

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «04» сентября 2024 г.  
Протокол № 5

Утверждена  
Директор ОБУДО «ОЦРТД и Ю»  
О.В. Воробьева  
Приказ от «14» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ладушка»  
художественной направленности  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:  
Салионова Мария Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ладушка» разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2023);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
9. Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области от 20.01.2023 № 1-92,
10. Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

### Направленность программы -художественная

**Актуальность программы.** Обучающиеся будут иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретет необходимый опыт исполнительского искусства.

Данная программа предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала

учебного плана с использованием Интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия).

**Отличительная особенность** программы «Ладушка». Обучение детей ансамблевому пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и элементарной теории музыки (сольфеджио) является отличительной особенностью настоящей образовательной программы.

**Новизна программы** заключается в том, что многоуровневый подход к освоению программы позволяет освоить материал каждому ребенку в соответствии с его возможностями. Важное место в программе занимает приобщение детей к народному творчеству, знакомству с песенными традициями родного края и других областей России.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает у обучающихся формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков.

#### **Уровень программы:** базовый

На базовый уровень зачисляются обучающиеся, которые освоили в полном объеме программу стартового уровня и овладели соответствующими компетенциями народного пения.

На базовый уровень возможно зачисление при успешном прохождении входного мониторинга (Приложение 2), а также наличие у обучающегося портфолио, свидетельствующего о его участии в конкурсах, фестивалях разного уровня, или свидетельства об обучении в детской школе искусств, музыкальной школе, учреждении дополнительного образования по соответствующему направлению.

Обучающиеся, показавшие высокие результаты на базовом уровне, проявившие яркие вокальные данные на основании результатов промежуточной аттестации, могут быть переведены на программу продвинутого уровня, как после окончания программы базового уровня в целом, так и после завершения каждого года обучения базового уровня.

**Адресат программы:** дети от 6 до 8 лет, способные к вокально-исполнительскому творчеству. При реализации программы необходимо учитывать индивидуальные, возрастные особенности ребенка.

**Объем** 144 часов

**Срок освоения программы:** Программа «Ладушка» рассчитана на 2 года.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1-го академического часа составляет 45 минут.

**Формы обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

**Форма проведения занятий:** групповая

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма реализации программы (каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть);

- открытое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- игра-путешествие;
- досуговое занятие: выход на природу, праздники, чаепития, посещение культурных мероприятий.

**Режим занятий:** занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа составляет: для детей 6-7 лет - 30 минут, для детей 8 лет - 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Во время дистанционного обучения продолжительность учебного часа составляет 30 и 40 минут.

### 1.2 Цель программы

**Цель:** развитие вокальных способностей обучающихся на основе исследования фольклорных традиций родного края, формирование интереса у детей и мотивации к овладению народными певческими навыками.

### 1.3 Задачи программы

**Задачи:**

**Образовательные:**

- дать общее представление понятия «фольклор», его основных жанрах;
- формировать вокально-исполнительские умения и навыки;
- формировать навыки сольного народного пения;
- обогащать знания о фольклоре, как о самобытной культуре;
- учить региональным особенностям певческой культуры;
- формировать навыки совмещения пения с эмоциональной передачей образа песни.

**Развивающие:**

- развивать голос, диапазон, тембр;
- развивать музыкальный слух, память и мышление;
- развивать вокально-исполнительские умения;
- развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- развивать художественный вкус;

- развивать индивидуальные певческие и артистические способности;
- приобщать к концертной деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие;
- воспитывать внимательное отношение к слову, культуре речи;
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- воспитание творчески активной личности способной проявлять свои лучшие качества.

## **1.4 Содержание программы**

### **Раздел 1. Понятие о фольклоре.**

Теория: Беседа о жанрах фольклора: потешки, прибаутки, небылицы, скороговорки,

поговорки, пословицы, частушки, колыбельные песни, шуточные. обрядовые.

Практика: Определение знаний учащихся в области фольклора, совместная работа по

проговариванию и записи текста пословиц, поговорок, скороговорок, частушек, песен.

### **Раздел 2. Дыхание.**

Теория: Рассказ о певческом дыхании, положение рта при пении и постановке корпуса во время пения.

*Практика:* Упражнение для развития дыхательного аппарата по методике Стрельниковой.

### **Раздел 3. Ансамблевое пение.**

Теория: Рассказ о видах ансамблевого пения.

Практика: Работа над развитием слухового контроля: умением слушать и слышать других, поющих рядом, учиться одновременно со всеми начинать и заканчивать пение.

### **Раздел 4. Артикуляция и дикция.**

Теория: Рассказ о важности четкого произношения при пении, и об упражнениях,

способствующих его развитию.

Практика: Работа над правильным и чётким произнесением скороговорок в разном темпе.

### **Раздел 5. Русские народные песни**

Теория: Рассказ о видах народных песен: хороводные – «Веснянка», календарно-обрядовые «Блины», шуточные – «Комарище», плясовые – «У Дуни», частушки (про осень, про Масленицу, про ярмарку и др.)

Практика: Разучивание текста песни, работа индивидуально, совершенствование пения в ансамбле, подбор и разучивание танцевальных элементов.

### **Раздел 6. Художественный образ**

Теория: Беседа об образе разучиваемого произведения. Выбор элементов, подчёркивающих его характер.

Практика. Исполнение номера в соответствии с характером музыки. Использование музыкальных и звуковых эффектов: соло инструмента в эпизодах; возгласы «Ух», «Эх» и другие, речитативы и танцевальные элементы.

### **Раздел 7. Танцевальные элементы**

Теория: Объяснение и показ танцевального элемента.

Практика: Использование и отработка в песнях и произведениях танцевальных народных движений: переменный шаг, дробный шаг, припадание, присядка и др.

### **Раздел 8. Подготовка к выступлению**

Теория: Психологический настрой учащихся на выступление и беседа с учащимися о подготовке к концерту.

Практика: Подготовка атрибута, реквизита, костюмов, сценария, подбор готовых музыкальных номеров.

## **1.5 Планируемые результаты**

В результате освоения программы, обучающийся будет

### ***знать:***

- звук и его разновидности;
- лад, (мажор, минор), тональность;
- ноты (чисто интонировать при пении);
- знать основные ступени тональности (1-3-5);
- вокальные упражнения;
- упражнения для артикуляции, скороговорки;
- краткие сведения о песенных жанрах, русских народных обрядах.

### ***уметь:***

- правильно петь естественным голосом, без напряжения, петь в народной манере исполнения, с правильной постановкой дыхания;
- освоить принцип пения «на опоре»;

- внятно произносить слова и звуки;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально исполнять произведения;
- правильно владеть вокальными навыками;
- творчески мыслить;

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа № 1	1 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	144		04.11 30.12- 08.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май
2	Группа №2	2 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	144		04.11 30.12- 08.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май

### 2.2 Учебный план

Таблица 2.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Понятие о фольклоре.	15	5	10	Лекция, беседа, наблюдение, опрос
2.	Дыхание.	10	4	6	Лекция, беседа, наблюдение, опрос

3.	Ансамблевое пение.	34	8	26	Лекция, беседа, наблюдение, опрос
4.	Артикуляция и дикция	20	10	10	Лекция, беседа, наблюдение, опрос
5.	Русские народные песни	35	10	25	Лекция, беседа, наблюдение, опрос
6.	Художественный образ	10	5	5	Лекция, беседа, наблюдение, опрос
7.	Танцевальные элементы	10	5	5	Лекция, беседа, наблюдение, опрос
8.	Подготовка к выступлению	10	5	5	Лекция, беседа, наблюдение, опрос
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### 2.3 Оценочные материалы

Оценка результатов освоения теории и практики проводится на основе опросов, самостоятельных работ, творческих упражнений и заданий. Оценка личностных результатов (с учетом целевых ориентиров) проводится на основе наблюдений, бесед.

**К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:**

- протоколы промежуточной и итоговой аттестации;
- портфолио обучающихся (на базовом уровне программы - обязательно);

**К отслеживанию результатов освоения программы предъявляются следующие требования:**

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.



## 2.4 Формы аттестации и контроля

Для определения результативности освоения программы используются:

- **входной мониторинг** – направлен на выявление умений, требуемых на начало обучения (проверка музыкального слуха, ритма, тембра голоса).
- **Текущий контроль** – осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения изученного материала и выявления пробелов в знаниях и умениях обучающихся (опрос, беседа, наблюдение).
- **Тематический контроль** – осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизации знаний обучающихся (творческие проекты, праздники).
- **Промежуточный контроль (аттестация)** – проводится в конце полугодия.
- **Входной мониторинг**
- Оценка начальной готовности (входной мониторинг) обучающихся проводится в форме собеседования и прослушивания (**Приложение 2**), в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать.
- В процессе обучения педагог осуществляет контроль за усвоением изученного материала индивидуально по каждому обучающемуся в форме текущего и тематического контроля (**Приложение 3**).
- **Текущий контроль (в ходе занятия)**
- - наблюдение;
- - педагогическая беседа
- **Тематический контроль (по темам, по разделам)**
- - дневник достижений обучающегося (диаграмма, смайлики или т. п.);
- - педагогическая беседа;
- - задания на знание музыкальной грамоты (слуховые).
- **Промежуточный контроль**
- **При проведении промежуточной аттестации** учитывается динамика развития каждого обучающегося при обучении по данной образовательной программе на соответствующем уровне. Обучающимися выполняются практические задания или концертные номера, подготовленные за отчетный период.
- Промежуточный контроль проводится в следующих формах
- - контрольное занятие;
- - концертные номера (в том числе концерты для родителей, концерты, посвященные памятным датам и торжественным мероприятиям).

- Также при проведении промежуточного контроля учитывается портфолио обучающегося, накопленное за период обучения (достижения обучающихся).
- **При проведении промежуточного контроля (аттестации) определяются следующие уровни освоения программы обучающимися:**
- *Минимальный уровень* – обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.
- *Базовый уровень* – обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.
- *Высокий уровень* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.
- Педагог самостоятельно определяет **форму мониторинга и контроля** в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Формы проведения мониторинга и контроля должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

## **2.5 Методическое обеспечение.**

Наличие качественных учебно-методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию.

В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты: педагоги по хореографии, актерскому мастерству, а также педагог-психолог.

### **Принципы организации образовательной деятельности**

Каждое индивидуальное занятие, на любом из уровней программы включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает подготовку к практическому занятию. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов). Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных

произведений, в том числе проработке дикции, звуковедения, дыхания, работе с микрофоном, фонограммой.

Программа предусматривает интегративные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют русские народные песни и фольклорные произведения областей России. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Учебный репертуар программы (**Приложение 4**) подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

- групповая форма организации проведения лекций, бесед, посещения концертов, отработка приемов и навыков ансамблевого пения.

-индивидуально-групповая форма организации практической деятельности выполнения упражнений, занятия с вокальными группами.

#### **Формы учебного занятия.**

Согласно календарному учебному графику проводятся беседы, лекции, выступления, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации деятельности проводятся открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями и видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни.

Заключительное занятие, завершающее тему- занятие-концерт. Проводится для детей, педагогов, гостей.

### Алгоритм учебного занятия

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний построенных на смене видов деятельности:

- Восприятие
- Осмысление
- Запоминание
- Применение
- Обобщение
- Систематика

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Организационный этап.
2. Вокальные упражнения
  - Артикуляционная разминка (2-3 минуты)
  - Дыхательная разминка (2-3 минуты)
  - Распевание (10-15 минут)
3. Работа над произведением
  - работа с интонированием
  - фразировка
  - дикция
4. итог занятия ( рефлексия и задание на дом)

### Методические и дидактические материалы.

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Методический и дидактический материал
1	<b>Овладение первоначальными и вокальными навыками.</b>	Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам культуры. - СПб., 2004; Афанасьева А.Б. Этностудия «Родники. Введение в народоведение»/ Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Выпуск 4 /Под ред. Г.А. Бордовского. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017.С. 65 - 108. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJUhlr0wV44">https://www.youtube.com/watch?v=dJUhlr0wV44</a>
2	<b>Дыхание.</b>	Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. - М.:Метафора, 2004 <a href="https://youtu.be/WABIP9pSKVA?si=xvch_Oo_LO1SvbU">https://youtu.be/WABIP9pSKVA?si=xvch_Oo_LO1SvbU</a> .
3	<b>Подача голоса.</b>	Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М., 2013.
4	<b>Артикуляция.</b>	<a href="https://youtube.com/playlist?list=PLdU3hZtf111QTF8swACNjld--TQXdbz8">https://youtube.com/playlist?list=PLdU3hZtf111QTF8swACNjld--TQXdbz8</a>

		<a href="https://youtu.be/0QbBgKngngIg?si=nKZ4RzEG_pAlt-QY">https://youtu.be/0QbBgKngngIg?si=nKZ4RzEG_pAlt-QY</a>
5	<b>Темп и ритм.</b>	Былеева Л.В. Русские народные игры. – М.: Высшая школа.
6	<b>Фразировка.</b>	Карпушина Л. Методика освоения народной песни // Искусство в школе. – 2007
7	<b>Работа над репертуаром.</b>	Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебники. 1-3 кл. - М. : Мнемозина, 2002.; Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М., 2013.
8	<b>Концертная деятельность.</b>	Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М., ТЦ «Сфера», 2001.; Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры. - СПб., 2004.

### **Принципы организации образовательной деятельности**

Каждое индивидуальное занятие, на любом из уровней программы включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает подготовку к практическому занятию. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов). Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, в том числе проработке дикции, звуковедения, дыхания, работе с микрофоном, фонограммой.

Программа предусматривает интегративные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют русские народные песни и фольклорные произведения областей России. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Учебный репертуар программы (**Приложение 4**) подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

**Методы обучения:**

- наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя образец);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.);
- иллюстрации;
- практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий народной манеры исполнения);
- игровой;
- демонстрации учебного материала.

**Педагогические технологии:**

- развивающего обучения;
- индивидуализации обучения;
- игровой деятельности;
- технология портфолио;
- личностно-ориентированные

**3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель воспитания** – создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

**Задачи воспитания**

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

**Планируемые результаты**

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности.

#### **Работа с коллективом обучающихся:**

**Результат воспитания** – активная, психически и физически здоровая личность.

#### **Работа с коллективом обучающихся**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями**

Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения включает в себя организацию и проведение следующих мероприятий: воспитательное мероприятие, посвященное празднику «День мамы», «Пасхальные игры»

### **4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятий</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Тема на сентябрь – «Знания»</b>			
1.	1. «Мир детства доступен каждому!» - к дню знаний;	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
<b>Тема на октябрь – «Наставник»</b>			
	1. Акция: поздравь учителя. В виде видео-открытки.	Октябрь	Педагог дополнительного образования
<b>Тема на ноябрь – «Семья»</b>			
	1. Мини-концерт, посвященный Дню матери «Мама и я»	Ноябрь	Педагог дополнительного образования

	2.		
<b>Тема на декабрь – «Ценности»</b>			
	1. Новогоднее представление.	Декабрь	Педагог дополнительного образования
<b>Тема на январь – «Музыка»</b>			
	1. Рождественские колядки. 2. Воспитательное мероприятие «Как празднуют Рождество в мире?»	Январь	Педагог дополнительного образования
<b>Тема на февраль – «Наука»</b>			
	1. Воспитательное мероприятие «День наук» 2. Видеоролик ко дню защиты отечества.	Февраль	Педагог дополнительного образования
<b>Тема на март – «Искусство»</b>			
	1. Театрализованное представление. «Как на масленной неделе, мы блинчики свои ели»	Март	Педагог дополнительного образования
<b>Тема на апрель – «Здоровье»</b>			
	1. «День доброты» - воспитательное мероприятие.	Апрель	Педагог- организатор
<b>Тема на май – «История»</b>			
	1. «К дню Великой Победы!» 2. Подготовка поздравления к 9 мая в виде видео-открытки.	Май	Педагог- организатор



## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алдомина М.И. Проведение фольклорных праздников. - М., 2005
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебное пособие. - СПб: Питер, 2008
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород, 1994.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. -М: Издательство «Смысл», 2003
5. Жданова А.С., Островская М.Д. Календарь народных примет, обычаев и обрядов. - М., 2008.
6. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники - М., 2004.
7. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. Учебное пособие для студентов и преподавателей-филологов. - М., 2011
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры. - СПб., 2004.
9. Лаврентьева Л.С. Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. - СПб., 2014.
10. Методы преподавания русского фольклора (1-4 классы) под пред. Л.Л.Куприяновой. - М., 2007 г.
11. Михайлова М. А у наших у ворот развеселый хоровод. - М., 2003
12. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - М., 2013.
13. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства. - М., 2001.
14. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., 2014.
15. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. - М.; «Вече», 2006
16. Карпушина Л. Методика освоения народной песни // Искусство в школе. – 2007
17. Былеева Л.В. Русские народные игры. – М.: Высшая школа.

### Список литературы для родителей

1. Афанасьева А.Б. Этностудия «Родники. Введение в народоведение»/ Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Выпуск 4 /Под ред. Г.А. Бордовского. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017.С. 65 - 108.
2. Былины о богатырях земли русской. / Сост. А. Н. Нечаев. М.: ООО Издательство «Родничок», 2018.

3. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». 1-4 кл. Факультативный курс. М.: Мнемозина, 2000.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебники. 1-3 кл. - М. : Мнемозина, 2002.
5. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды/Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь России» для учителей. 2016-2020. - СПб.: Фрегат, 2015-2019.
7. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. - СПб.: Речь, 2002.
8. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М., ТЦ «Сфера», 2001.
9. Святочные игрища Белозерья ( Колядки, Подблюдные песни)/Сост. Алексеева М.В., Парадовская И.В. - Вологда: ОНМЦ народного творчества, 2000.
- 10.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. - М.:Метафора, 2004.
11. Эксанишвили Э. Воспитание и обучение детей на основе народной музыки. - М.: Высшая школа

**6. ПРИЛОЖЕНИЯ****Календарно-тематическое планирование***Таблица 1*

<b>№</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Вводное занятие. Знакомство с музыкальным фольклором.	ОЦРТДиЮ	<b>Входной</b>
<b>2.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Роль гортани и артикуляционного аппарата, положения корпуса в звукообразовании	ОЦРТДиЮ	<b>Тематический</b>
<b>3.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Знакомство с игровыми и хороводными песнями. Контекст исполнения, содержание	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>4.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над правильным развитием народно-певческих навыков.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>5.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Проговаривание текста по фразам медленно на крепкой певческой опоре. Ритмический ансамбль	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>6.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Соблюдение логических ударений в тексте.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>7.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Учебно -тренировочный материал. Дикционный и интонационный ансамбль.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>8.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Дикция. Упражнения для правильного произношения согласных букв.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>9.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Проговаривание стихов и маленьких скороговорок.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>10.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа артикуляционного аппарата. Речевая разминка.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>11.</b>	Лекция/ Практическое	2	Музыкальный язык хороводных, игровых	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>

	занятие/ Теоретическое		песен, строение, особенности.		
12.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над вокальной позицией в песне. Вокальная Маска.	ОЦРТДиЮ	Текущий
13.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над вокальной позицией в песне. Вокальная Маска.	ОЦРТДиЮ	Текущий
14.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Использование приемов различного характера звуковедения.	ОЦРТДиЮ	Текущий
15.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Использование приемов различного характера звуковедения.	ОЦРТДиЮ	Текущий
16.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Динамический ансамбль в работе с тренировочным материалом	ОЦРТДиЮ	Текущий
17.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Дикция. Упражнения для правильного произношения согласных букв.	ОЦРТДиЮ	Текущий
18.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Дикция. Упражнения для правильного произношения согласных букв.	ОЦРТДиЮ	Текущий
19.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над ритмическим ансамблем	ОЦРТДиЮ	Текущий
20.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над ритмическим ансамблем	ОЦРТДиЮ	Текущий
21.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Формирование певческого дыхания.	ОЦРТДиЮ	Текущий
22.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Формирование певческого дыхания.	ОЦРТДиЮ	Текущий
23.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Использование приемов округления зевка для естественно - разговорной певческой позиции, ровности звука,	ОЦРТДиЮ	Текущий

			сохранения единого тембра		
24.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Использование приемов округления звука для естественно - разговорной певческой позиции, ровности звука, сохранения единого тембра	ОЦРТДиЮ	Текущий
25.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Знакомство с 2 видами народного пения: бытовое и сценическое.	ОЦРТДиЮ	Текущий
26.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Образное перевоплощение при исполнении песни.	ОЦРТДиЮ	Текущий
27.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Раскрепощение ребенка, снятие психологических зажимов и комплексов.	ОЦРТДиЮ	Текущий
28.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Изучение правильности осанки. Пять признаков хорошей осанки.	ОЦРТДиЮ	Текущий
29.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Образное перевоплощение при исполнении песни.	ОЦРТДиЮ	Текущий
30.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Выразительность рук. Свобода движений. Выразительность образа.	ОЦРТДиЮ	Текущий
31.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Учебно -тренировочный материал в работе с плясовыми припевками над ритмическим ансамблем в медленном и быстром темпе..	ОЦРТДиЮ	Текущий
32.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Внимание и память в создании образа. Быстрота реакции. Ритмичность.	ОЦРТДиЮ	Текущий
33.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Внимание и память в создании образа. Быстрота реакции. Ритмичность.	ОЦРТДиЮ	Текущий
34.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над хореографическими движениями. Работа с концертмейстером.	ОЦРТДиЮ	Текущий

35.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над хореографическими движениями. Работа с концертмейстером.	ОЦРТДиЮ	Текущий
36.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Упражнения на раскрепощение. Работа над мимикой и жестами.	ОЦРТДиЮ	Текущий
37.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над координацией пения и движения в народных играх.	ОЦРТДиЮ	Текущий
38.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Атаки звука. Виды атаки звука.	ОЦРТДиЮ	Текущий
39.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Влияние атаки звука на тембр голоса. Роль вокала задержки дыхания в образовании мягкой атаки.	ОЦРТДиЮ	Текущий
40.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Проговаривание текста по фразам медленно на крепкой певческой опоре. Ритмический ансамбль	ОЦРТДиЮ	Текущий
41.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Проговаривание текста по фразам медленно на крепкой певческой опоре. Ритмический ансамбль	ОЦРТДиЮ	Текущий
42.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Использование приемов округления звука для естественно - разговорной певческой позиции, ровности звука, сохранения единого тембра	ОЦРТДиЮ	Текущий
43.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Учебно -тренировочный материал. Дикционный и интонационный ансамбль	ОЦРТДиЮ	Текущий
44.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Учебно -тренировочный материал. Дикционный и интонационный ансамбль	ОЦРТДиЮ	Текущий
45.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Вокальность и слово. Работа над плавным выдохом с попевками.	ОЦРТДиЮ	Текущий
46.	Лекция/ Практическое	2	Вокальность и слово. Работа над плавным выдохом с попевками.	ОЦРТДиЮ	Текущий

	занятие/ Теоретическое				
47.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Единая манера пения. Открытый звук в близкой позиции.	ОЦРТДиЮ	Текущий
48.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Единая манера пения. Открытый звук в близкой позиции.	ОЦРТДиЮ	Текущий
49.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Координация пения и движения. Работа над чистотой звучания игрового припева.	ОЦРТДиЮ	Текущий
50.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Координация пения и движения. Работа над чистотой звучания игрового припева.	ОЦРТДиЮ	Текущий
51.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Использование приемов различного характера звуковедения. Работа с попевками над плавным и ровным выдохом.	ОЦРТДиЮ	Текущий
52.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Использование приемов различного характера звуковедения. Работа с попевками над плавным и ровным выдохом.	ОЦРТДиЮ	Текущий
53.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа с заличками над дыханием, открытым близким звуком, чистотой интонирования.	ОЦРТДиЮ	Текущий
54.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа с заличками над дыханием, открытым близким звуком, чистотой интонирования.	ОЦРТДиЮ	Текущий
55.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над ровностью и непрерывностью звучания певческого голоса с песней	ОЦРТДиЮ	Текущий
56.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над ровностью и непрерывностью звучания певческого голоса с песней	ОЦРТДиЮ	Текущий
57.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над хореографическими элементами : положение рук и корпуса.	ОЦРТДиЮ	Текущий
58.	Лекция/ Практическое	2	Работа над хореографическими	ОЦРТДиЮ	Текущий

	занятие/ Теоретическое		элементами : положение рук и корпуса.		
<b>59.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа с учебно - тренировочным материалом над вокальностью и словом.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>60.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа с учебно - тренировочным материалом над вокальностью и словом.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>61.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа над импровизацией текстов скороговорок.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>62.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа с игровыми припевами над тембровым ансамблем, ровностью звучания певческого голоса.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>63.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Работа с игровыми припевами над тембровым ансамблем, ровностью звучания певческого голоса.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>64.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Допевание незавершенных музыкальных фраз. Работа с учебнотренировочным материалом. Использование метода припевания	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>65.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Допевание незавершенных музыкальных фраз. Работа с учебнотренировочным материалом. Использование метода припевания	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>66.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Допевание незавершенных музыкальных фраз. Работа с учебнотренировочным материалом. Использование метода припевания	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>
<b>67.</b>	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Допевание незавершенных музыкальных фраз. Работа с учебнотренировочным материалом.	ОЦРТДиЮ	<b>Текущий</b>



			Использование метода припевания		
68.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Репетиционная работа . Работа с концертмейстером.	ОЦРТДиЮ	Текущий
69.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Репетиционная работа . Работа с концертмейстером.	ОЦРТДиЮ	Текущий
70.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Подготовка к выступлению. Повторение изученного материала.	ОЦРТДиЮ	Текущий
71.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Подготовка к выступлению. Повторение изученного материала.	ОЦРТДиЮ	Текущий
72.	Лекция/ Практическое занятие/ Теоретическое	2	Правильное поведение на сцене. Организованная работа с ансамблем .	ОЦРТДиЮ	Промежуточный

Приложение 2

### Мониторинг готовности

#### обучающегося к освоению программы стартового уровня

Для определения готовности к освоению содержания программы стартового уровня обучающимся предлагаются следующие задания практического характера:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Приложение 3

### Критерии определения достижения обучающимися планируемых результатов программы стартового уровня

<i>Наименование критерия</i>	<i>«Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей обучающегося»</i>		
	<i>Низкий 1 балл</i>	<i>Средний 2 балла</i>	<i>Высокий 3 балла</i>
Повтор ритмических рисунков	Не удалось повторить	Повтор с ошибкой	Повтор без ошибки

Исполнение музыкальных вокальных упражнений с использованием близкой, плотной подачи голоса в высокой позиции	Не удалось	Исполнение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение музыкальных вокальных упражнений с использованием плавного звуковедения	Не удалось	Исполнение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение 2-х песен репертуарного плана	Исполнение с помощью педагога	Исполнение музыкальных произведений не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное произведение чисто интонируя (самостоятельно)

Уровень выполнения обучающимися заданий оценивается по 3-х балльной системе в соответствии со «Шкалой баллов оценки способностей обучающегося»:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень.

Результаты заносятся в «Аналитическую справку».

В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности, а также к последующему зачислению на следующий уровень программы.

*Приложение 4*

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН стартового уровня (Русские народные песни)**

1. Как у нашей Дуни
2. Идет кисонька из кухни
3. На зеленом лугу
4. Солнышко
5. Лиска-лиса
6. Дроздок
7. Уж ты, котенька-коток

8. Сорока-ворона
9. Земелюшка-чернозём
10. Где был, Иванушка?
11. Мак-маковистый
12. Комара женить мы будем
13. Вербa, верба, вербочка
14. Селезень
15. Гори, гори ясно
16. Блины
17. Золотые ворота
18. А я по лугу
19. Пришла к нам масленица
20. Жаворонушки
21. Я по бережку ходила молода
22. Было у матушки двенадцать дочерей
23. Дрёма
24. Заинька
25. Возле саду
26. Как на тоненький ледок

В течение учебного года репертуарный план программы «Ладущка» может дополняться и изменяться в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося и необходимостью участия в конкретных мероприятиях (праздниках, концертах, выставках, фестивалях и т. п.).