности позволит включить детей с ОВЗ (ЗПР и ТНР) в активную познавательную деятельность средствами декоративно-прикладного искусства.

Всем детям с ограниченными возможностями здоровья свойственно снижение внимания, работоспособности и неустойчивость поведенческих реакций, которые могут проявляться по-разному. Занятия художественной росписью позволяют эти нарушения корректировать.

АДОП «Волшебные узоры» опирается на *психологические аспекты* коррекционной работы:

- учет структуры дефекта;
- учет индивидуальных психологических (интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных и других) особенностей ребенка с ОВЗ, его темперамента, характера восприятия им учебного материала, типа памяти и т.п.;
- создание на занятиях атмосферы психологической безопасности;
- профилактика чрезмерной интеллектуальной, эмоциональной, нервной нагрузки при освоении учебного материала;
- безусловное сохранение, поддержание и укрепление психического здоровья ребенка.

Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с ЗПР в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с деревом и тканью, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до готового изделия, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Программа «Волшебные узоры» для детей с ЗПР и ТНР опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

Принцип доступности содержания:

- Соотношение теоретического и практического учебного материала;
- Способность познания учебного материала каждым ребенком данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- Соответствие учебного материала уровню развития детей;
- Доступность и понятность.

Принцип коррекционно-развивающей направленности

- Отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

Принцип индивидуально-дифференцированного обучения:

- Необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития детей.

Адресат программы: Программа разработана для детей 7-10 лет с тяжёлыми нарушениями речи и задержкой психического развития. Для таких детей характерными являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. У многих детей этой нозологии есть дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

Задержка психического развития (ЗПР) является уникальной формой аномалии, проявляющейся в нарушении нормального темпа развития у детей. Это состояние характеризуется общей психической незрелостью, ограниченной познавательной активностью и неравномерными нарушениями в различных аспектах психической деятельности. В свою очередь, это влияет на способность

восприятия, память, внимание, мышление и эмоционально-волевую сферу детей с отставанием психического развития. Это состояние находится на грани нормального развития и умственной отсталости. Характерным признаком является недостаточная обработка сенсорной информации, что приводит к фрагментированному восприятию объектов, ограниченному представлению об окружающей среде.

Дети с тяжелыми нарушениями речи и дети с задержкой психического развития могут быть объединены для реализации учебных целей. Общими характеристиками для них являются:

- низкий самоконтроль поведения, требующий постоянного контроля со стороны взрослого, направленного на контроль поведения ребенка;
- слабый интерес к общению со взрослыми, трудности с включением совместной деятельности, несмотря на интерес к ребенку;
- контакт с нормативно развивающимися сверстниками, приводящий к проблемам, отсутствие прямого или косвенного общения со здоровыми детьми
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.)
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- бедный словарный запас, несформированность навыков интеллектуальной деятельности;
- в мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Срок реализации и объем программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – по 216 часов в год. Каждый год программы является законченным циклом обучения, по окончании которого обучающиеся могут быть переведены на последующий год обучения либо отчислены.

Режим занятий: в 1-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Во 2-й - 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут. Перерыв

Форма обучения: очная.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий. Практические занятия, презентации изделий, защита проектов, открытые занятия, конференции, фестивали, конкурсы. Программа «Волшебные узоры» содержит в себе теоретические и практические составляющие, и рассчитана на общие знания о росписях во всех сферах.

Особенности организации образовательного процесса

АДОП «Волшебные узоры» предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Предлагаемый учебный материал должен излагаться ребенку по мере взросления, пропорционально его возможностям. Широкий диапазон визуального сопровождения занятий, вовлечение детей в диалог, в коллективную и групповую работу позволит включить обучающихся в активную познавательную деятельность, поможет развитию их устной речи и эмоционально-волевой сферы, коррекции отклоняющегося поведения.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение изделий из дерева и ткани, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Основные виды деятельности обучающихся

- *Информационно-рецептивная* деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.
- *Репродуктивная* деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.
- *Творческая* деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

Методы организации учебно-познавательной работы

1. По признаку получения знаний: словесные, наглядные, практические, индивидуальные и проблемно-поисковые, творческие проекты. Выбор методов

обучения зависит от психофизических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

2. По способам организации деятельности: информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера), репродуктивные, эвристические, проблемного изложения материала, исследовательские.

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля.

5. Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создания ситуации успеха; - познавательные игры, дискуссии.

1.2. Цель программы

Цель: развитие творческих способностей у обучающихся средствами художественной росписи, формирование мотивации к познанию традиционной культуры, создание условий для развития личности ребенка.

1.3. Задачи программы

Задачи 1 года обучения

Образовательные

- познакомить с истоками становления декоративной росписи ткани и дерева;
- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами;
- научить приемам росписи и освоить основные элементы;
- усовершенствовать механизмы мелкой моторики и ручного труда;

Развивающие:

- развить воображение, зрительную память, художественный вкус;
- способствовать совершенствованию образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- сформировать навыки сознательной регуляции поведения в обществе;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, уважение к ручному труду;
- воспитать самостоятельность и ответственность, самоконтроль;
- воспитать патриотизм, духовно-нравственные ценности, любовь к русской культуре, традициям.

Задачи 2 года обучения

Образовательные

- формировать навык эстетического и эмоционального видения;

- совершенствовать механизмы мелкой моторики и ручного труда;

Развивающие:

- корректировать поведенческие реакции и эмоционально-волевую сферу;
- формировать социальные навыки и способность к адаптации в обществе;
- формировать и раскрыть природные задатки ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;

Воспитательные:

- воспитать культуру общения и нормы поведения, уважительное отношение к педагогу, сверстникам, старшим и всем окружающим людям;
- воспитать патриотизм, духовно-нравственные ценности, любовь к русской культуре, традициям.

1.3. Планируемые результаты

Результатом освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные узоры» является приобретение обучающимися следующих универсальных учебных действий (УУД)

Планируемые результаты 1 года обучения:

- обучающие знакомы с истоками становления декоративной росписи ткани и дерева;
- усовершенствованы механизмы мелкой моторики и ручного труда;
- знакомы с правилами техники безопасности и применяют их;
- знакомы особенности работы с художественными материалами (с акварелью и гуашью; цветными карандашами, фломастерами, бумагой);
- сформированы навыки сознательной регуляции поведения в обществе;
- у обучающихся воспитаны чувства патриотизма, духовно-нравственных ценностей, любовь к русской культуре, традициям.

Планируемые результаты 2 года обучения

- сформированы навыки эстетического и эмоционального видения;
- совершенствованы механизмы мелкой моторики и ручного труда;
- скорректировать поведенческие реакции и эмоционально-волевую сферу;
- сформированы социальные навыки и способность к адаптации в обществе;
- владеют набором композиционных приёмов: составляют элементы росписи по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т. д.
- умеют организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре.

1.4. Содержание программы

1. Модуль. Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву

1.1. Тема: вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву (2 часа)

Теория: введение. Декоративно-прикладное искусство в мире и его роль. Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с общими правилами охраны труда и техники поведения в кабинете.

Практика: работа с инструкциями по технике безопасности, различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: красок, мелков, карандашей, палитры, альбома, кисти, ёмкости для воды

2. Роспись по дереву. Мезенская роспись

История возникновения Северной росписи. Элементы мезенской росписи, семантика орнамента. Составление простой композиции. Роспись доски.

2.1. История возникновения мезенской росписи. Основные элементы (2 часа)

Теория: познакомить детей с народным промыслом Севера, рассмотреть изделия, развивать художественно – эстетический вкус (в презентации рассмотреть нехитрые предметы домашней утвари – сундуки, ковши, коробка, прялки).

Практика: обучение правильной постановке руки для выполнения элементов росписи. Контроль состояния кисти и их написания. Отработка элементов росписи такие как: завиток, стихийка, парный завиток, коловорот, зигзаг, звездочка, прямые и волнистые линии в квадрате.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

2.2. Выполнение элементов: кони (2 часа)

Практика: знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи.

Теория: обучение правильной постановке руки для выполнения элементов росписи. Контроль состояния кисти и их написания. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Дети копируют предложенное изображение оленя или коня. Каждое последующее изображение животного отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

2.3. Выполнение элементов: птицы (2 часа)

Теория: знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи

Практика: дети копируют предложенные варианты изображения птиц. В альбоме показана последовательность исполнения росписи наиболее распространенных образов – уток и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

2.4. Составление орнамента в полосе (2 часа)

Теория: знакомство с ленточным орнаментом.

Практика: обучение правильной постановке руки для выполнения элементов росписи.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

2.5. Разработка композиции мезенской росписи из простых элементов (2 часа)

Практика: правила построения композиции, виды композиций.

Теория: авторские разработки композиций в технике графической росписи.

Составление композиций в круге, полосе, квадрате на выбор ребенка

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

2.6. Составление композиции для будущего изделия (2 часа)

Теория: плоские формы. Разновидности форм досок. Правила оформления, составления композиции на доске и других плоских форм.

Практика: составление композиции для будущего плоского изделия

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.7. Самостоятельная итоговая работа на деревянном изделии. (8 часов)

Теория: правила работы с клеем, красками и лаком. Традиционные виды изделий. Правила подготовки древесины и ее обработки.

Практика: подготовка изделия к росписи. Роспись изделия, покрытие лаком.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3. Роспись по дереву. Городецкая роспись.

История возникновения росписи. Традиционные предметы росписи и их применение. Символика и элементы росписи. Композиция и сюжет. Эскизы росписи предмета. Этапы росписи. Роспись изделия.

3.1. История становления городецкой росписи. Элементы росписи (2 часа).

Теория: особенности городецкой росписи. Виды росписи. Изучение технологического процесса создания элементов росписи.

Практика: прорисовка основных элементов росписи на бумаге

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.2. Городецкие цветы (Ромашка, городецкая роза, купавка) (2 часа)

Теория: декоративные особенности изображения розана, ромашки, розы, купавки.

Практика: обучение правильной постановке руки для выполнения элементов росписи. Контроль состояния кисти и их написания. Изображение цветов городецкой росписи поэтапно

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.3. Цветоведение. Цветовой круг (2 часа)

Теория: основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

Практика: отработка цветового круга. Научиться смешивать дополнительные цвет из трех основных (красный, синий и желтый)

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.4. Цветочная композиция (2 часа)

Теория: изучить последовательность этапов живописи: листья и кустик, ягоды, цветы. Вазоны. Мелкие букеты и гирлянды. Композиции с растительным орнаментом.

Практика: научиться составлять цветочную композицию из множества городецких цветов.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3.5. Птицы Городецкой росписи (2 часа)

Теория: познакомить с Городецким петухом – символом семейного счастья. Рассматривание изделий с изображением петуха. Прорисовка педагогом на листе силуэта птицы. Акцент внимания детей на последовательность выполнения каждого этапа

Практика: практическое выполнение рисунка петуха. Прорисовка всех этапов росписи. Выполнение творческой работы с одной птицей, с парой петухов.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.6. Творческая композиция на деревянном изделии круглой формы (Эскиз. Роспись) (4 часа)

Теория: познакомить детей с круглой композицией, ее особенностями

Практика: практическое выполнение городецкого цветка на круглом деревянном изделии.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3.7. Самостоятельная итоговая работа. Роспись шкатулки цветочными узорами (12 часов)

Теория: особенности росписи городецких предметов быта. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на акриловую роспись.

Практика: создание эскиза по мотивам городецкой росписи. Роспись шкатулки цветочными узорами

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

4. Роспись по дереву. Гжель

Секреты голубой гжели. Ритм и колорит в росписи. Образы животных и птиц. Упрощенный вариант композиции на елочной игрушке.

4.1. Знакомство с историей Гжельской керамики, ее производством, работой художников (2 часа)

Теория: познакомить детей с народным промыслом Гжельской росписи.

Практика: рассмотреть многообразие приемов. Расписать готовое изображение (раскраска) по образцу.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

4.2. Основные элементы гжельской (4 часа)

Теория: рассматривание готовых изделий, ознакомление с композицией, элементами росписи, расположением росписи на изделиях.

Практика: практические упражнения на проведение тонких и широких сплошных линий под разным наклоном, разной насыщенности. Осваивает элемент гжельской росписи – волнистая линия. Кистевой мазок-капелька. Практические упражнения на проведения кистевого мазка с тенями.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

4.3. «Морозные узоры» (2 часа)

Теория: познакомить детей с техникой смешивания красок. Обратит внимание на правильное положение кисти во время творческого процесса.

Практика: научиться закреплять умение смешивать цвета для получения нужного оттенка. (светло-голубой) Рисование кончиком кисти морозный узор.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка,

4.4. Гжельские цветы (2 часа)

Теория: знакомство с синими цветами Гжели. Беседа: «История фарфоровой чашки»

Практика: научиться поэтапно выполнять цветы Гжели, используют технику кистевой мазок.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

4.5. Составление цветочной композиции по мотивам гжельской росписи (2 часа)

Теория: повторить значение композиции. Формировать умение выполнять несложную композицию из цветов.

Практика: цветочная композиция на деревянном изделии

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

Практика: научиться составлять несложную композицию из 2-3 цветов Гжели

4.6. Составление эскиза для гжельской росписи (2 часа)

Теория: понятие стилизация, композиция, ее виды

Практика: авторские разработки композиций в технике графической росписи.

Составление композиций для будущего деревянного изделия

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

4.7. Самостоятельная итоговая работа. Роспись новогодней игрушки (6 часов)

Теория: правила работы с клеем, красками и лаком. Традиционные виды изделий. Правила подготовки древесины и ее обработки.

Практика: подготовка изделия к росписи. Роспись изделия, покрытие лаком.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

4.8. Выставка работ за 1 полугодие

Теория: развить чувство эстетичности, коллективно-творческой деятельности

Практика: вместе с педагогом создать выставку работ за первое полугодие обучения

5. Холодный батик

Особенности росписи ткани в технике «холодного батика». Его отличия от других техник. Основные приемы нанесения красителей на ткань, техника резервирования, использование дополнительных средств росписи. Исправление дефектов и ошибок в росписи. Завершающая обработка изделия

5.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по ткани (2 часа)

Теория: введение. Декоративно-прикладное искусство в мире тканей и его роль.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с общими правилами охраны труда и техники поведения при работе с тканью

Практика: работа с инструкциями по технике безопасности, различение инструментов и приспособлений для работы с материалами

5.2. Точка, линия, пятно. Композиция “Кляксы” (2 часа)

Теория: первичное знакомство с графическими материалами.

Практика: отпечатки - силуэты, получаемые тушью и нитью, уложенной петлёй внутри сложенного листа бумаги. Дорисовать увиденное точкой, линией.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.3. Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному (2 часа)

Теория: понятия симметрия, пропорции, композиция

Практика: изображение объекта таким, каким его видит глаз, без изменений

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.4. Эффект оверлеппинга. Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика (4 часа)

Теория: понятие декоративный, оверлеппинг. Изучение рассматриваемого цветка.

Практика: создание композиции, где одна форма частично совпадает или наложена на другую.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.5. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Композиция. «Бабочки» с элементами стилизации. Роспись. Оформление (8 часа)

Теория: информация о технике "батик". Холодный батик. Сфера применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий

Практика: демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом)

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, ткань, клей, картон

5.6. Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов (4 часа)

Теория: понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Практика: создать композицию из выразительных цветных силуэтов фруктов, овощей, ягод, грибов, располагая мотивы в определённом ритме, делающим работу цельной, гармоничной, уравновешенной.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.7. Статическая и динамическая композиции. Изображение деревьев в статике и динамике (2 часа).

Теория: понятия декоративная, статическая, динамическая композиция.

Практика: изображение деревьев при ветре и без него

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.8. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Композиция. «Природа». Роспись. Оформление (8 часов)

Теория: знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм природы.

Практика: композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работа контур - резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, ткань, клей, картон

5.9. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы.

Композиция “Рыбы – фантазии” (4 часа)

Теория: привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской.

Практика: выполнение рисунка рыбки и окружающей её среды с элементами декора.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.10. Применение декора в стилизованном изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки” (4 часа)

Теория: Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями.

Практика: Создание декоративного изображения морского дна.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.11. Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление (8 часов)

Теория: батик классический, солевые эффекты на ткани.

Практика: создать композицию "Золотые рыбки". Рисунок на бумаге, перенос рисунка на ткань, работа резервирующим составом, роспись (цветовые гармонии).

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, ткань, картон, клей

5.12. Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц (2 часа)

Понятие: батик классический, солевые эффекты на ткани.

Практика: рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.13. Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы» (4 часа)

Теория: понятие о цвете как средстве выражения.

Практика: изображение необычной формы пера птицы с дальнейшей декоративной разработкой поверхности. Цветовая гармония.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.14. Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Оформление (8 часов)

Теория: Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике "батик".

Практика: Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани, окрашивание рамы.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, ткань, картон, клей

5.15. Составление композиции «Цветочно-ягодное поле» (2 часа)

Теория: знакомство с полевыми цветами и ягодами. Стилизация

Практика: создание цветочно-ягодного поля на выбор ребенка

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

5.16. Коллективная работа. Холодный батик.» Цветочно-ягодное поле». Роспись. Оформление (10 часов)

Теория: дальнейшее изучение техники "батик"

Практика: каждый ребенок создаёт свой образ цветка или ягоды, вносят элементы стилизации. Отдельные элементы работы соединяются на общем фоне

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, ткань, клей, картон

5.17. Итоговое занятие. Выставка работ (2 часа)

Теория: развить чувство эстетичности, коллективно-творческой деятельности

Практика: вместе с педагогом создать выставку работ за год обучения

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1.Модуль. Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву

1.1Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву.

2.Хохломская роспись

2.1. «Золотая Хохлома»- самобытный промысел росписи по дереву.

Теория: знакомство с искусством Хохломы. Современное декоративно-прикладное искусство. Истоки народного ремесла. История зарождения, упадок и развитие хохломского ремесла. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз. Просмотр видеоролика.

Практика: раскрашивание шаблонов росписи красками хохломы.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.2. Элементы хохломской росписи, элемент —травка

Теория: растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов с окружающей природой. Просмотр и анализ видеоролика по написанию травного орнамента.

Практика: рисование простейших элементов травного орнамента. Выполнение упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «Травка»

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.3. Виды ягод, листьев. Виды цветов. Оживка.

Теория: соединение листьев. Знакомство с различными видами ягод, листьев (по таблицам), их связь с другими элементами (соединение элементов в орнаменте)

Знакомство с различными видами цветов.

Практика: соединение элементов в орнаменте. Научиться выполнять разные виды ягод, листьев, цветов.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.4. Травный орнамент. Упражнение в рисовании сложного травного орнамента с использованием всех ранее изученных элементов.

Теория: технические приемы письма хохломской росписи: «травка», «осочка», «приписка», «кудрина». Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений.

Практика: упражнение в рисовании сложного травного орнамента с использованием всех ранее изученных элементов.

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.5. Виды хохломской росписи: —верховая роспись.

Теория: «Верховая» роспись. Знакомство с двумя видами: «верховой» (цветной узор поверх золотого фона), и «под фон» (золотой узор поверх золотого фона)

Показ изделий. Сравнение 2 видов росписи. Показ выполнения. Заключительное занятие.

Практика: выполнение верховой росписи

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.6. Разработка композиции верховой росписи из простых элементов

Теория: авторские разработки композиций в технике графической росписи.

Составление композиций в круге, полосе, квадрате на выбор ребенка

Практика: правила построения композиции, виды композиций

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.7. Самостоятельная работа на деревянном изделии

Теория: правила работы с клеем, красками и лаком. Традиционные виды изделий. Правила подготовки древесины и ее обработки.

Практика: подготовка изделия к росписи. Роспись изделия, покрытие лаком.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.8. Самостоятельная работа на деревянном изделии

Теория: правила работы с клеем, красками и лаком. Традиционные виды изделий. Правила подготовки древесины и ее обработки.

Практика: подготовка изделия к росписи. Роспись изделия, покрытие лаком.

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.9. Виды хохломской росписи. Роспись —под фон

Теория: виды хохломской росписи. Роспись «под фон». Рассказ о фоновой росписи

Практика: научиться выполнять хохломскую роспись «Под фон». Познакомиться с основными элементами.

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

2.10. Узор в полосе

Теория: показ составления узора в полосе. Ведущей линией. Знакомство с ведущей линией. Составление различных композиций.

Практика: составление орнамента в полосе. Использование ведущей линии в составление орнамента

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

2.11. Виды животных. Элементы росписи: —Зайчик, Олененок, Белочка. Виды птиц. Композиция—Птичка.

Теория: элементы росписи – «Зайчик», «Белочка», «Олененок». Знакомство с разными животными в хохломской росписи. Виды птиц. Композиция. Знакомство с различными. Видами птиц в хохломской росписи.

Практика: познакомиться с основными видами животных. Научиться выполнять различных птиц хохломской росписи

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

2.12 Виды животных. Элементы росписи: —Зайчик, Олененок, Белочка. Виды птиц. Композиция—Птичка

Теория: элементы росписи – «Зайчик», «Белочка», «Олененок». Знакомство с разными животными в хохломской росписи. Виды птиц. Композиция. Знакомство с различными. Видами птиц в хохломской росписи.

Практика: познакомиться с основными видами животных. Научиться выполнять различных птиц хохломской росписи

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

2.13. Разработка композиции верховой росписи из простых элементов

Теория: авторские разработки композиций в технике графической росписи.

Составление композиций в круге, полосе, квадрате на выбор ребенка

Практика: правила построения композиции, виды композиций.

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.14. Самостоятельная работа на деревянном изделии

Теория: правила работы с клеем, красками и лаком. Традиционные виды изделий. Правила подготовки древесины и ее обработки.

Практика: подготовка изделия к росписи. Роспись изделия, покрытие лаком.

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

2.15. Самостоятельная работа на деревянном изделии

Теория: правила работы с клеем, красками и лаком. Традиционные виды изделий. Правила подготовки древесины и ее обработки.

Практика: подготовка изделия к росписи. Роспись изделия, покрытие лаком.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3.Пермогорская роспись

3.1. Знакомство с Пермогорской росписью. Знаки, символы, фризové орнаменты

Теория: познакомить с историей промысла. Показ изделий пермогорских мастеров, образцов из фонда, таблиц. Колорит росписи и фона. Особенности растительного и геометрического орнамента. Сюжеты пермогорских мастеров. Семантика (знаки стихий и аграрные знаки). Схемы фризových орнаментов. Познакомить с правилами техники безопасности и организацией рабочего места. Практика: выполнить упражнения, помогающие вспомнить постановку руки и кисти. Зарисовать в альбом аграрные знаки и знаки стихий, схемы фризových орнаментов.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.2. Растительные элементы (почки, трилистник, разветвления)

Теория: познакомить и обучить приемам написания растительных элементов пермогорской росписи. Колорит росписи. Особенности работы пером и кистью. Становление творческого подхода во внеурочной деятельности при освоение художественной росписи.

Практика: зарисовать в альбом растительные элементы (почки, листочки, цветочки, ягодки). Задача – повтор.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.3. Пермогорское Древо жизни.

Теория: научиться создавать главный символ Пермогорской росписи-древо жизни. Мотив «Древа жизни» в пермогорской росписи, его исторические корни, разновидности композиций, его место в пермогорских композициях прялок. Показать последовательность выполнения рисунка «Древа» (наглядность).

Практика: выполнить рисунок «Древа жизни». Задача – повтор.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.4. Пермогорское Древо жизни

Теория: научиться создавать главный символ Пермогорской росписи-древо жизни. Мотив «Древа жизни» в пермогорской росписи, его исторические корни, разновидности композиций, его место в пермогорских композициях прялок. Показать последовательность выполнения рисунка «Древа» (наглядность).

Практика: выполнить рисунок «Древа жизни». Задача – повтор.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.5. Виды птиц. Птица Сири

Теория: беседа об образе птицы Сири в русском народном искусстве и значение ее в пермогорской росписи. Показать последовательность выполнения рисунка птицы Сири, колорит, оживка. Познакомить с вариантами изображения пермогорских птиц (наглядность). Показать приемы рисования птицы, колорит.

Практика: овладеть приемами рисования птицы Сири.

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка,

3.6. Пермогорская роспись. Животные.

Теория: познакомить с персонажами в пермогорской росписи (наглядность). Показать приемы рисунка животных. Формирование творческого подхода на занятии

Практика: зарисовать животных (лошадей, коров, собак, кошек и др.). Задача – повтор.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.7. Пермогорская роспись. Животные.

Теория: познакомить с персонажами в пермогорской росписи (наглядность). Показать приемы рисунка животных. Формирование творческого подхода на занятии.

Практика: зарисовать животных (лошадей, коров, собак, кошек и др.). Задача – повтор.

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.8. Разработка композиции древа жизни

Теория: вспомнить предыдущие занятия по теме «Древо Жизни»

Практика: создать композицию, где фигурировало «Древо жизни»

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3.9. Самостоятельная работа на деревянном изделии

Теория: правила построения композиции, виды композиций.

Практика: авторские разработки композиций в технике графической росписи.

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3.10. Композиция в круге. Пермогорская роспись

Теория: разобрать подробнее как составляется композиция в круге (Пермогорская роспись)

Практика: создать несколько композиций в круге

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.11. Композиция в квадрате. Пермогорская роспись

Теория: разобрать подробнее как составляется композиция в квадрате (Пермогорская роспись)

Практика: создать несколько композиций в квадрате

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.12. Жанровые сцены

Теория: познакомить детей с основными бытовыми сценами пермогорской росписи: сцены гуляния, чаепития, катания на санках.

Практика: выполнить упрощённую композицию с использованием сюжетной сцены

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3.13. Жанровые сцены

Теория: познакомить детей с основными бытовыми сценами пермогорской росписи: сцены гуляния, чаепития, катания на санках.

Практика: выполнить упрощённую композицию с использованием сюжетной сцены

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка

3.14. Разработка композиции будущего изделия

Теория: правила построения композиции, виды композиций.

Практика: самостоятельно разработать композицию пермогорской росписи
 Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3.15. Самостоятельная работа на деревянном изделии

Теория: правила построения композиции, виды композиций, правила работы с деревянным изделием, клеем, акриловыми красками и лаком

Практика: самостоятельно разработать композицию пермогорской росписи

Оборудование: Альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3.15. Самостоятельная работа на деревянном изделии

Теория: правила построения композиции, виды композиций, правила работы с деревянным изделием, клеем, акриловыми красками и лаком

Практика: самостоятельно разработать композицию пермогорской росписи

Оборудование: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, тряпочка, деревянное изделие

3.16. Выставка работ за 1 полугодие

Теория: познакомиться с методами оформления выставки в учреждении

Практика: вместе с педагогом оформить выставку за 1 полугодие

4. Ниткография – вид народно-прикладного искусства

4.1. Ниткография – вид народно-прикладного искусства

Теория: знакомство с техникой ниткография. Инструктаж по ТБ .. История возникновения оберегов, их предназначение и символика.

Практика: игра «Путешествие в страну рукоделия». Создание тряпичной куклы

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.2. Основные приемы работы в технике ниткографии. Заполнение квадрата

Теория: что такое квадрат? Понятие о квадрате в изобразительном искусстве.

Разнообразные способы заполнения квадрата.

Практика: демонстрация учащимся приемов заполнения квадрата. Показ работы с трафаретами. Разметка на картоне. Заполнение квадратов различных размеров.

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.3. Основные приемы работы в технике ниткографии. Заполнение круга

Теория: что такое окружность? Виды окружностей. Понятие о диаметре окружности. Разнообразные способы заполнения кругов изонитью.

Практика: демонстрация учащимся приемов заполнения окружности. Показ работы с трафаретами. Разметка на картоне. Заполнение окружностей различных диаметров. Рисунок в технике основного приема - заполнение окружности.

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.5. Основные приемы работы в технике ниткографии. Заполнение треугольника

Теория: что такое треугольник? Понятие о треугольнике в изобразительном искусстве. Разнообразные способы заполнения треугольника.

Практика: демонстрация учащимся приемов заполнения треугольника. Показ работы с трафаретами. Разметка на картоне. Заполнение треугольников различных размеров

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.6. Ниткография. Овощи

Теория: научить детей подбирать цвет нитей в соответствии с цветом выбранного овоща; развивать мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, воспитывать аккуратность.

Практика: при помощи техники «Ниткография» создать декоративный элемент овощей

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.7. Ниткография. Овощи

Теория: научить детей подбирать цвет нитей в соответствии с цветом выбранного овоща; развивать мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, воспитывать аккуратность.

Практика: при помощи техники «Ниткография» создать декоративный элемент овощ

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.8. Ниткография. Фрукты

Теория: научить детей подбирать цвет нитей в соответствии с цветом выбранного фрукта; развивать мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, воспитывать аккуратность.

Практика: при помощи техники «Ниткография» создать декоративный элемент

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.9. Ниткография. Фрукты

Теория: научить детей подбирать цвет нитей в соответствии с цветом выбранного фрукта; развивать мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, воспитывать аккуратность.

Практика: при помощи техники «Ниткография» создать декоративный элемент

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.10. Ниткография. Весеннее дерево

Теория: рассматривание картин с разными видами весенних деревьев, определить (форму, цвет кроны, толщину и длину ствола)

Практика: научить передавать выразительность образа. Развивать мелкую моторику рук.

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.11. Ниткография. Весеннее дерево

Теория: рассматривание картин с разными видами весенних деревьев, определить (форму, цвет кроны, толщину и длину ствола)

Практика: научить передавать выразительность образа. Развивать мелкую моторику рук.

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.12. Ниткография. Цветы для мамы

Теория: рассказ, что такое семья?

Практика: продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Учить располагать готовую работу.

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.13. Ниткография. Цветы для мамы

Теория: рассказ, что такое семья.

Практика: продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Учить располагать готовую работу.

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.14. Ниткография. Цветы для мамы

Теория: рассказ, что такое семья.

Практика: продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Учить располагать готовую работу.

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.15. Ниткография. Цветы для мамы

Теория: рассказ, что такое семья.

Практика: продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Учить располагать готовую работу.

4.16. Ниткография. Домик из ниток

Теория: научить детей использовать в работе задуманное на основе полученных ранее умений и навыков. Учить рисовать домик способом «ниткография». Развивать усидчивость, мелкую моторику рук

Практика: при помощи техники ниткография создать домик

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.17. Ниткография. Домик из ниток

Теория: научить детей использовать в работе задуманное на основе полученных ранее умений и навыков. Учить рисовать домик способом «ниткография». Развивать усидчивость, мелкую моторику рук

Практика: при помощи техники ниткография создать домик

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.18. Ниткография. Колокольчик

Теория: научить детей создавать изображение колокольчика, не выходя за контур, использовать в работе разнообразную цветовую гамму. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость. Воспитывать желание помогать товарищам, которые затрудняются выполнить то или иное действие.

Практика: создание колокольчика при помощи нити

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.19. Ниткография. Колокольчик

Теория: научить детей создавать изображение колокольчика, не выходя за контур, использовать в работе разнообразную цветовую гамму. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость. Воспитывать желание помогать товарищам, которые затрудняются выполнить то или иное действие.

Практика: создание колокольчика при помощи нити

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.20. Ниткография. Мое настроение

Теория: научить отображать своё настроение способом рисования «ниткография» и в соответствии с цветовым исполнением. Развивать умение пользоваться ножницами, воспитывать дружеские отношения, интерес к «ниткографии».

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

Практика: попробовать отобразить свое настроение при помощи соединения нитей разных цветов

4.21. Ниткография. Мое настроение

Теория: научить отображать своё настроение способом рисования «ниткография» и в соответствии с цветовым исполнением. Развивать умение пользоваться ножницами, воспитывать дружеские отношения, интерес к «ниткографии».

Практика: попробовать отобразить свое настроение при помощи соединения нитей разных цветов

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.22. Ниткография. Полет в космос

Теория: узнать подробнее о первом полете в космос. Развивать умение пользоваться ножницами, воспитывать дружеские отношения, интерес к «ниткографии».

Практика: с помощью техники ниткографии изобразить космос

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.23. Ниткография. Полет в космос

Теория: узнать подробнее о первом полете в космос. Развивать умение пользоваться ножницами, воспитывать дружеские отношения, интерес к «ниткографии».

Практика: с помощью техники ниткографии изобразить космос

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.24. Ниткография. Животные

Теория: продолжать обучать детей раскрашивать мелко нарезанными нитями. Закрепить знание о диких животных. Развивать наблюдательность умение располагать изображение на листе, изображать диких животных, передавая особенности их внешнего вида. Совершенствовать навыки работы с нитками, ножницами, клеем, трафаретом

Практика: с помощью нарезанных нитей изобразить различных животных

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.25. Ниткография. Животные

Теория: продолжать обучать детей раскрашивать мелко нарезанными нитями. Закрепить знание о диких животных. Развивать наблюдательность умение располагать изображение на листе, изображать диких животных, передавая особенности их внешнего вида. Совершенствовать навыки работы с нитками, ножницами, клеем, трафаретом

Практика: с помощью нарезанных нитей изобразить различных животных

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.26. Ниткография. Животные

Теория: продолжать обучать детей раскрашивать мелко нарезанными нитями. Закрепить знание о диких животных. Развивать наблюдательность умение располагать изображение на листе, изображать диких животных, передавая особенности их внешнего вида. Совершенствовать навыки работы с нитками, ножницами, клеем, трафаретом

Практика: с помощью нарезанных нитей изобразить различных животных

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.27. Ниткография. Народные сказки

Теория: познакомить детей с русскими народными сказками. Форма работы-игра. Каждое занятие новая сказка

Практика: создание иллюстрации к сказке (Например, Колобок)

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.28. Ниткография. Народные сказки

Теория: познакомить детей с русскими народными сказками. Форма работы-игра. Каждое занятие новая сказка

Практика: создание иллюстрации к сказке (Например, Колобок)

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.29. Ниткография. Народные сказки

Теория: познакомить детей с русскими народными сказками. Форма работы-игра. Каждое занятие новая сказка

Практика: создание иллюстрации к сказке (Например, Колобок)

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.30. Ниткография. Народные сказки

Теория: познакомить детей с русскими народными сказками. Форма работы-игра. Каждое занятие новая сказка

Практика: создание иллюстрации к сказке (Например, Колобок)

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.31. Ниткография. Парусник

Теория: совершенствовать умение подбирать нитки для работы; сыпать кусочки ниток на основу. Развивать Нити белого, синего и красного усидчивость, мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность

Практика: создание парусника при помощи ниткографии

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.32. Ниткография. Парусник

Теория: совершенствовать умение подбирать нитки для работы; сыпать кусочки ниток на основу. Развивать Нити белого, синего и красного усидчивость, мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность

Практика: создание парусника при помощи ниткографии

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.33. Ниткография. Птица на ветке

Теория: уточнить знания детей о птицах. Совершенствовать навыки выполнения работы. Учить детей использовать в работе творческую фантазию.

Практика: создание образа птицы. Композиция

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.34. Ниткография. Птица на ветке

Теория: уточнить знания детей о птицах. Совершенствовать навыки выполнения работы. Учить детей использовать в работе творческую фантазию.

Практика: создание образа птицы. Композиция

Оборудование: картон, нити, клей, карандаш

4.35. Ниткография. Радуга

1	Группа, 1 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	144	по 2 часа 2 раза в неделю	04.10 30.12- 08.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май
2	Группа 2, 2 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	216	по 3 часа 2 раза в неделю	04.10 30.12- 08.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май

2.2. Учебный план 1 года обучения.

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву.	2	1	1	Входной
2	Роспись по дереву. Мезенская роспись. Знакомство с мезенской росписью; выполнение элементов росписи: кони, птицы, солярные знаки; разработка итоговой композиции на дереве	20	2	18	Текущий, тематический
3	Роспись по дереву. Городецкая роспись. История становления городецкой росписи; изучение элементов: цветы, птицы. Цветоведение; составление итоговой композиции в технике городецкой росписи	26	2	24	Текущий, тематический
4	Роспись. Гжель Знакомство с историей гжельской керамики; основные элементы, цветы; Составление	20	3,5	16,5	Текущий, тематический, итоговый

	эскиза для росписи новогодней игрушки				
5	Холодный батик. Знакомство с росписью по ткани, с декоративным искусством; составление композиций для будущих росписей по ткани.	76	10,5	65,5	Текущий, тематический, итоговый
	Итого	144	19	125	

Учебный план 2 –го года обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву.	3	0,5	2,5	Входной
2	Роспись по дереву. Хохломская роспись(Знакомство с росписью;выполнение элементов росписи; разработкакомпозиции на дереве)	48	8,5	39,5	Текущий, тематический
3	Роспись по дереву. Пермогорская роспись (История становления северной росписи; изучение элементов: цветы, птицы)	51	10	41	Текущий, тематический
5	Вводное занятие. Ниткография(Знакомство с техникой ниткографии, с декоративным искусством ; составление	114	24	90	Текущий, тематический, итоговый

	композиций для будущих изделий из ниток)				
	Итого	216	43	173	

2.3. Оценочные материалы.

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка. Любое продвижение относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика

Для оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы используются:

1. тестовые задания для изучения уровня достижений в овладении знаниями, умениями и навыками;
2. практические задания;
3. анкеты для родителей, позволяющие оценивать продвижение обучающихся в интеллектуальном, речевом развитии и выявлять трудности в овладении учебным материалом.

Помимо предметных результатов важно отслеживание развития личностных качеств учащихся. Это же, конечно, активность ребенка во время занятий, культура поведения, ответственность за выполняемое дело. Основной метод оценивания данных показателей – наблюдение.

Отслеживание результатов осуществляется по следующим показателям:

1. Коммуникативные навыки и социализация: стремление к общению, умение не бояться высказывать свои мысли, слышать и воспринимать речь педагога, стремление к участию в выставках
2. Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний: проявление желания и интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством, развитие самостоятельности, стремление к самостоятельности в работе

2.4. Формы аттестации.

Результатом освоения программы «Волшебные узоры» станет приобретение обучающимися начальных знаний о народных видах росписи по ткани и дереву. Способы и методы определения результативности разнообразны

и направлены на измерение степени развития творческих способностей и формирование личных качеств каждого ребёнка.

Аттестация обучающихся происходит 2 раза: по завершении первого полугодия (промежуточная аттестация) и в конце учебного года (итоговая аттестация) в форме мониторинга образовательных достижений. Обучающиеся выполняют практические задания, оформляется выставка лучших работ, выполненных в течение года. Мониторинг основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. При этом учитывается динамика развития обучающегося в период обучения.

Формы проведения мониторинга должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Для проверки знаний, умений и навыков в процессе освоения АДОП «Волшебные узоры» используются следующие *виды контроля*:

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Текущий контроль знаний, умений и навыков заключается в выполнении обучающимися разных видов заданий (творческая работа, тест, опрос) в течение года. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде устного обсуждения и анализа творческих работ. Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации АДОП «Волшебные узоры» с помощью просмотров творческих работ, обучающихся с ОВЗ и ТНР. Это позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного искусства и прикладного творчества.

Тематический контроль проходит в конце изучения каждого раздела на последнем занятии в форме выставок, на которых осуществляется просмотр творческих работ, обсуждение, в практической и тестирования, опроса в теоретической части, подведение итогов.

Итоговый контроль по итогам учебного года (май) проводится в форме выставки. Ребята оценивают свои работы и работы сверстников, поэтому критерии оценки, их количество могут быть разными.

Шкала оценивания результатов:

1. Низкий уровень- обучающиеся не выполняет требования педагога, образовательную программу, пропускает занятия
2. Средний уровень- обучающиеся не пропускает занятий, выполняет образовательную программу

3. Высокий уровень- обучающийся проявляет интерес к росписи по дереву и ткани, показывает положительную динамику, проявляет инициативу в работе, выставляется на конкурсах.

2.5. Методическое обеспечение

Принципы организации образовательной деятельности

Методика организаций занятий строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Методические материалы занятия разработаны на основе технологий активизации деятельности обучающихся:

- проблемные ситуации;
- знаковые системы;
- учебно-технологические игры;
- коллективные и групповые формы работы.

Формы организации образовательного процесса зависят от целей, поставленных педагогом с учетом особенностей детей. Форма занятий бывает традиционная и нетрадиционная. В учебной деятельности детей с ОВЗ рекомендовано опираться на образовательные потребности детей. Приоритетными формами учебных занятий являются: практические занятия, практикум, презентации изделий, защита проектов, творческая лаборатория, беседа, экскурсия (очная и виртуальная, игра, соревнование, выставка, викторина, праздник

Формы учебного занятия определяется уровнем освоения темы (от познания до присвоения и применения).

1. Учебные занятия по передаче знаний.
2. Учебные занятия по осмыслению детьми знаний и их закреплению.
3. Учебные занятия закреплению знаний и навыков.
4. Учебные занятия формирования умений, применения знаний на практике.
5. Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков).
6. Учебные занятия по обобщению и систематизации знаний.

Примерная структура учебного занятия

- Организационный этап (Актуализации знаний)
- Целеполагание. Постановка проблемы (в совместной работе выявляются причины затруднения. Ученики сами выходят на тему занятия)

- Теоретическая часть (ознакомление новым материалом)
- Самостоятельная работа с использованием полученных знаний (выполнение упражнения по новой теме)
- Проверка первичных знаний
- Рефлексия
- рекомендация по выполнению домашнего задания

В процессе освоения программы применяются разные виды заданий:

1. Тренировочные - выполнение по образцу. Необходимо, чтобы ребенок получил практический навык на начальном уровне.
2. Творческие - учащиеся делают индивидуальную композицию по собственному замыслу.
3. Практические - выполнение работы в материале

Методические и дидактические материалы На 1 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название тема	Методический и дидактический материал
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву.	Диагностический материал(для проведения входной диагностики)
2	Роспись по дереву. Мезенская роспись	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядные пособия по мезенской росписи • образцы мезенской росписи <p>Методическое пособие «Народная роспись-детям!» https://docs.google.com/presentation/d/1yy3pc1POsQ-e6omn4sAEppPmkchXgKq5/edit?usp=sharing&oid=107639949484907134861&rtpof=true&sd=true</p> <p>Презентация «Мезенская роспись» https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1711272227&tld=ru&lang=ru&name=mezenskaya_ropis.pdf&text=презентация%20мезенская%20роспись%20одобренная&url=https%3A%2F%2Fwww.roslavl-dhsh.ru%2Fcertification%2Fkuprichenkova%2Fimg%2Fmezenskaya_ropis.pdf&lr=8&mime=pdf&110n=ru&sign=2fc47ccd5fa5c458da4724c01dad3b7c&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1711272227%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Dmezenskaya_ropis.pdf%26text%3D%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B7%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F%2B%25D0%2</p>

		<p>https://www.rosavl-dhsh.ru/certification/kuprichenkova/ing/mezenskaya_ropis.pdf</p> <p>https://www.rosavl-dhsh.ru/certification/kuprichenkova/ing/mezenskaya_ropis.pdf</p>
3	Роспись по дереву. Городецкая роспись	<p>Наглядные пособия по городецкой росписи Рабочая тетрадь по основам городецкого искусства https://vk.com/doc195625983_448563323?hash=85ZRbDq08FhINiVZpKZqrS1uWii1SdVR9PcrkcJJS2o&dl=LZFGBSgZTtABYND3P2Z4AEyusSzge6g1lS7sf05JAHg ,</p> <p>КАРТотека Дидактических игр по Народным промыслам России Декоративная роспись</p> <p>https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2022/02/08/kartoteka-didakticheskikh-igr-po-narodnym-promyslam-rosiii</p> <p>Методическое пособие «Народная роспись-детям!» https://docs.google.com/presentation/d/1yy3pc1POsQ-e6omn4sAEppPmkchXgKq5/edit?usp=sharing&oid=107639949484907134861&rtpof=true&sd=true</p>
4	Роспись. Гжель	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядные пособия по гжельской росписи • дидактические игры <p>КАРТотека Дидактических игр по Народным промыслам России Декоративная роспись</p> <p>https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2022/02/08/kartoteka-didakticheskikh-igr-po-narodnym-promyslam-rosiii</p> <p>Методическое пособие «Народная роспись-детям!» https://docs.google.com/presentation/d/1yy3pc1POsQ-e6omn4sAEppPmkchXgKq5/edit?usp=sharing&oid=107639949484907134861&rtpof=true&sd=true</p>

5	Холодный батик	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядные пособия по батик в холодной технике, • упражнения для цветоведения • образцы, настенные иллюстрации. <p>Презентация. Цвет. Основы цветоведения. https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/12/11/prezentatsiya-tsvet-osnovy-tsvetovedeniya</p> <p>Презентация по холодному батик https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2021/10/10/volshebnyy-batik</p>
---	----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методический и дидактический материал 2 года обучения

Таблица 5

№	Название тема	Методический и дидактический материал
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву	<p>Диагностический материал(для проведения входной диагностики)</p>
2	Роспись по дереву. Хохломская роспись	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядные пособия по хохломской росписи • образцы хохломской росписи <p>Методическое пособие «Народная роспись-детям!» https://docs.google.com/presentation/d/1yy3pc1POsQ-e6omn4sAEppPmkchXgKq5/edit?usp=sharing&oid=107639949484907134861&rtpof=true&sd=true</p> <p>Конспект занятия " Знакомство с росписью хохлома" https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-znakomstvo-s-rospisyu-hohloma-5326293.html</p>
3	Роспись по дереву. Пермогорская роспись	<p>КАРТОТЕКА Дидактических игр по Народным промыслам России Декоративная роспись https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2022/02/08/kartoteka-didakticheskikh-igr-po-narodnym-promyslam-rosiii</p> <p>Методическое пособие «Народная роспись-детям!» https://docs.google.com/presentation/d/1yy3pc1POsQ-e6omn4sAEppPmkchXgKq5/edit?usp=sharing&oid=107639949484907134861&rtpof=true&sd=true</p>

5	Ниткография	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядные пособия по технике ниткография • упражнения для цветоведения • образцы, настенные иллюстрации. <p>Презентация. Цвет. Основы цветоведения. https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/12/11/prezentatsiya-tsvet-osnovy-tsvetovedeniya</p> <p>Презентация. Мастер – класс для педагогов «Ниткография» https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/03/04/prezentatsiya-master-klass-dlya-pedagogov-nitkogrfiya</p>
---	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.6. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ЗПР и ТНР должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. Организация рабочего места детей с ЗПР и ТНР учитывает индивидуальные особенностей здоровья ребенка, комплектуется в соответствии с ними и с содержанием программы дополнительного образования

Кабинет

Кабинет, оборудован в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение), учебное помещение имеет достаточно много свободного пространства.

Оборудование и материалы

Учебный кабинет оборудован:

- Столы, стулья, полки, шкафы, для хранения рисунков, наличие художественных материалов, классная доска.
- Художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, ткань для батика, деревянные заготовки,);
- Образцы работ и рисунков в различных художественных росписей;
- Мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный), интерактивная доска.
- Электронные образовательные ресурсы, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами: педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе).

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы воспитания: формирование личности ребенка, сочетающего в себе культурное и духовное богатство, рационально проявляющего свои нравственные и психологические качества, способного к позитивному росту и самосовершенствованию в окружающем мире.

Задачи программы воспитания:

- предоставить каждому обучающемуся возможность участвовать в совместной деятельности;
- содействовать самореализации в процессе обучения и воспитания;
- скорректировать социально-коммуникативные навыки детей;
- укрепить эмоционально-волевую сферу;
- сформировать активную позицию ребёнка;
- привить традиционные нравственные ценности;
- сформировать коллектив единомышленников.

Наибольший воспитательный эффект дает соблюдение *следующих требований к организации воспитательной работы:*

1. По объему воспитательные мероприятия не превышают, как правило, 45 минут.
2. Желательно, чтобы воспитательное мероприятие готовилось при участии самих обучающихся.
3. Методика проведения воспитательного мероприятия должна отличаться от учебного занятия
4. Важно правильно оценить труд обучающихся, правильно подвести итоги занятия, чтобы у детей создалось чувство удовлетворения своим трудом, желание продолжить работу. Оценивая деятельность всего коллектива, нужно помнить и об индивидуальной оценке деятельности каждого.

Планируемые результаты:

- сформирована способность наладить взаимодействие между сверстниками;
- повышение активности обучающегося в жизни коллектива
- видна культура организации своей деятельности;
- сформирована система восприятия оценки своей деятельности и ее результатов
- обучающимся легче выстраивать общение с педагогом, есть взаимопонимание
- скорректированы поведенческие реакции;
- присутствует уважительное отношение к традиционной культуре и ручному труду;
- в коллективе есть взаимовыручка, доброжелательность;
- обучающиеся видят перспективы развития своих способностей, стремятся к дальнейшему развитию.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 6

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Ответственные	Участники
1	Знания – Викторина по истории города Курск «История родного города».	Сентябрь	Педагог дополнительного образования	Обучающиеся объединения «Волшебные узоры»
2	Наставник – Воспитательные мероприятия «Если б я был учителем» Воспитательное мероприятие «Отец семье опора»	Октябрь	Педагог дополнительного образования	Обучающиеся объединения «Волшебные узоры»

3	Семья – Воспитательные мероприятия, посвящённые Дню матери. Изготовление подарков ко дню матери - Интеллектуальная игра «Пусть в вашей семье светит солнце!»	Ноябрь	Педагог дополнительного образования	Обучающиеся объединения «Волшебные узоры»
4	Ценности Воспитательное мероприятие «Жизненные ценности» Конкурсно-игровое мероприятие» На пороге Новый год!»	Декабрь	Педагог дополнительного образования	Обучающиеся объединения «Волшебные узоры»
5	Музыка – Викторина к детским мультфильмам «Угадай мелодию» Воспитательное мероприятие "Путешествие по январским праздникам"	Январь	Педагог дополнительного образования	Обучающиеся объединения «Волшебные узоры»
6	Наука Воспитательное мероприятие» «А, ну-ка, мальчики!» Интерактивная игра «Всезнайка»	Февраль	Педагог дополнительного образования	Обучающиеся объединения «Волшебные узоры»
7	Искусство – Воспитательное мероприятие» «А, ну-ка, девочки!» -Богатое и разнообразное искусство Курской области	Март	Педагог дополнительного образования	Обучающиеся объединения «Волшебные узоры»
8	Здоровье - Всемирный день Здоровья -День космонавтики «Первый полет в космос»	Апрель	Педагог дополнительного образования	Обучающиеся объединения «Волшебные узоры»
9	История Викторина «По страницам истории» Воспитательное мероприятие "Путешествие в прошлое»	<u>Май</u>	Педагог дополнительного образования	Обучающиеся объединения «Волшебные узоры»

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Баталова И.К. Роспись по дереву/ Ирина Баталова. – М.: Эксмо, 2007. -64с.
2. Гамаюнова О. Роспись ткани: холодный батик // Юный художник. – 2001 – N - С. 44-45
3. Голубева. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи. Изд-во "Союз художников", СПб., 2012.
4. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества– Волгоград: Учитель,2008.
5. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2006
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Радуга, 2002
7. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
8. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
9. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приёмы: пальчиковый тренинг, сопряжённая гимнастика / авт.-сост. С.И. Токарева. – Волгоград: 2016. – 171 с.
- 10.Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей/ <http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/>

Литература для обучающихся

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич. - М.: Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
2. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2006
3. Эм, А. Батик. Самоучитель. 100уникальных примеров/ Анна Эм. - Минск: Харвест, 2010. - 256с.:
4. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007

Литература для родителей

1. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного творчества.
2. Мезенская роспись.2014 г. Наина Величко. АСТ-Пресс Книга, золотая библиотека увлечений,128 стр.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование программы

Таблица 7

№ п/п	Тема занятия	Кол-во Часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории росписи по дереву.	3	Вводное занятие. Беседа	СОШ №19	Входной.
2	«Золотая Хохлома»- самобытный промысел росписи по дереву.	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
4	Элементы хохломской росписи, элемент — травка	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
5	Виды ягод, листьев. Виды цветов. Оживка.	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
6	Травный орнамент. Упражнение в рисовании сложного травного орнамента с использованием всех ранее изученных элементов.	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий.
7	Виды хохломской росписи: —верховая роспись.	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
8	Разработка композиции верховой росписи из простых элементов	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
9	Самостоятельная работа на деревянном изделии	3	Самостоятельная работа	СОШ №19	Тематический
10	Самостоятельная работа на деревянном изделии	3	Самостоятельная работа	СОШ №19	Текущий.

11	Виды хохломской росписи. Роспись —под фон	3	Самостоятельная работа	СОШ №19	Текущий
12	Узор в полосе	3	Игра	СОШ №19	Текущий
13	Виды животных. Элементы росписи: —Зайчик, Олененок, Белочка. Виды птиц. Композиция—Птичка.	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
14	Виды животных. Элементы росписи: —Зайчик, Олененок, Белочка. Виды птиц. Композиция—Птичка	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
15	Разработка композиции верховой росписи из простых элементов	3	Комбинированное	СОШ №19	Тематический
16	Самостоятельная работа на деревянном изделии	3	Практическая работа	СОШ №19	Тематический
17	Самостоятельная работа на деревянном изделии	3	Самостоятельная работ	СОШ №19	Тематический
18	Знакомство с Пермогорской росписью. Знаки, символы, фризовые орнаменты	3	Комбинированное	СОШ №19	Тематический
19	Растительные элементы (почки, трилистник, разветвления)	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий.
20	Пермогорское Древо жизни.	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий.
21	Пермогорское Древо жизни	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
22	Виды птиц. Птица Сири		Комбинированное	СОШ №19	Текущий
23	Пермогорская роспись. Животные.	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
24	Пермогорская роспись. Животные.	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
25	Разработка композиции древа жизни	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
26	Самостоятельная работа на деревянном изделии	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
27	Композиция в круге. Пермогорская роспись	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
28	Композиция в квадрате. Пермогорская роспись	3	Практическая раб.	СОШ №19	Текущий
29	Жанровые сцены	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
30	Жанровые сцены	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
31	Разработка композиции будущего изделия	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий

32	Самостоятельная работа на деревянном изделии	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
33	Самостоятельная работа на деревянном изделии	3	Практическая работа	СОШ №19	Тематический
34	Выставка работ за 1 полугодие	3	Выставка	СОШ №19	Итоговый
	Итого 1 полугодие	102		СОШ №19	
35	Ниткография – вид народно-прикладного искусства	3	Вводное. Комбинированное		
36	Основные приемы работы в технике ниткографии. Заполнение квадрата	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий.
37	Основные приемы работы в технике ниткографии. Заполнение круга	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
38	Основные приемы работы в технике ниткографии. Заполнение треугольника	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
39	Ниткография. Овощи	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
40	Ниткография. Овощи	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
41	Ниткография. Фрукты	3	Игра	СОШ №19	Тематический
42	Ниткография. Фрукты	3	Викторина	СОШ №19	Тематический
43	Ниткография. Весеннее дерево	3	Самостоятельная раб	СОШ №19	Текущий
44	Ниткография. Весеннее дерево	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
45	Ниткография. Цветы для мамы	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
46	Ниткография. Цветы для мамы	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
47	Ниткография. Цветы для мамы	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
48	Ниткография. Цветы для мамы	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
49	Ниткография. Домик из ниток	3	Комбинированное	СОШ №19	Тематический
50	Ниткография. Домик из ниток	3	Комбинированное	СОШ №19	Тематический
51	Ниткография. Колокольчик	3	Практическая работа	СОШ №19	Тематический
52	Ниткография. Колокольчик	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
53	Ниткография. Мое настроение	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
54	Ниткография. Мое настроение	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий

55	Никтография. Полет в космос	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
56	Никтография. Полет в космос	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
57	Никтография. Животные	3	Практическая работа	СОШ №19	Тематический
58	Никтография. Животные	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
59	Никтография. Животные	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
60	Никтография. Народные сказки	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
61	Никтография. Народные сказки	3	Практическая работа	СОШ №19	Тематический
62	Никтография. Народные сказки	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
63	Никтография. Народные сказки	3	Выставка	СОШ №19	Текущий
64	Никтография. Парусник	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
65	Никтография. Парусник	3	Самостоятельная раб	СОШ №19	Тематический
66	Никтография. Птица на ветке	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
67	Никтография. Птица на ветке	3	Практическая работа	СОШ №19	Тематический
68	Никтография. Радуга	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
69	Никтография. Радуга	3	Практическая работа	СОШ №19	Текущий
70	Никтография. Работа на свободную тему	3	Практическая работа	СОШ №19	Тематический
71	Никтография. Работа на свободную тему	3	Комбинированное	СОШ №19	Текущий
72	Итоговое занятие. Выставка работ за год обучения	3	Выставка	СОШ №19	Итоговый
	Итого	216		СОШ №19	

Мониторинг результатов обучения

Таблица 8

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).
2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		

1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
Учебно-организационные умения и навыки		
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично

Тест по хохломской росписи

1.

В каком веке зародился старинный русский народный промысел «Хохлома»?

В 17 веке

В 18 веке

В 19 веке

2.

Что представляет собой Хохлома?

Вид русской народной росписи фарфора в синих тонах.

Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

Вид декоративной росписи металлических подносов, основным мотивом которой был букет.

3.

Где возник этот вид росписи?

Под Нижним Новгородом

Под Москвой

Под Санкт-Петербургом

4.

Что является традиционными элементами Хохломы?

Люди, сани и цветы.

Ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, птицы, рыбы и звери.

Только букеты разноцветных и ярких цветов.

5.

Какой поселок или деревня считается родиной Хохломы?

Ковернино

Большие Бездели

Деревня Хохлома

6.

Какой из фактов о Хохломе является верным?

Для изготовления изделий с хохломской росписью сначала бьют баклуши (делают грубые бруски-заготовки из дерева).

Перед нанесением рисунка деревянные изделия долго вымачивают, а затем смазывают соком красной рябины.

После завершения рисунка деревянные изделия опускают в специальный раствор, а затем покрывают маслом.

7.

Как называют изделия — резные ковши, ложки и чашки, которые являются основой для хохломской росписи?

«бельё»

«баклуши»

«тяпки»

8.

Что является основой для олифы, которой покрывают изделия перед росписью?

льняное масло

березовый сок

глина

9.

Как называется процесс втирания в поверхность изделия алюминиевого порошка?

«отладка»

«лужение»

«сглаживание»

10.

Какой тип красок применяется в росписи?

Акварельные

Гуашь

Масляные

