

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Нормативная правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области от 20.01.2023 № 1-92,
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;

- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам человека, любви к природе, семье, Родине;
- условия охраны жизни и укрепления здоровья детей;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- создание условий для его развития независимо от уровня исходной подготовленности;
- обеспечение целостного физического и психологического развития личности и ее социализации.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей в развитии музыкальных и певческих способностей, на выявление талантливых детей. Обучение по программе дает возможность раннего развития творческих, музыкальных способностей, формирования общей культуры детей. Раннее развитие детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Одно из ведущих мест в этом процесса принадлежит пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх сцены и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Зажги звезду» (стартовый уровень) является то, что ее содержание может быть основой для образовательного процесса по групповой траектории развития вокальных умений и навыков отдельно принятого на обучение ребенка в соответствии с возрастом, с учетом голосовых способностей и возможностей каждого ребенка.

Уровень программы- (стартовый уровень) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм подачи учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы: дети от 7 до 11 лет, желающие приобрести первоначальные навыки эстрадного пения.

В начале обучения по программе определяются возрастные возможности певческих навыков каждого ребенка (координация слуха и голоса; музыки и движения, певческий диапазон; типы дыхания, певческая дикция, пропевание мелодии. (входной мониторинг - Приложение 1,2).

После освоения программы стартового уровня обучающиеся, желающие заниматься вокалом дальше, могут быть переведены на преемственную дополнительную общеразвивающую программу «Зажги звезду» (базовый уровень) при успешном прохождении промежуточной аттестации.

Срок реализации и объем программы: 1 год.

Количество часов- 144 часов в год.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Режим занятий: групповые 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного часа составляет: для дошкольного возраста 30 минут, школьного возраста - 45 минут.

При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения с проведением занятий в онлайн формате в режиме реального времени (онлайн – платформа Сферум).

Формы проведения занятий: занятия проводятся групповые.

Форма реализации программы: традиционная, реализуется в рамках учреждения.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по Программе могут быть приняты все желающие. При наборе на стартовый уровень обучающийся проходит прослушивание, во время которого оценивается уровень музыкальных способностей ребенка: вокальные данные, наличие музыкального слуха, уровень музыкальной памяти, метроритмические способности.

Каждое групповое занятие включает в себя организационную, теоретическую (не более 30% учебного времени) и практическую (не менее 70% учебного времени) части. Организационная часть обеспечивает подготовку к практическому занятию. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (нотную грамоту, работу с текстом). Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен в том числе проработке дикции, звуковедения, дыхания, работе с фонограммой.

Занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения для формирования правильной осанки ребенка, совершенствования координации движений, освоение программы осуществляется с использованием элементов игры; вокальный репертуар подбирается соответственно возрасту индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, психолого-физиологических особенностей.

Набор в группы осуществляется через подачу заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей» Курской области.

1.2 Цель программы

Цель программы: создание условий для знакомства детей с искусством вокального исполнительства, формирования познавательного интереса к данному виду деятельности, развития музыкальных способностей и приобретения начальных певческих навыков.

1.3 Задачи программы

Образовательные:

- знакомить с голосовым аппаратом, гигиеной голосового аппарата;
- способствовать постижению сущности музыкальной интонации через формы вокального музицирования;
- формировать навыки исполнения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение;
- формировать навыки осмысленного сольного пения;

Развивающие:

- развивать познавательную деятельность обучающихся;
- развивать музыкальные способности при исполнении песенного репертуара.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную культуру, способность откликаться на прекрасное, доброе;
- воспитывать уважение к творчеству других исполнителей (певцов) и собственной творческой деятельности.

1.4 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, правила техники безопасности. Гигиена голоса.

Раздел 2. Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Практика: Упражнение для развития дыхательного аппарата. Певческая установка. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыком нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки. Понятие «атака звука» как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Раздел 3. Групповой подбор учебного репертуара обучающегося.

Теория: Прослушивание эстрадного материала, предложенного педагогом: отбор песен, составление репертуара.

Практика: Работа над изучением нового музыкального материала.

Раздел 4. Подведение итогов по завершению стартового уровня.

Практика:

Первое полугодие заканчивается аттестацией в форме контрольного занятия, в соответствии с учебным планом стартового уровня.

На занятии обучающийся должен продемонстрировать усвоенные теоретические знания, а также полученные практические умения и навыки.

1.5 Планируемые результаты

Будут знать:

- звук и его разновидности;
- лад(мажор, минор), тональность;
- ноты (правильно интонировать при пении);
- упражнения для артикуляции, скороговорки;
- вокальные распевки, упражнения;
- правильное положение корпуса, головы, рук, ног;
- 2 сольные песни в соответствии с выбранным репертуаром.

Будут уметь:

- правильно владеть элементарными вокальными навыками (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции);
- развивать диапазон в пределах октавы.
- петь «на опоре»;
- четко пропевать слова и звуки песни;

Прогнозируемая результативность стартового уровня программы:

- освоение образовательной программы в полном объеме;
- удовлетворенность детьми и родителями обучением по программе стартового уровня;
- переход на преемственную программу базового уровня на 1-ый год обучения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1, 1 год обучения, стартовый уровень	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу	04.11.; 31.12.; 01.01. - 08.01.; 23.02.; 08.03.; 01.05.; 09.05	Декабрь май

2.2. Учебный план

Таблица 2

Уровень	№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
стартовый		Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса.	34	6	28	Текущий, наблюдение
		Основы музыкальной грамоты	7	2	5	Тематический

	Работа над накоплением репертуара	6	-	6	Тематический
	Работа с фонограммой и микрофоном.	5	-	5	Текущий, наблюдение
	Репетиционная работа.	14	-	14	Текущий, наблюдение
	Концертно-исполнительская деятельность.	2	-	2	Промежуточный, концерт
базовый	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции).	34	6	28	Текущий, наблюдение
	Развитие музыкального слуха и голоса.	8	2	6	Текущий, наблюдение
	Работа над расширением репертуара	6	-	6	Тематический
	Работа с фонограммой и микрофоном.	10	-	10	Текущий, наблюдение
	Репетиционная работа.	16	2	14	Текущий, наблюдение
	Концертно-исполнительская деятельность.	2	-	2	Итоговый, концерт
Всего		144	18	126	

2.3 Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению.

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- групповой характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

– дифференцированный подход.

Оценка изначальной готовности (входной мониторинг - Приложения № 1) обучающихся проводится в форме собеседования и прослушивание, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать.

Входной мониторинг:

- прослушивание;
- портфолио.

Оценка входного мониторинга осуществляется педагогом в соответствии с «Критериями определения уровня подготовки обучающихся» (Приложение № 2).

В процессе обучения педагог осуществляет контроль за усвоением изученного материала по каждому обучающемуся в форме текущего и тематического контроля:

Текущий контроль (в ходе занятия)

- наблюдение;
- педагогическая беседа;
- самоанализ (рефлексия);
- опрос, концерт.

2.4 Формы аттестации

Контрольная функция является неотъемлемой частью управленческой деятельности. Информация, полученная в ходе контроля, является основой для принятия управленческих решений.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

- **входной** - направлен на выявление имеющихся на начало обучения знаний. Дает информацию об уровне готовности обучающихся к освоению данной программы (проводится в форме: прослушивания, тестирования, анкетирования);
- **текущий** - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения ранее изученного материала и выявления пробелов в знаниях, обучающихся (проводится в форме опроса, беседы, наблюдения, карточки-задания, выполнение заданий (упражнений) и др.;
- **тематический** - осуществляется по мере прохождения темы, раздела (проводится в форме опроса, беседы, наблюдения, карточки-задания, выполнение заданий (упражнений) и др.;

Промежуточная аттестация - проводятся по завершению уровня с целью определения степени достижения планируемых результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение по преемственной программе базового уровня. Промежуточный контроль проводится в форме контрольного занятия.

При проведении промежуточной аттестации определяются следующие уровни освоения программы обучающимися:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

В период промежуточной аттестации учитывается динамика развития каждого обучающегося при обучении по данной образовательной программе на соответствующем уровне. Обучающимися выполняются практические задания, исполнение песен, подготовленные за отчетный период.

Результаты промежуточной аттестации оформляются в протоколе.

2.5 Методическое обеспечение

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровье берегающие технологии.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий – групповая. Виды занятий – соединение теории и практики на познавательно-игровой основе.

Формы учебного занятия.

По дидактической цели:

- вводное занятие;
- занятие по углублению знаний;
- практическое занятие;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;

- по контролю знаний, умений, навыков;
- комбинированное занятие.

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- виртуальная экскурсия;
- практическое занятие;
- соревнование;
- эксперимент;
- экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - основной. В качестве основного этапа может выступать следующее:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

3 этап - рефлексия.

Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы.

Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого учащегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Методы обучения:

- наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец (показ приемов педагогом), копируя образец);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.);
- иллюстрации;
- практический (упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий манеры исполнения);

– игровой.

Педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- игровые;
- дистанционные образовательные технологии;
- здоровьесберегающие.

Формы реализации программы

Задачи певческого развития студийцев решаются в процессе групповых занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого обучающегося.

Формы обучения:

- *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельных партии, музыкальных композиций;
- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- *разучивание* – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- *репетиционные занятия* – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

2.6 Условия реализации

Наличие качественных учебно-методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

Таблица 3

<p>Методические материалы (перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)</p>	<p>Дидактические материалы (наглядные пособия, раздаточный материал, сборники упражнений. памятки мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото- материалы, используемые на занятиях и т.д.)</p>
--	--

<p>Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М: Когито-Центр, 2013.</p>	<p>Тестовые задания, красворд, викторина, плакаты с нотной грамотой, специальная музыкальная литература.</p>
<p>Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб., 1997.</p>	<p>Аудиозаписи, фонограммы, видеозаписи, иллюстрации плакаты с нотной грамотой, специальная музыкальная литература.</p>
<p>Музыкальные сборники песен.</p>	<p>Аудиозаписи.</p>

Кадровое обеспечение: В детском объединении могут работать педагоги дополнительного образования, удовлетворяющие требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н, владеющие знаниями и навыками в сфере эстрадного вокала.

Для реализации Программы привлекаются (по необходимости) педагог-психолог и учитель-логопед.

Материально - техническое оснащение.

Учебный кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Оборудование и материалы:

- музыкальный центр-1 шт.
- микрофон- 5 шт.
- Стол для педагога - 1 шт.
- Кресло для педагога - 1 шт.
- Кресла для обучающихся - 10 шт.
- Тумба - 3 шт.
- Флипчарт - 1 шт.
- Кулер - 1 шт.
- Облучатель-рециркулятор - 1 шт.
- Интерактивная панель - 1шт.

– Комплекты (ноутбук, зарядка, мышь) - 1 шт.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель - воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Результат :

1. Принятие социальной позиции гражданина на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

2. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал).

3. Положительная динамика состояния здоровья обучающихся (сокращение количества пропусков уроков по болезни), психофизическая комфортность образовательного процесса, в частности: снижение коэффициента утомляемости учащихся, напряженности эмоциональной сферы, напряженности адаптации, повышение мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах.

4. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Работа с коллективом обучающихся

– формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

– обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

– развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

1. Организация системы групповой и коллективной работы с родителями.

2. Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

3. Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения	Ответственные
1	- Праздник «День знаний» - Просмотр документального фильма «Голоса на миллион»	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	- День пожилых людей -«Осень прекрасная пора»	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3	-День народного единства(беседа) -Международный день музыки.(беседа)	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	-День конституции (беседа) -День Героев Отечества(беседа)	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5	– «Светлый праздник Рождество» – «Музыкальный калейдоскоп»	Январь	Педагог дополнительного образования
6	-С днем защитника Отечества - День освобождения города Курска	Февраль	Педагог дополнительного образования

7	- «Мама первое слово» - «Звонкие голоса»	Март	Педагог дополнительного образования
8	-«Светлый праздник Пасха» -« В космос с песней»	Апрель	Педагог дополнительного образования
9	-«Великий праздник День Победы» -«Вот и лето пришло»	Май	Педагог дополнительного образования

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.

4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Интернет-ресурсы: <http://ddtstep.ucoz.kz/> - Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>. - Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование http://muzsmile.ru/?page_id=191 - Учите детей петь.(от 04.05.2024 г.)
13. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
14. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
15. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
16. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
17. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010

Информационное обеспечение:

1. <https://youtu.be/MDnMPA1iryw> (Уроки вокала - Как избавиться от зажима в связках).(от 03.03.2024г.)
2. <https://youtu.be/X4nTU-cesUQ> (Уроки вокала. Как петь высокие ноты?) (от 14.04.2024г.)
4. <https://youtu.be/g6KR4s4Mo8Qs> (Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук.) (от 20.02.2024г.)
5. <https://youtu.be/2xCar4S2E80> (Как развить вибрато? Уроки по вокалу для начинающих). (от 10.01.2024г.)
6. <https://youtu.be/JVG3HMEpnck> (Как дышать при пении?) (от 05.04.2024г.)
7. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> (Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре). (от 13.03.2024г.)
8. <https://youtu.be/VrcncnH0mbk> (Постановка голоса. Сильный красивый (от 23.04.2024г.) и магнетический голос. Как развить диафрагму). (от 09.03.2024г.)
9. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> (Дыхательная гимнастика Стрельниковой - I-ый всеукраинский семинар по вокалу). (от 06.05.2024г.)
10. <https://youtu.be/hszBUgJzR-s> (Уроки вокала. Урок 08. Как развить слух. Как научиться правильно интонировать. Упражнение.). (от 27.02.2024г.)

6.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

**Календарно- тематическое планирование
Образовательная программа «Зажги звезду»**

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Беседа	2	Введение. Правила охраны детского голоса.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
2.	Практическое занятие	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
3.	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
4.	Практическое занятие. Теоретическое	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
5.	Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
6.	Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
7.	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
8.	Практическое занятие	2	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
9.	Практическое занятие. Теоретическое	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
10.	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
11.	Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
12.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
13.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

14.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
15.	Беседа/ Практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
16.	Беседа/ Практическое занятие	2	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
17.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
18.	Беседа/ Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
19.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
20.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
21.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
22.	Беседа/ Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
23.	Беседа/ Практическое занятие	2	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
24.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
25.	Беседа/ Практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

26.	Беседа/ Практическое занятие	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
27.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
28.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
29.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
30.	Практическое	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
31.	Беседа/ Практическое занятие	2	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
32.	Беседа/ Практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Промежуточная аттестация
33.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
34.	Беседа/ Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
35.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
36.	Беседа/ Практическое занятие	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
37.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
38.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

39.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
40.	Беседа/ Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
41.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
42.	Беседа/ Практическое занятие	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
43.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
44.	Беседа/ Практическое занятие	2	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
45.	Беседа/ Практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
46.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
47.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
48.	Беседа/ Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
49.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

50.	Беседа/ Практическое занятие	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
51.	Беседа/ Практическое занятие	2	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
52.	Беседа/ Практическое занятие	2	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
53.	Беседа/ Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
54.	Беседа/ Практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
55.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
56.	Беседа/ Практическое занятие	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
57.	Беседа/ Практическое занятие Теоретическое	2	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
58.	Беседа/ Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
59.	Беседа/ Практическое занятие	2	Движения под музыку.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
60.	Беседа/ Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
61.	Беседа/ Практическое занятие	2	Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
62.	Беседа/ Практическое занятие	2	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

63.	Беседа/ Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
64.	Беседа/ Практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
65.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	2	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
66.	Беседа/ Практическое занятие	2	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
67.	Беседа/ Практическое занятие	2	Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
68.	Беседа/ Практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
69.	Контрольное занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
70.	Беседа/ Практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
71.	Беседа/ Практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
72.	Практическое занятие	2	Подведение итогов освоения уровня. Обобщение теоретических знаний. Практическое исполнение учебного репертуара.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Промежуточная аттестация

Приложение № 2

Входной мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания программы «Стартовый уровень»

Для определения готовности к освоению содержания программы на стартовом уровне педагог предлагает следующие задания практического характера:

1. Повтор простых ритмических рисунков.
2. Исполнение музыкальных распевок (совместно с педагогом) и исполнение

музыкального произведения (по желанию);

3. Определение звуковысотного расположения музыкального звука.

Приложение № 3

Мониторинг по окончании освоения программы обучающимся

Для определения готовности к освоению содержания программы на базовом уровне педагог предлагает следующие задания практического характера:

1. Дать определение звука и его разновидностей;
2. Определять лад, (мажор, минор);
3. Знать устойчивые и неустойчивые ступени тональности (1-3-5);

4. Отличать длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая).
5. Петь вокальные упражнения (чисто интонировать при пении);
6. Исполнять музыкальное произведение, чисто интонируя, передать эмоциональный образ.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Наименование критерия	Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребёнка к обучению		
	низкий	средний	высокий
Повтор простых ритмических рисунков	Не удалось повторить	Повтор с ошибкой	Повтор без ошибки
Музыкальное прослушивание (определение звуковысотного расположения нот)	Не удалось воспроизвести ноту	Воспроизведение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение музыкального упражнения (распевки)	Исполнение музыкального материала с помощью педагога	Исполнение музыкального материала не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное упражнение чисто интонируя (самостоятельно)
Исполнение музыкального произведения (по желанию)	Не исполнил музыкальное произведение	Исполнение музыкального произведения не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное произведение чисто интонируя (самостоятельно)

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х бальной системе в соответствии со Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребенка:

- 1 балл – низкий результат
- 2 балла – средний результат
- 3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в «Аналитическую справку по результатам проверки первоначального уровня знаний и умений детей, рекомендуемых к зачислению на обучение», которая хранится в личном деле обучающегося.

В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности, а также зачислению на соответствующий уровень программы.

Учебный репертуар программы подобран в соответствии с реальной

возможностью его освоения в рамках дополнительного образования с возможностью варьирования репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЛАН стартового уровня

1. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
2. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
3. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
4. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
5. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
6. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник

7. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
8. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
9. Антошка ** - муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина - м/ф "Веселая карусель"
10. До чего дошел прогресс - сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова - к/ф "Приключения Электроника"
11. Елочка (В лесу родилась елочка) - сл. Р.Кудашевой
12. Колыбельная медведицы - муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева - м/ф "Умка"

Программа предусматривает интегративные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют классические эстрадные произведения, которые важную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).