

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «7» мая 2024 г.
Протокол № 5



Утверждена
Директор ОБУДО «ОЦРТД и Ю»
О.В. Воробьева
Приказ от «14» мая 2024 г.
№ 192
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Задоринка»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:
Салионова Мария Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Задоринка» направлена на получение обучающимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее сольного воспроизведения.

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Программа «Задоринка» построена на принципах конкретности, логичности, реальности. Основопологающим принципом программы является дифференциация по уровням, предполагающая разную степень освоения содержания программы, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников данной программы.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Задоринка» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области от 20.01.2023 № 1-92,

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное народное пение» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Каждый обучающийся будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получит дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретет необходимый опыт исполнительского искусства.

Данная программа предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием Интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия).

Отличительная особенность программы «Задоринка». Обучение детей ансамблевому пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и элементарной теории музыки (сольфеджио) является отличительной особенностью настоящей образовательной программы.

Новизна программы заключается в том, что многоуровневый подход к освоению программы позволяет освоить материал каждому ребенку в соответствии с его возможностями. Важное место в программе занимает

приобщение детей к народному творчеству, знакомству с песенными традициями родного края и других областей России.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает у обучающихся формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков.

Уровень Программы: базовый

На базовый уровень зачисляются обучающиеся, которые освоили в полном объеме программу стартового уровня и овладели соответствующими компетенциями народного пения.

На базовый уровень возможно зачисление при успешном прохождении входного мониторинга (Приложение 2), а также наличие у обучающегося портфолио, свидетельствующего о его участии в конкурсах, фестивалях разного уровня, или свидетельства об обучении в детской школе искусств, музыкальной школе, учреждении дополнительного образования по соответствующему направлению.

Обучающиеся, показавшие высокие результаты на базовом уровне, проявившие яркие вокальные данные на основании результатов промежуточной аттестации, могут быть переведены на программу продвинутого уровня, как после окончания программы базового уровня в целом, так и после завершения каждого года обучения базового уровня.

Адресат программы: дети от 7 до 10 лет, способные к вокально-исполнительскому творчеству. При реализации программы необходимо учитывать индивидуальные, возрастные особенности ребенка.

7-8 лет

Для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-10 лет

Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Формируется абстрактно-логическое мышление. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не

только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

Объем 288 часов

Срок освоения программы: Программа «Задоринка» рассчитана на 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительность 1-го академического часа составляет 45 минут.

Формы обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий: групповая

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма реализации программы (каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть);

- открытое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- игра-путешествие;
-

1.2 Цель программы

Цель: развитие вокальных способностей обучающихся на основе исследования фольклорных традиций родного края, формирование интереса у детей и мотивации к овладению народными певческими навыками.

1.3 Задачи программы

Задачи:

Образовательные:

- дать общее представление понятия «фольклор», его основных жанрах;
- формировать вокально-исполнительские умения и навыки;
- формировать навыки сольного народного пения;
- обогащать знания о фольклоре, как о самобытной культуре;
- учить региональным особенностям певческой культуры;

- формировать навыки совмещения пения с эмоциональной передачей образа песни.

Развивающие:

- развивать голос, диапазон, тембр;
- развивать музыкальный слух, память и мышление;
- развивать вокально-исполнительские умения;
- развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- развивать художественный вкус;
- развивать индивидуальные певческие и артистические способности;
- приобщать к концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие;
- воспитывать внимательное отношение к слову, культуре речи;
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- воспитание творчески активной личности способной проявлять свои лучшие качества.

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Певческая установка. Закрепление естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.

Теория: Закрепление с обучающимися основ народной манерой исполнения - «Поем, как говорим»

Практика: Упражнения для развития вокальных данных. Пение вокальных упражнений, скороговорок, дразнилок в речевой позиции.

Раздел 2. Дыхание и его принципы:

Теория: Упражнение для развития дыхательного аппарата.

Практика: Упражнение для развития дыхательного аппарата по методике Стрельниковой.

Раздел 3. Подача голоса. Народная манера исполнения.

Теория: Сила звука, атака звука.

Практика: Народная подача звука. Пение вокальных упражнений в речевой позиции.

Раздел 4. Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения:

Теория: Артикуляция, дикция.

Практика: Вокальная работа, направленная на народную подачу звука, единую форму звукоизвлечения,

Раздел 5. Плотность звука. Укрепление примарной зоны:

Теория: Понятие примарная зона.

Практика: Исполнение вокальных упражнений, изученного репертуара в удобной тональности.

Раздел 6. Темпоритм. Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звуко-потоке до ощущения слово-звука в темпоритме и характере песни.

Теория. Определение понятия темпоритм, звук.

Практика. Упражнения на развитие звучащего голоса, на воображение, на память физических действий, на развитие мимики и жеста.

Раздел 7. Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова:

Теория. Понятия: фразировка, мелодическая фраза, музыкальные ударения.

Практика. Исполнение комплекса упражнений, направленных на развитие вокальных данных ребенка.

Раздел 8. Работа над расширением репертуара.

Теория. Подбор в репертуар новых песен.

Практика. Разучивание нового репертуара, повтор ранее изученного.

Раздел 9. Работа с концертмейстером (фонограммой):

Теория. Основные правила работы с концертмейстером, фонограммой.

Практика. Правильное поведение на сцене, воспитание навыков владения звуком и умения слушать себя при работе с концертмейстером, фонограммой.

Раздел 10. Концертная деятельность:

Практика: Выступление на различных концертах, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов, запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

Раздел 11. Обобщение теоретических знаний. Исполнение учебного репертуара.

Практика. Контрольное занятие или выступление на концертах, конкурсах различного уровня, досуговых мероприятиях.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности труда.

Певческая установка. Закрепление естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.

Теория: Закрепление с обучающимися основ народной манерой исполнения - «Поем, как говорим»

Практика: Упражнения для развития вокальных данных. Пение вокальных упражнений, скороговорок, дразнилок в речевой позиции.

Раздел 2. Дыхание. Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания.

Теория. Дыхание, приемы работы над правильным певческим дыханием.

Практика. Закрепление певческого дыхания на вокальном материале репертуарного плана.

Раздел 3. Подача голоса. Волевой интонационно - окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.

Теория. Понятие высокая певческая позиция, мягкая, твердая атаки звука.

Практика. Упражнения, направленные на развитие силы голоса, формирование гласных звуков.

Раздел 4. Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.

Теория. Что такое артикуляция, дикция? Закрепление понятия формирование звука.

Практика. Работа

Раздел 5. Плотность звука Энергичный, волевой, близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.

Теория. Закрепление и систематизация знаний о народной манере пения.

Практика. Систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения по средствам вокальных упражнений.

Раздел 6. Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения слова, звука в темпоритме и характере песни. Координация слова, звука с мелодией и темпом произведения.

Теория. Понятия звук, темп, ритм.

Практика. Пение вокальных упражнений, в дуэте с педагогом или сверстником.

Раздел 7. Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

Теория. Основные понятия: пение на «опоре», эмоциональность, фантазия, сценическое отношение, оценка и действие.

Практика. Упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение, на память физических действий, на развитие мимики и жеста.

Раздел 8. Объем голоса. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.

Теория. Понятие пения на «опоре».

Практика. Упражнения, направленные на дыхание, единую манеру звукообразования.

Раздел 9. Диапазон. Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.

Теория. Понятие певческий диапазон.

Практика. Исполнение вокальных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона.

Раздел 10. Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.

Практика. Упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение, на развитие мимики и жеста.

Раздел 11. Концертная деятельность.

Практика. Вокально-исполнительская деятельность.

Раздел 12. Обобщение теоретических знаний. Исполнение учебного репертуара.

Практика. Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

В течение 2 лет обучения обучающимся, в соответствии с их возможностями, могут быть разучены 4 - 6 разнохарактерных народных песни, две из них - в концертном варианте.

1 полугодие заканчивается аттестацией в форме контрольного занятия, 2 полугодие – аттестацией в форме контрольного (итогового) занятия, в соответствии с учебным планом базового уровня и календарным учебным графиком.

1.5 Планируемые результаты

После освоения дополнительной общеразвивающей программы «Задоринка» обучающиеся будут

знать:

- вокальные музыкальные упражнения;
- упражнения для артикуляции, скороговорки;
- сольные песни различных жанров;
- правильное положение корпуса, головы, рук;
- названия традиционных шумовых и ударных русских народных инструментов.

уметь:

- петь в народной певческой манере, соблюдая чистоту интонирования;
- исполнять народную песню, передавая образ с помощью эмоций, жестов и движений.
- исполнить несколько народных песен с аккомпанементом;

У обучающегося будут сформированы универсальные учебные действия:

- самостоятельность и личная ответственность;
- проявление творческой активности;
- проявление силы воли, упорство в достижении цели;
- развитие мотивов творческой деятельности;
- понимание ценности здоровья.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа № 1	1 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	144		04.11 30.12- 08.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май
2	Группа №2	2 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	144		04.11 30.12- 08.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май

2.2 Учебный план

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и /контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности труда. Певческая установка. Закрепление естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.	34	6	28	Наблюдение. Опрос Входной
2	Дыхание и его принципы.	6	-	6	Наблюдение. Опрос. Текущий
3.	Подача голоса. Народная манера исполнения.	10	4	6	Наблюдение. Текущий
4.	Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	16	2	14	Беседа Наблюдение. Текущий
5.	Плотность звука. Укрепление примарной зоны.	4	2	2	Наблюдение. Текущий
6.	Темпоритм. Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения слово-звука в темпоритме и характере пения.	32	6	26	Наблюдение. Текущий
7.	Фразировка Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	8	2	6	Наблюдение. Беседа Текущий
8.	Работа над расширением репертуара	6	-	6	Текущий контроль
9.	Работа с концертмейстером (фонограммой)	10	-	10	Текущий контроль/ Тематический контроль
10.	Концертная деятельность.	14		14	Наблюдение. Концерт Промежуточный
11.	Обобщение теоретических знаний. Исполнение учебного репертуара.	4	-	4	Тест, опрос Концерт Промежуточный
	Всего	144	22	122	

2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и /контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасного труда. Певческая установка. Закрепление естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.	22	4	18	Наблюдение. Опрос Входной
2	Дыхание. Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания.	6	2	6	Наблюдение. Опрос. Текущий
3.	Подача голоса. Народная манера исполнения. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.	12	2	10	Наблюдение. Текущий
4.	Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	16	2	14	Беседа Наблюдение. Текущий
5.	Плотность звука. Энергичный, волевой, близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры	4	2	2	Наблюдение. Текущий
6	Темпоритм. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения слово, звука в темпоритме и характере песни.	32	6	26	Наблюдение. Текущий
7.	Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги.	8	2	6	Наблюдение. Беседа Текущий
8.	Объем голоса. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока	8	2	6	Наблюдение. Беседа Текущий
9.	Диапазон. Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	6	-	6	Текущий контроль
10.	Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.	10	-	10	Текущий контроль/ Тематический контроль
11.	Концертная деятельность.	14	-	14	Концерт Промежуточный
12.	Обобщение теоретических знаний. Исполнение учебного репертуара.	4	-	4	Тест, опрос Концерт Промежуточный
	Всего	144	22	122	

2.3 Оценочные материалы

Оценка результатов освоения теории и практики проводится на основе опросов, самостоятельных работ, творческих упражнений и заданий. Оценка личностных результатов (с учетом целевых ориентиров) проводится на основе наблюдений, бесед.

К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- протоколы промежуточной и итоговой аттестации;
- портфолио обучающихся (на базовом уровне программы - обязательно);

К отслеживанию результатов освоения программы предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

2.4 Формы аттестации и контроля

Для определения результативности освоения программы используются: **входной мониторинг** - направлен на выявление знаний и умений, требуемых на начало обучения (проверка музыкального слуха, ритма, памяти).

текущий контроль - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения изученного материала и выявления пробелов в знаниях и умениях обучающихся (опрос, беседа, наблюдение).

тематический контроль - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний обучающихся (творческие проекты, праздники).

промежуточная аттестация - проводится в конце полугодия, учебного года.

Входной мониторинг

Оценка начальной готовности (входной мониторинг) обучающимся. Проводится в форме собеседования и прослушивания (**Приложение 2**), в результате которого определяется, что обучающиеся знают, умеют какие практические задачи может решать. Помимо этого, обучающимся может быть предоставлено портфолио, свидетельствующие о его достижениях.

Оценка определения уровня подготовки обучающимся по окончании базового уровня осуществляется педагогом в форме музыкального прослушивания. (**Приложение 3**)

В процессе обучения педагог осуществляет контроль перед усвоением изученного материала индивидуально по каждому обучающемуся в форме текущего и тематического контроля:

Текущий контроль (в ходе занятия)

- наблюдение;
- педагогическая беседа.

Тематический контроль (по темам, по разделам)

- дневник достижений обучающегося (диаграмма, смайлики или т. п.);
- педагогическая беседа;
- задания на знание музыкальной грамоты (слуховые).

Промежуточный контроль

При проведении промежуточной аттестации учитывается динамика развития каждого обучающегося при обучении по данной образовательной программе на соответствующем уровне. Обучающимися выполняются **практические задания или концертные номера**, подготовленные за отчетный период.

Промежуточный контроль проводится в следующих формах

- контрольное занятие;
- концертные номера (в том числе концерты для родителей, концерты, посвященные памятным датам и торжественным мероприятиям);
- демонстрация изученного репертуара на фестивалях, конкурсах (при наличии диплома участника, дипломанта, лауреата и т. п.);
- участие (соучастие) в творческом проекте по другой программе.

Также при проведении итогового контроля учитывается портфолио обучающегося, полученный за соответствующий период обучения (достижения обучающихся);

При проведении промежуточной аттестации определяются следующие уровни освоения программы обучающихся:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Педагог самостоятельно определяет **форму мониторинга и контроля** в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Формы проведения мониторинга и контроля должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

2.5. Методическое обеспечение

Наличие качественных учебно-методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию.

В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты: педагоги по хореографии, актерскому мастерству, а также педагог-психолог.

Материально - техническое оснащение.

Учебный кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Оборудование и материалы:

- музыкальный центр-1 шт.
- микрофон- 2 шт.
- Стол для педагога - 1 шт.
- Стул для педагога - 1 шт.
- Стулья для обучающихся - 10 шт.
- Тумба - 3 шт.
- Флипчарт - 1 шт.
- Кулер - 1 шт.
- Комплекты (ноутбук, зарядка, мышь) - 1 шт.

Методические и дидактические материалы

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровье сберегающие технологии.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий – групповая. Виды занятий – соединение теории и практики на познавательно-игровой основе.

Формы организации образовательного процесса.

По дидактической цели:

- вводное занятие;
- занятие по углублению знаний;
- практическое занятие;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- по контролю знаний, умений, навыков;
- комбинированное занятие.

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- виртуальная экскурсия;
- практическое занятие;
- соревнование;
- эксперимент;
- экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская.

Формы учебного занятия.

Согласно календарному учебному графику проводятся беседы, лекции, выступления, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации деятельности проводятся открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями и видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни.

Заключительное занятие, завершающее тему- занятие-концерт. Проводится для детей, педагогов, гостей.

Алгоритм учебного занятия

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний построенных на смене видов деятельности:

- Восприятие
- Осмысление
- Запоминание
- Применение
- Обобщение
- Систематика

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Организационный этап.
2. Вокальные упражнения
 - Артикуляционная разминка (2-3 минуты)
 - Дыхательная разминка (2-3 минуты)
 - Распевание (10-15 минут)
3. Работа над произведением
 - работа с интонированием
 - фразировка
 - дикция
4. итог занятия (рефлексия и задание на дом)

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Методический и дидактический материал
1	Овладение первоначальными вокальными навыками	Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам культуры. - СПб., 2004; Афанасьева А.Б. Этностудия «Родники. Введение в народоведение»/ Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Выпуск 4 /Под ред. Г.А. Бордовского. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017.С. 65 - 108. https://www.youtube.com/watch?v=dJUhlr0wV44
2	Дыхание	Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. - М.:Метафора, 2004 https://youtu.be/WABIP9pSKVA?si=xvch_Oo_-LO1SvbU .
3	Подача голоса	Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М., 2013.
4	Артикуляция	https://youtube.com/playlist?list=PLdU3hZtfl11QTF8swACNjld-TQXdbz8 https://youtu.be/0QbBgKgnngIg?si=nKZ4RzEG_pAlt-QY

5	Темп и ритм	Былеева Л.В. Русские народные игры. – М.: Высшая школа.
6	Фразировка	Карпушина Л. Методика освоения народной песни // Искусство в школе. – 2007
7	Работа над репертуаром	Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебники. 1-3 кл. - М. : Мнемозина, 2002.; Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М., 2013.
8	Концертная деятельность	Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М., ТЦ «Сфера», 2001.; Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры. - СПб., 2004.

Принципы организации образовательной деятельности

Каждое индивидуальное занятие, на любом из уровней программы включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает подготовку к практическому занятию. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов). Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, в том числе проработке дикции, звуковедения, дыхания, работе с микрофоном, фонограммой.

Программа предусматривает интегративные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют русские народные песни и фольклорные произведения областей России. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Учебный репертуар программы (**Приложение 4**) подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

Методы обучения:

- наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя образец);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.);
- иллюстрации;
- практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий народной манеры исполнения);
- игровой;
- демонстрации учебного материала.

Педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- индивидуализации обучения;
- игровой деятельности;
- технология портфолио;
- личностно-ориентированные;

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитания – создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи воспитания

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности
 - способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
 - способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;

- готовность обучающихся к саморазвитию;

- ценностные установки и социально-значимые качества личности.

Работа с коллективом обучающихся:

- – формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Результат воспитания – активная, психически и физически здоровая личность.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

1. Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения включает в себя организацию и проведение следующих мероприятий: воспитательное мероприятие, посвященное празднику «День мамы», «Пасхальные игры»

2. Организация системы групповой и коллективной работы с родителями.

3. Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Ответственные
1	Беседа посвященная «Дню Знаний»	Сентябрь	Педагог организатор
2	Викторина «Ко дню учителя»	Октябрь	Педагог организатор
3	Воспитательное мероприятие, посвященное «Дню матери»	Ноябрь	Педагог организатор
4	Новогоднее представление	Декабрь	Педагог организатор
5	Рождественские колядки	Январь	Педагог организатор
6	Воспитательное мероприятие «День наук»	Февраль	Педагог организатор
7	Театрализованное представление «Масленица»	Март	Педагог организатор
8	«День доброты»	Апрель	Педагог организатор
9	Видео-поздравление к 9 мая	Май	Педагог организатор

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алдомина М.И. Проведение фольклорных праздников. - М., 2005
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебное пособие. - СПб: Питер, 2008
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород, 1994.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. -М: Издательство «Смысл», 2003
5. Жданова А.С., Островская М.Д. Календарь народных примет, обычаев и обрядов. - М., 2008.
6. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники - М., 2004.
7. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. Учебное пособие для студентов и преподавателей-филологов. - М., 2011
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры. - СПб., 2004.

9. Лаврентьева Л.С. Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. - СПб., 2014.
10. Методы преподавания русского фольклора (1-4 классы) под пред. Л.Л.Куприяновой. - М., 2007 г.
11. Михайлова М. А у наших у ворот развеселый хоровод. - М., 2003
12. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М., 2013.
13. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства. - М., 2001.
14. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., 2014.
15. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. - М.; «Вече», 2006
16. Карпушина Л. Методика освоения народной песни // Искусство в школе. – 2007
17. Былеева Л.В. Русские народные игры. – М.: Высшая школа.

Список литературы для родителей

1. Афанасьева А.Б. Этностудия «Родники. Введение в народоведение»/Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Выпуск 4 /Под ред. Г.А. Бордовского. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017.С. 65 - 108.
2. Былины о богатырях земли русской. / Сост. А. Н. Нечаев. М.: ООО Издательство «Родничок», 2018.
3. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». 1-4 кл. Факультативный курс. М.: Мнемозина, 2000.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебники. 1-3 кл. - М. : Мнемозина, 2002.
5. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды/Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь России» для учителей. 2016-2020. - СПб.: Фрегат, 2015-2019.
- 7. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. - СПб.: Речь, 2002.
- 8. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М., ТЦ «Сфера», 2001.
- 9. Святочные игрища Белозерья (Колядки, Подблюдные песни)/Сост. Алексеева М.В., Парадовская И.В. - Вологда: ОНМЦ народного творчества, 2000.
- 10.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. - М.:Метафора, 2004.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Входной мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания программы «Стартовый уровень»

Для определения уровня сформированности практических навыков учащимся предлагается индивидуальное исполнение произведения

Система оценивания:

Высокий уровень –

точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;

имеет развитое чувство ритма,

выразительно исполняет произведение;

фонационный вдох 10-15 сек.

Средний уровень –

точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом;

демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма;

недостаточно выразительное исполнение произведения;

фонационный вдох 6 – 10 сек.

Низкий уровень –

интонирует неточно;

чувство ритма слабое;

пение равнодушное;

фонационный вдох 1-5 сек.

Приложение № 2

Критерии определения уровня подготовки обучающихся по окончанию базового уровня:

<i>Наименование критерия</i>	<i>«Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей обучающегося»:</i>		
	<i>Низкий 1 балл</i>	<i>Средний 2 балла</i>	<i>Высокий 3 балла</i>
Исполнение 4 х песен с использованием близкой, плотной подачи голоса в высокой позиции.	Не удалось	Исполнение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение песни без аккомпанеента с использованием плавного звуковедения.	Не удалось	Исполнение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Краткий рассказ о южно – русской певческой позиции.	Не удалось	Рассказал не полностью.	Ответ был точным.

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе в соответствии со «Шкалой баллов способностей обучающегося»:

1 балл – низкий результат

2 балла – средний результат

3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в «Аналитическую справку».

В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности, а также к последующему зачислению на следующий уровень программы.

Приложение №3

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН базового уровня

1. Я на горке стояла
2. Весело было нам
3. Вдоль по морю
4. Подъезжали мы под село
5. Все двору, все двору
6. Долговязый журавель
7. Залетела вольна пташечка
8. Вася- утеночек
9. В хороводе были мы
10. Как во нашем саду
11. Дударь-дудариче
12. Лапти пляшут
13. Селезенька утку любил
14. Зима студливая
15. Как по морю синему
16. Я по терему
17. Летал, летал воробей
18. Через речку, чрез песок
19. Возле садика дороженька торна
20. По зеленой роще
21. На березе листок вянет
22. Вот задумал комарик жениться
23. Утка шла по бережку
24. Как по речке речке
25. По среди двора широкого
26. Люблю Гришку и Данила
27. Капустку садила

Календарно-тематическое планирование на первый год обучения

Приложение №5

№ п/п	Тема занятия	Кол-во Часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Понятие народной манеры пения. Правильная осанка при пении сидя и стоя.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Входной
2.	Вокальные упражнения. Основные качества певческого звука: яркость, полетность, объемность	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
3.	Работа приемом legato.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
4.	Работа над правильным развитием народно-певческих навыков.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
5.	Работа над дыханием и правильной артикуляцией	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
6.	Упражнения на память физических действий, работа над репертуаром.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
7.	Упражнения на память физических действий, работа над репертуаром.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
8.	Фразировка. Работа над смысловыми ударениями.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
9.	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой, работа над единством композиции.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
10.	Репетиционная работа. Работа над единством композиции.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
11.	Правильное поведение на сцене, упражнения на раскрепощение.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
12.	Высокая позиция, пение на зевке. Разучивание репертуара.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
13.	Пение на опоре в единой певческой позиции.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий

14.	Дикция, дыхание. Работа над вокальной позицией. Сценический образ.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
15.	Плотность звука. Работа над выразительностью. Темпоритм.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
16.	Артикуляция. Единообразная манера звукоизвлечения.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
17.	Плотность звука. Работа над выразительностью. Темпоритм.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
18.	Темпоритм. Упражнения для развития мимики и жеста.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
19.	Темпоритм. Упражнения для развития мимики и жеста.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
20.	Дыхание. Пение приемом нон-легато.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
21.	Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
22.	Репетиционная работа. Работа над единством композиции.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
23.	Словесные логические ударения. Вокально-интонационная работа.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
24.	Высокая позиция, пение на зевке. Разучивание репертуара.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
25.	Пение на опоре в единой певческой позиции.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
26.	Пение на опоре в единой певческой позиции.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
27.	Дикция, дыхание. Работа над вокальной позицией. Сценический образ.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
28.	Плотность звука. Работа над выразительностью. Темпоритм.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
29.	Вокальная работа. Устранение неточностей в песнях.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий

30.	Работа с концертмейстером. Пение вокальных упражнений.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
31.	Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
32.	Дыхание. Работа над жестами и мимикой.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
33.	Фразировка. Вокальная работа.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
34.	Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
35.	Репетиционная работа. Работа над единством композиции.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
36.	Словесные логические ударения. Вокально-интонационная работа.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
37.	Высокая позиция, пение на зевке. Разучивание репертуара.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
38.	Пение на опоре в единой певческой позиции.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
39.	Пение на опоре в единой певческой позиции.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
40.	Дикция, дыхание. Работа над вокальной позицией. Сценический образ.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
41.	Плотность звука. Работа над выразительностью. Темпоритм.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
42.	Артикуляция. Единообразная манера звукоизвлечения.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
43.	Плотность звука. Работа над выразительностью. Темпоритм.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
44.	Работа над хореографическими движениями. Работа с концертмейстером.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
45.	Упражнения на раскрепощение. Работа с концертмейстером.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий

46.	Упражнения на раскрепощение. Работа с концертмейстером.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
47.	Правильное поведение на сцене, закрепление полученных знаний и навыков.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
48.	Понятие народной манеры пения. Правильная осанка при пении сидя и стоя.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
49.	Вокальные упражнения. Основные качества певческого звука: яркость, объемность, полетность	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
50.	Работа приемом legato.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
51.	Работа над правильным развитием народно-певческих навыков.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
52.	Работа над дыханием и правильной артикуляцией.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
53.	Соблюдение логических ударений в тексте.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
54.	Знакомство с традицией среднерусского диалекта.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
55.	Дикция. Упражнения для правильного произношения согласных букв.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
56.	Проговаривание стихов и маленьких скороговорок.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
57.	Работа артикуляционного аппарата. Речевая разминка.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
58.	Формы подачи звука, орфоэпические особенности произношения.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
59.	Работа над вокальной позицией в песне. Вокальная «Маска».	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
60.	Работа над вокальной позицией в песне. Вокальная «Маска».	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
61.	Работа над дыханием и правильной артикуляцией.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий

62.	Работа над дыханием и правильной артикуляцией.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
63.	Работа приемом legato.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
64.	Дикция. Упражнения для правильного произношения согласных букв.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
65.	Дикция. Упражнения для правильного произношения согласных букв.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
66.	Соблюдение логических ударений в тексте.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
67.	Соблюдение логических ударений в тексте.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
68.	Формирование певческого дыхания.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
69.	Формирование певческого дыхания.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
70.	Подача голоса вокальная работа.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
71.	Работа над хореографическими движениями. Работа с концертмейстером.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
72.	Правильное поведение на сцене, упражнения на раскрепощение.	2	Лекция/Практическое занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий