

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» сентября 2024 г.
Протокол № 5



Утверждена
Директор ОБУДО «ОЦРТД и Ю»
О.В. Воробьева
Приказ от «14» сентября 2024 г.
№ 14
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«МультКалейдоскоп»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Пуговкина Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «МультКалейдоскоп» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей обучающихся.

Нормативно-правовая база. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «МультКалейдоскоп» разработана в соответствии с:

1. Нормативно-правовые акты федерального уровня

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области № 1-92 от 20.01.2023 г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

2. Нормативно-правовые акты регионального уровня

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

3. Локальные нормативные акты образовательной организации

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ» утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области от 20.01.2023 № 1-92

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;

- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Креативность является одним из основных навыков современности, поэтому программа художественной направленности «МультКалейдоскоп» актуальна, т.к. направлена на развитие художественно-образного мышления, без которого творчество невозможно.

Мультфильм представляет собой совокупность представлений и идей, взглядов, мнений и убеждений, а также навыков и приемов развития, воспитания и

обучения подрастающего поколения. Данная образовательная программа является педагогически целесообразной вследствие того, что сегодня огромное значение имеет культурная, эстетическая и воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Программа данной направленности, сочетает в себе изучение и создание разных видов мультипликации (предметной, компьютерной). Это помогает достичь комплексного развития детей.

Данная программа предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в онлайн формате в режиме реального времени на онлайн платформе Сферум.

Отличительная особенность

Программа «МультКалейдоскоп» призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать трудоёмкие приёмы и различные техники мультипликации, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Мультипликация — это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Авторская детская мультипликация – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного обучения детей всех возрастных групп и разных категорий. Занятия в студии мультипликации дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера.

Обучение по данной программе способствует развитию творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит обучающихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому ребенку обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма.

Данная программа структурирована таким образом, что позволяет каждому обучающемуся пройти все этапы создания мультфильма как в съемочных студиях, изучая и используя различные техники анимации. Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации и соответствует стартовому уровню сложности.

Уровень программы: стартовый

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми 7-11 лет.

При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста.

Дети в возрасте 7-11 лет:

Для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Ребенок осознанно и охотно выбирает вид деятельности в дополнительном образовании. Учащийся открыт для новых знаний во внеурочное время. Детям такого возраста трудно заниматься однообразной деятельностью, поэтому программа составлена так, чтобы виды деятельности чередовались и не способствовали переутомлению. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию.

Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием. Обучающиеся осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений.

Наполняемость групп — 15 человек.

Принцип набора – добровольность.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 108 учебных часов.

(1 год стартового уровня).

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Формы проведения занятий: занятия в разновозрастных группах

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная форма реализации программы, реализуется в рамках учреждения.

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра и т.д.;

- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа;

- на этапе отработки освоения навыков – творческое задание; творческий проект и т.п.;

- на этапе проверки полученных знаний – публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач в программе **«МультКалейдоскоп»:**

- теоретический материал подается в форме бесед, дискуссий, театрализаций, мультимедийных занятий, с просмотром иллюстративного материала, видео-инструкций, мультипликационных фильмов, фотоматериалов и визуальных экскурсий.

Практический материал включает:

- поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту ребенка;

- написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в развитие познаний детей в области литературы;

- разработка и изготовление персонажей и декораций, знакомство с технологией и способами работы с различными материалами;

- освоение высокотехнологичного оборудования;

- практическая работа, связанная с техническим изготовлением фильма (просмотр фото-, видеоматериала, монтаж);

- звуковое оформление фильма;

- совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

В ходе освоения программы ребята знакомятся с бумажной, пластилиновой, сыпучей, объемной и рисованной анимацией, изготавливают декорации, героев, разрабатывают сценарий и снимают мультфильм по мотивам сказок. Проводится как работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых

происходит только одно какое-то интересное движение, так и создание коротких мультфильмов с сюжетом, определенным детьми (с использованием, стихов, басен, коротких рассказов и т.п.). Обучающиеся знакомятся с оборудованием и учатся его правильно устанавливать и использовать. Обучающиеся применяют технические средства и уже знакомые технологии создания мультфильмов, в основном, на основе сценариев собственного сочинения. Им предоставляется большая самостоятельность в изготовлении декораций и реквизита, съемке кадров мультфильма, в компьютерной обработке собранных материалов, в выстраивании медийного итогового продукта – анимационного фильма.

1.2. Цель программы

Цель – создание условий для творческой, речевой и познавательной активности через процесс создания анимации.

1.3. Задачи программы

1. Образовательные:

- познакомить детей с яркими примерами отечественной и мировой мультипликации;
- изучить основные виды мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
- познакомить с основными правилами развития сюжета.

2. Развивающие:

- развить интерес к мультипликации и желание к творчеству;
- развить у обучающихся начальные навыки представления и защиты проектов;
- развивать мелкую моторику и речи детей;
- развивать способность к генерации идей;
- развивать коммуникативную культуру, внимание, уважение к людям;

3. Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, трудовые умения и навыки, умение планировать работу и доводить ее до конца;
- воспитывать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

1.4 Планируемые результаты

После освоения дополнительной общеразвивающей программы «МультКалейдоскоп» обучающиеся будут **знать**:

- основные виды мультипликации;
- базовые понятия, связанные со съемкой и созданием анимации;
- основные законы развития сюжета;
- основные инструменты для съемки и монтажа анимации;
- материалы, используемые для плоской и объемной анимации
- правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете.

Будут **уметь**:

- выполнять декорации и разрабатывать образ персонажа из различных материалов: пластилин, бумага, краски, природный материал и др.;
- создавать простую двухмерную и объемную покадровую анимацию.

Продуктами освоения дополнительной общеразвивающей программы являются коллективные и индивидуальные (авторские) мультипликационные фильмы, включая рабочие материалы (эскизы, зарисовки, раскадровку, макеты персонажей, сценарий, предварительные пробные версии, разработки, технологическое описание и др.).

1.5. Содержание программы

Процесс создания мультфильмов имеет определенные этапы, которые отражены в учебном плане. Однако, как содержание (сюжет) самого продукта – фильма может отличаться, так инструменты его создания, так и технологии.

Таким образом, педагог дополнительного образования, реализующий программу в праве самостоятельно определить оптимальный вид, способ, материал и технологию создания мультипликационного фильма в соответствии возрастными, интеллектуальными, творческими способностями обучающихся, с социальным запросом, технической оснащенностью, необходимостью и т.д.

Задания программы могут быть изменены в зависимости от возраста обучающихся, их знаний, умений, навыков.

Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: Правила по ТБ. Правила поведения детей в образовательном учреждении. Правила поведения в учебном кабинете, правила поведения во время съемок.

Практическая работа: знакомство друг с другом. Наш первый мультфильм «Давай знакомиться!», игра на сплочение коллектива.

Раздел 1. Общие сведения о мультипликации и анимации. История.

Виды. Техники создания мультфильмов.

Теория: Краткая история зарубежной и отечественной анимации. Знакомство с профессией мультипликатора. Знакомство с разными техниками создания мультфильмов, материалами. Методы объемной и плоской анимации. Как создаются мультфильмы? Ознакомление с профессиями в мультипликации. Техники создания мультфильмов. Материалы и инструменты.

Практика: Просмотр обучающего видеоматериала. «Оживление» плоских и объемных объектов.

Оборудование: - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;
- доступ в интернет;
- Мультлаборатория «Креатив»

Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- пластилин и принадлежности для него;

Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 2. Знакомство с основными видами анимации:

Виды анимации:

1. Бумажная перекладная анимация

Теория: понятие Бумажная перекладная анимация, или волшебные превращения. Рассказ и демонстрация техники «Бумажная перекладная анимация». Знакомство Просмотр видеороликов в данной технике.

Практическая работа: работа с персонажами из бумаги и фоном для мультфильма.

2. Пластилиновая перекладная анимация

Теория: знакомство с техникой перекладной анимации. Просмотр видео и фотоматериалов.

Практическая работа: создание марионеток и фонов. Съёмка мультфильма в технике перекладной анимации: сюжет, сценарий, работа с персонажами и декорациями.

3. Объемная анимация

Теория: виды пластилиновой анимации. Объемная и плоская пластилиновая анимация.

Практическая работа: задание «перелепка». Превращение одной объемной фигуры в другую. Создание пластилинового анимационного фильма: распределение ролей, сценарий, работа над декорациями, съемки, монтаж, озвучивание.

4. Сыпучая анимация

Теория: понятие сыпучая анимация. Просмотр видео, снятых в данной технике.

Практическая работа: мультфильм в технике песочная анимация: сюжет, сценарий, раскадровка, работа над персонажами и декорациями, монтаж, озвучивание.

5. Рисованная покадровая анимация

Теория: рисованная покадровая анимация, технология съемочного процесса покадровой анимации.

Практическая работа: изготовление персонажей и декораций для съемки мультфильма в технологии покадровой анимации. Съемка мультфильма: сюжет, сценарий, раскадровка, работа над персонажами и декорациями, монтаж, озвучивание.

Обучающиеся младшего возраста получают простые задания, с меньшим количеством деталей и простыми для выполнения заданиями.

Оборудование: - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультистудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;
- доступ в интернет;
- Мультилаборатория «Креатив»

Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- пластилин и принадлежности для него;

Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 3. Технология съемочного процесса. Работа с разными видами материалов и разными техниками. Раскадровка мультфильма. Зарисовка карандашом сцен мультфильма.

Теория: особенности организации съемок анимационного фильма. Практическая работа - непосредственное участие в съемочном процессе.

Теория: использование цвета в анимации. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

Практическая работа: съемка простейшего мультфильма с использованием «цветовых пятен».

3. Теория: понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Линии и позы.

Практическая работа: снятие мультфильма с использованием линии.

ЭТАПЫ анимационного проекта:

- Поиск идеи фильма через изобразительные средства.
- Идеи для мультфильма через решение творческих загадок. Рисование на: тему. Коллективные коллажи.
- Эскиз персонажа. Эскиз фона и декораций. Цветорешение.
- Раскадровка. Правила оформления.
- Создание персонажей. Технология изготовления персонажа в технике перекладки. Конструирование с учетом управления персонажами.
- Создание фона и декораций.
- Съемка. Монтаж мультфильма.

Практическая работа: создание мультфильма: сюжет, сценарий, раскадровка, работа над персонажами и декорациями, монтаж, озвучивание.

Практика: Работа над персонажами.

Оборудование: - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;
- доступ в интернет;
- Мультлаборатория «Креатив»

Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- пластилин и принадлежности для него;

Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 4. Знакомство с программным обеспечением.

Знакомство с программой AnimaShooter

Теория: знакомство с программой для съемки анимации.

Практическая работа: работа в программе Animashooter. Повторение за педагогом алгоритмов.

Знакомство с программой Audacity

Теория: знакомство с программами для озвучивания мультфильмов и профессией звукооператор. Знакомство с понятиями звуковая дорожка. Практическая работа: создание звуковой дорожки для мультфильма. Работа с различными инструментами и материалами.

Знакомство с программой OpenShot Video Editor

Теория: Знакомство с программой для монтажа видеороликов, изучение основных инструментов.

Практическая работа: повторение алгоритмов работы за педагогом, простой монтаж анимации.

Оборудование: - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)

- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;

- доступ в интернет;

- Мультлаборатория «Креатив»

Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- пластилин и принадлежности для него;

Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 5. Разработка идеи мультфильма. Выбор сюжета. Сценарий. Распределение ролей, ответственных за звук, свет, декорации и изготовление героев

Теория: знакомство с разработкой сценария мультфильмов по мотивам сказок. Проработка простого сценария мультфильма, обсуждение.

Классификация различных анимационных техник. Основные элементы съемки и порядок организации процесса. Сюжет и персонажи мультфильма. Ознакомительная работа с камерой и фотоаппаратом, источники света, постановка сцены и выбор композиции.

Практическая работа: Написание сценария мультфильма. Ознакомительная работа с камерой и фотоаппаратом, с источниками света, работа постановкой сцены. Работа на бумаге со сценарием мультфильма по мотивам сказок. Работа с различными инструментами и материалами в изготовлении дополнительных универсальных предметов для мультфильма. (солнце, луна, звезды, фрукты, цветы и т.д.)

Обучающиеся младшего возраста получают простые задания, с меньшим количеством деталей и простыми для выполнения заданиями.

Оборудование: - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)

-Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;

- доступ в интернет;

- Мультлаборатория «Креатив»

Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- пластилин и принадлежности для него;

Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 6. Раскадровка мультфильма.

Теория: композиция. Понятие крупности плана. Смена плана. Выполнение покадровых эскизов. Поисковых зарисовок. Беседы об мультипликационном искусстве, просмотр и обсуждение мультфильмов.

Практическая работа: Выполнение покадровых эскизов на бумаге. Работа с различными инструментами и материалами в изготовлении дополнительных универсальных предметов для мультфильма. (солнце, луна, звезды, фрукты, цветы и т.д.)

Оборудование: - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;
- Доступ в интернет;
- Мультлаборатория «Креатив»
- Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- Пластилин и принадлежности для него;

Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 7. Разработка персонажей мультфильма.

Теория: создание героев для мультфильмов. Поисковые зарисовки. Эскизы. Изготовление персонажей в материале. Принципы создания объемного героя. Способы придания движений героям. Оживление героев. Что такое движение. Основные принципы движения в анимации. Понятие эмоции, виды эмоций, особенности применения эмоций в анимации, просмотр видео и иллюстраций. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.

Практическая работа: изготовление персонажей в материале. Создания объемного героя. Способы придания движений героям. Оживление героев. Основные принципы движения в анимации. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение (создание сменных глаз, ртов, бровей). Создание человечков разных образов.

Обучающиеся младшего возраста получают простые задания, с меньшим количеством деталей и простыми для выполнения заданиями.

Оборудование: ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;

- Доступ в интернет;
- Мультлаборатория «Креатив»
- Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- Пластилин и принадлежности для него;
- мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 8. Разработка декораций и фона для мультфильма.

Теория: выбор способа создания пространства в мультфильме. Место действия. Перспектива. Объем. Пространство. Изготовление декораций. Работа над фоном. Особенности написания сценария, знакомство с понятиями: сцена, план, диалог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, концовка, раскадровка, производственный план. Знакомство с понятием производственный план в анимации.

Практическая работа: продумывание и прорисовка эмоции персонажа, анимирование эмоций персонажа, работа в парах. Изготовление декораций. Работа с фоном.

Обучающиеся младшего возраста получают простые задания, с меньшим количеством деталей и простыми для выполнения заданиями.

Раздел 6. Съёмка мультфильма. Работа с персонажами.

Теория: работа с персонажами (Работа с каркасом и позами, мимикой, жестами). Съёмка. Выбор демонстрационного объекта, захват кадров, съёмка. Обработка видео с помощью программного обеспечения. Создание кадров для мультфильма. Редактирование кадров в программе.

Практическая работа: работа с персонажами (Работа с каркасом и позами, мимикой, жестами). Съёмка. Создание кадров для мультфильма.

Оборудование: - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;
- Доступ в интернет;
- Мультлаборатория «Креатив»
- Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- пластилин и принадлежности для него;
- Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 7. Озвучивание мультфильма.

Теория: озвучивание мультфильма, монтаж, создание титров. Наложение звуковых эффектов, музыки и голоса. Работа в программе Windows Movie Maker.

Подборка музыки для мультфильма. Репетиция озвучивания текста мультфильма по ролям (с использованием героев). Озвучивание текста.

Практическая работа: озвучивание мультфильма, монтаж, создание титров. Наложение звуковых эффектов, музыки и голоса. Работа в программе Windows Movie Maker.

Оборудование: - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;
- Доступ в интернет;
- Мультлаборатория «Креатив»
- Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- пластилин и принадлежности для него;

Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 8. Монтаж мультфильма.

Теория: понятие «Монтаж». Монтаж мультфильма из отдельных кадров в программе OpenShot Video Editor.

Практическая работа: монтаж мультфильма из отдельных кадров в программе Windows Movie Maker. **Оборудование:** - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;
- Доступ в интернет;
- Мультлаборатория «Креатив»

Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- пластилин и принадлежности для него;

Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

Раздел 9. Презентация мультфильма. Подведение итогов.

Теория, практика. Подведение итогов, систематизация и обобщение результатов деятельности. Подготовка к защите мультипликационных творческих проектов. Просмотр, обсуждение, выявление и решение проблем творческого проекта. Круглый стол «Просмотр и обсуждение полученного мультфильма». Предоставление их на региональных конкурсах в сети интернет.

Оборудование: - ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт.

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH;

- Доступ в интернет;
- Мультлаборатория «Креатив»
- Мультстанок с камерой

Расходные материалы:

- пластилин и принадлежности для него;
- Мульт-лаборатория «TRANSFORMER-FULL HD»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	сентябрь	май	36	72	108	1 раз в неделю по 3 часа	4 ноября 1-7 января 23 февраля 8 марта 1, 9 мая	Декабрь, май
2	сентябрь	май	36	72	108	1 раз в неделю по 3 часа	4 ноября 1-7 января 23 февраля 8 марта 1, 9 мая	Декабрь, май
3	сентябрь	май	36	72	108	1 раз в неделю по 3 часа	4 ноября 1-7 января 23 февраля 8 марта 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2. Учебный план (стартовый уровень)

Таблица 2

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	3	2	1	<u>Наблюдение,</u> <u>беседа, опрос, тест.</u>

	Общие сведения о мультипликации и анимации. История отечественной и зарубежной анимации				
2.	Знакомство с основными видами анимации: Бумажная перекладная анимация Пластилиновая перекладная анимация Пластилиновая объемная анимация Сыпучая анимация Рисованная покадровая анимация	24 6 6 6 3 3	1 1 1 1 1	5 5 5 2 2	<u>Беседа, выставка, творческая работа, практическое задание опрос, разработка образа и типажа персонажа.</u>
3.	Технология съемочного процесса. Работа с разными видами материалов и использование разных техник.	9	4	5	<u>Наблюдение, беседа, творческая работа, практическое задание опрос, разработка эскизов раскадровок.</u>
4.	Знакомство с программным обеспечением AnimaShoter, Audacity, OpenShot Video Editor	12	6	6	<u>Наблюдение, творческая работа, практическое задание разработка образа и типажа персонажа</u>
5.	Разработка идеи мультфильма. Выбор сюжета. Сценарий. Распределение обязанностей. Распределение ролей.	6	1	5	<u>Беседа, наблюдение, проект по созданию идей для сценария</u>
6.	Раскадровка мультфильма. Зарисовка карандашом сцен мультфильма.	3	1	2	<u>Творческая работа, практическое задание наблюдение, беседа, разработка зарисовки раскадровки.</u>
7.	Образ персонажа. Разработка персонажей мультфильма.	15	5	10	<u>Творческая работа, практическое задание наблюдение, выставка,</u>

					<u>разработка образа и типажа персонажа.</u>
8.	Разработка декораций и фона мультфильма	9	2	7	<u>Творческая работа, практическое задание, наблюдение, беседа, разработка типажа декораций.</u>
9.	Работа с персонажами (Работа с каркасом и позами, мимикой, жестами) Съемка мультфильма	12	2	10	<u>Творческая работа, практическое задание, наблюдение, беседа, выставка, разработка типажа + мимики.</u>
10.	Озвучивание мультфильма	3	1	2	<u>Наблюдение, наблюдение, беседа, творческая работа, практическое задание</u>
11.	Монтаж мультфильма.	9	3	6	Творческая работа, практическое задание, наблюдение
12.	Презентация мультфильма. Подведение итогов	3	0	3	промежуточная аттестация Выставка, творческая работа, практическое задание
Итого часов:		108	32	76	

2.3. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического и промежуточного форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение 2)

1. Форм мониторинга собеседование, задания на выявление имеющихся практических навыков.

2. компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- владеть элементарными знаниями о любой из техник анимации;

- знать и называть основные инструменты для изготовления персонажей из пластилина;

- уметь вырезать персонажей (марионеток);

- знать и уметь лепить основные геометрические фигуры;

-выполнять фигуры различной конфигурации из пластилина;

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу.

Таблица 3

п/п	Фамилия , имя	Слышал ли ты что-нибудь о техниках мультипликации ?	Умеешь ли ты лепить основные фигуры из пластилина ?	Умеешь ли ты вырезать персонаж а по контурю?	Любишь лепить из пластилина , рисовать на песке, работать с красками?	Хотел бы ты научиться создавать и снимать мультфильм ы?

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет.

Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятия по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

Входной мониторинг даёт объективную информацию, позволяющую определить степень готовности ребёнка к обучению по данной программе.

В течение учебного года проводятся промежуточные выставки работ, позволяющие определить уровень усвоения материала. Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные выставки, конкурсы, фестивали.

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам тестового итогового контроля по темам и самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

М – Минимальный уровень

Б – Базовый уровень

В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности обучающихся образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Оценка показателей

Уровень освоения программы

М – Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Б – Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

В – Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Уровень освоения программного материала за год определяется по результатам мониторинга образовательного процесса. По результатам выполнения заданий оформляется карта уровня освоения программного материала ребенком.

Диагностическая карта результатов выявления творческих способностей обучающихся (промежуточный мониторинг)

Таблица 4

п	пп/ ребенк а	Ф.И.	Правильност ь выполнения техники анимации (на выбор)	Качество изготовлени я персонажей	Качество изготовлени я плоских персонажей	Умение работать с мимикой персонаж а	Правильност ь и плавность выполнения покадровой съемки
1							

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент качества или нет. В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты качества отмечены знаком «+».

«Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-».

Результаты вносятся в протоколы аттестации.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации и контроля:

Для отслеживания результатов освоения программы используется система методов наблюдения, тестирования и диагностики, участие в конкурсах и фестивалях.

Наблюдение за освоением программы осуществляется в ходе занятий.

Контроль осуществляется:

— в начале учебного года — (оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций обучающихся),

-в течение учебного года — тематический контроль (определение уровня и степени освоения дополнительной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие – в виде викторины.

Аттестация обучающихся проводится в мае по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе – в виде защиты творческих проектов.

Результаты промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Формы аттестации и контроля общие для всей программы, разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы, отражают цели и задачи программы.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие **виды контроля:**

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа)
- индивидуальные
- наблюдения

Формы контроля программы:

- творческое задания (подготовка проектов и его презентация).
- практические работы по изученным техникам анимации
- командные и индивидуальные практические работы по изготовлению персонажей, декораций;
- выставки;
- конкурсы.

2.5. Методическое обеспечение

Современные педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- дистанционные образовательные технологии, при необходимости применяются дистанционные технологии (по необходимости, с использованием платформы Сферум);
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии;
- педагогические технологии организации образовательной деятельности.

Методика проведения занятий строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка и направлена на развитие креативных способностей личности.

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, проектный, игровой.\

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Действует разделение труда, учитывающее интересы и способности каждого, даёт возможность проявить себя в общей деятельности, оказать поддержку и получить её.

Типы учебного занятия: вводное занятие, комбинированное занятие, практическая работа, занятие контроля полученных знаний и умений

Формы проведения занятий по особенностям коммуникативного воздействия:

Практическое занятие, творческая мастерская, беседа, индивидуальная работа, защита проектов, конкурс, консультация.

Алгоритм учебного занятия

- Организационный этап
- Актуализация знаний
- Постановка цели и задач занятия
- Усвоение нового материала (теоретическая часть)
- Первичная проверка понимания изученного (опрос, беседа)
- Практическая работа с использованием полученных знаний
- Контроль усвоения знаний (проверка практической работы)
- Обобщение и систематизация знаний
- Рефлексия

Методические и дидактические материалы

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
----------	------------------------	--

1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Общие сведения о мультипликации и анимации. История отечественной и зарубежной анимации	Методическая разработка "Общие сведения о мультипликации и анимации. История отечественной и зарубежной анимации." Мультимедийные презентация «Мультфильмы. видео-, фотоматериалы об истории развития отечественной и зарубежной анимации. Методическая разработка: "Общие сведения о мультипликации и анимации. История отечественной и зарубежной анимации."
2.	Знакомство с основными видами анимации	Методическая разработка "Общие сведения о мультипликации и анимации. История отечественной и зарубежной анимации." Методическая разработка: « Основные виды анимации» Мультимедийные презентация «Виды анимации.» видеоматериалы об основных видах анимации Методическая разработка «Основные виды анимации»
3.	Технология съемочного процесса. Работа с разными видами материалов.	«Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие.» Методическая разработка «Создаем мультфильмы сами» К занятиям студии мультипликации «МультКалейдоскоп» Мультимедийные презентация «Технология съемочного процесса» видеоматериалы о технологиях съемочного процесса Плакаты
4.	Знакомство с программным обеспечением AnimaShooter, Audacity, OpenShot Video Editor	Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие Мультимедийные презентация «Знакомство и работа с программным обеспечением AnimaShoter, Audacity » Памятка по работе с программой OpenShot Video Editor
5.	Разработка идеи мультфильма. Выбор сюжета. Сценарий. Распределение ролей, ответственных за звук, свет,	.«Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие.» Методическая разработка

	декорации и изготовление героев	<p>«Создаем мультфильмы сами» К занятиям студии мультипликации «МультКалейдоскоп» Технологическая карта «Разработка сценария мультфильма.» Мультимедийные презентация «Разработка идеи мультфильма. Выбор сюжета. Сценарий.» Карточки с заданиями на развитие фантазии Плакаты «Пособие для начинающего мультипликатора: Секреты оживающих историй»</p>
6.	Раскадровка мультфильма.	<p>«.Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие.» Методическая разработка «Создаем мультфильмы сами» К занятиям студии мультипликации «МультКалейдоскоп» Технологическая карта «Раскадровка мультфильма» видео-, фотоматериалы о раскадровке раздаточный материал Плакаты «Пособие для начинающего мультипликатора: Секреты оживающих историй»</p>
7.	Образ персонажа. Разработка персонажей мультфильма	<p>«.Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие.» Методическая разработка «Создаем мультфильмы сами» К занятиям студии мультипликации «МультКалейдоскоп» Мультимедийные презентация «Разработка персонажей мультфильма.» раздаточный материал «Создание персонажей» видео-, фотоматериалы о создании персонажей, с использованием разных материалов и техник Наглядные пособия «Персонажи для мультфильмов» Плакаты «Пособие для начинающего мультипликатора: Секреты оживающих историй»</p>
8.	Разработка декораций	<p>«.Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие.» Методическая разработка</p>

		<p>«Создаем мультфильмы сами» К занятиям студии мультипликации «МультКалейдоскоп» раздаточный материал «Создание декораций» видео-, фотоматериалы о создании декораций, с использованием разных материалов и техник</p> <p>Наглядные пособия «Декорации для мультфильмов»</p>
9.	Работа с персонажами (Работа с каркасом и позами, мимикой, жестами) Съемка.	<p>«Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие.»</p> <p>Мультимедийные презентация «Работа с персонажами мультфильма.»</p> <p>раздаточный материал «Работа с мимикой и жестами персонажей»</p> <p>видео-, фотоматериалы о создании персонажей, с использованием разных материалов и техник</p> <p>Наглядные пособия «Персонажи для мультфильмов»</p> <p>Плакаты</p>
10.	Озвучивание мультфильма	<p>«Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие.»</p> <p>Методическая разработка</p> <p>«Создаем мультфильмы сами» К занятиям студии мультипликации «МультКалейдоскоп» видео-, фотоматериалы об озвучивании мультфильма</p> <p>Плакаты</p>
11.	Монтаж мультфильма	<p>«Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие.»</p> <p>Методическая разработка</p> <p>«Создаем мультфильмы сами» К занятиям студии мультипликации «МультКалейдоскоп» видео-, фотоматериалы о монтаже мультфильма</p> <p>Плакаты</p> <p>раздаточный материал «Монтаж»</p> <p>Памятка по работе с программой OpenShot Video Editor</p>
12.	Презентация мультфильма. Подведение итогов.	

Принципы образовательной деятельности

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно именно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению творческого результата, а также дает возможность активного использования эффективной методики проектирования при создании мультфильмов.

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для каждого ребенка совершается какое-то открытие. Обеспечивается взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей. Предусматривается чередование темпо-ритмов работы детей во время занятий.

Принцип педагогического сотрудничества, сотворчества педагога и ребенка наиболее важен при организации творческой деятельности детей. Создается творческая среда и благоприятный микроклимат, получается уникальный результат, когда педагоги и дети творят вместе.

Целостность и непрерывность. Принцип, который означает, что каждая ступень, в том числе и начальная, является важным звеном общей подготовки, осуществляется опора на полученные ранее знания, как по общешкольным предметам, так и через дополнительное образование.

Научность в сочетании с доступностью. Принцип чрезвычайно важен в работе с детьми. Все основные понятия даются строго в соответствии с научными знаниями с учетом возрастных особенностей детей.

Принцип от простого к сложному: каждая тема основывается на использовании знаний, полученных на предыдущих занятиях, постоянно происходит постепенное усложнение материала как в ходе каждого занятия, так и в процессе реализации программы в целом.

а) наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, приемов работы, работа по образцу и др.)

б) словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ и др.)

в) практические (практические задания и др.)

В процессе реализации программы применяются ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);

- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение: компьютерный класс

Перечень оборудования: стол угловой с тумбой, стул для педагога, шкаф, комплект ученический; ноутбуки с программным обеспечением необходимым для работы Мультстудии. -5 шт, МФУ (принтер, сканер, копир), Мультимедийное оборудование ActivBoard TOUCH, Classic Solution IFP-755P4K Интерактивная TOUCH- панель, Мультлаборатория «Креатив», Мультстанок с камерой, Мультлаборатория «TRANSFORMER-FULL HD».

Перечень материалов, необходимых для занятий: пластилин, бумага, цветная бумага и картон, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, клей, проволока, гуашь, кисти, леска.

Информационное обеспечение: доступ в интернет, учебные презентации и видеоролики, программное обеспечение AnimaShooter, Audacity, OpenShot Video Editor.

Кадровое обеспечение: Занятия проводит педагог дополнительного образования. В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты: педагоги дополнительного образования, методисты, специалисты IT, педагог-психолог.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цели и задачи воспитания

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи воспитания:

- Организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания, обучающегося;
- Развить общую культуру обучающихся через традиционные мероприятия объединения;

- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- Выявить и развить творческие способности обучающихся путем организации совместной творческой деятельности;
- Развивать самоуправление обучающихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности объединения

Формы и содержание воспитательной деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса

Основные формы: беседа, мероприятие, игра.

Содержание: изучение интересов учащихся, их способностей; учет возрастных особенностей и возможностей; поощрение достижений учащихся; формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования; обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других; содействие формированию активной гражданской позиции; воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Традиционно проводятся игры на командную работу, праздничные мероприятия с индивидуальным поощрением, беседы на важные темы.

Основными направлениями воспитательной работы:

- патриотическое и гражданское воспитание
- моральное воспитание
- художественно-эстетичное воспитание
- экологическое воспитание
- физическое воспитание

Работа с родителями: организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями, тематические беседы, родительские собрания, индивидуальные консультации.

Планируемые результаты:

Приобретение обучающимися социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни; получение позитивного отношения к ценностям общества, уважительное отношение к российским традициям; приобретение нравственно-этического опыта; доброжелательность и взаимовыручка в коллективе.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 6

№п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1	Знания «История российской мультипликации»	Беседа, просмотр видеофильма	Сентябрь, Учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
2	Наставник «Час самоуправления»	Беседа, игровая деятельность	Октябрь, Учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
3	«День отца»	Викторина		
4	Семья «День матери»	Викторина	Ноябрь, Учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
5	«День народного единства»	Беседа, викторина		
6	Ценности «День Героев Отечества»	Беседа	Декабрь, Учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
7	Мероприятие «Новый год»	Конкурсно- игровая программа		
8	Музыка Викторина «Угадай мелодию» по музыке из мультфильмов	Викторина	Январь, Учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
9	Наука «День российской науки»	Беседа, блиц-викторина	Февраль, Учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
10	«День защитника Отечества»	Беседа, игровая программа		
11	Искусство «Международный женский день»	Беседа, игровая программа	Март, Учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
12	«День театра»			
13	Здоровье «Всемирный день здоровья»	Беседа, викторина	Апрель, Учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
14	«День российской анимации»	Викторина		
15	История «День победы»	Беседа, просмотр видеофильма	Май, Учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
16	«День славянской письменности и культуры»	Просмотр видеофильма, викторина		

--	--	--	--	--

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. –М., 1990.
2. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.
3. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. «Секреты детской мультипликации» - М.: Линка-Пресс, 2017.-135с.

Сборники:

1. Экранные искусства в школе // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент». Материалы международной научно-практ. конференции. - М.- Таганрог - Апатиты, 2002.
2. Захарова Е.А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. – М., 2002.

Статьи из журналов:

1. Чем фильм отличается от книги?// Искусство в школе. - 2004, № 2.
2. Работа с «проблемным» фильмом в детской аудитории //Искусство в школе. – 2004, №1.
3. Медиаобразование как средство художественного развития младших школьников// Начальная школа. – 2002, № 5.
4. Фильм рождается из мыслей...// Искусство в школе. – 2002, №

Для обучающихся:

1. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – Новосибирск 2014 г., 41 с. с илл.
2. Джанни Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания истории. – Самокат, 2016 г.
3. Норштейн Ю. Снег на траве. 2 тома. – Москва, Красный пароход, 2016г.
4. Йохан Хейзинг. Человек играющий. - Санкт-Петербург, Издательство Ивана Лимбаха, 2015 г.
5. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. «Секреты детской мультипликации» М.: Линка-Пресс, 2017.-135с.

Для родителей:

1. Сафронов М. Методическое пособие по созданию мультфильмов с детьми
- Студия “ДА”, 2009 г.

2. Красный Ю.Е Мультфильм руками детей. - изд. Просвещение, 1990 г.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Таблица 7

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип / Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	3	беседа	Учебный кабинет	Опрос
2	Знакомство с основными видами анимации: Бумажная перекладная анимация	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
3	Знакомство с основными видами анимации: Бумажная перекладная анимация	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
4	Знакомство с основными видами анимации: Пластилиновая перекладная анимация	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
5	Знакомство с основными видами анимации: Пластилиновая перекладная анимация	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
6	Знакомство с основными видами анимации: Пластилиновая объемная анимация	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
7	Знакомство с основными видами анимации:	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий

	Пластилиновая объемная анимация				
8	Знакомство с основными видами анимации: Сыпучая анимация	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
9	Знакомство с основными видами анимации: Рисованная покадровая анимация	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
10	Технология съемочного процесса. Работа с разными видами материалов и использование разных техник.	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
11	Технология съемочного процесса. Работа с разными видами материалов и использование разных техник.	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
12	Технология съемочного процесса. Работа с разными видами материалов и использование разных техник.	3	практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа, защита проектов
13	Знакомство с программным обеспечением AnimaShooter, Audacity, OpenShot Video Editor	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
14	Знакомство с программным обеспечением AnimaShooter, Audacity, OpenShot Video Editor	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
15	Знакомство с программным обеспечением AnimaShooter,	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий

	Audacity, OpenShot Video Editor				
16	Знакомство с программным обеспечением AnimaShooter, Audacity, OpenShot Video Editor	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
17	Разработка идеи мультфильма. Выбор сюжета. Сценарий.	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
18	Разработка идеи мультфильма. Распределение обязанностей. Распределение ролей.	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
19	Раскадровка мультфильма. Зарисовка карандашом сцен мультфильма.	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
20	Образ персонажа. Разработка персонажей фильма.	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
21	Образ персонажа. Разработка персонажей фильма.	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
22	Образ персонажа. Разработка персонажей фильма.	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
23	Образ персонажа. Разработка персонажей фильма.	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
24	Образ персонажа. Разработка персонажей фильма.	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
25	Разработка декораций и фона мультфильма	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
26	Разработка декораций и фона мультфильма	3	практическая	Учебный кабинет	текущий

27	Разработка декораций и фона мультфильма	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
28	Работа с персонажами (Работа с каркасом и позами, мимикой, жестами) Съёмка мультфильма	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
29	Работа с персонажами (Работа с каркасом и позами, мимикой, жестами) Съёмка мультфильма	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
30	Работа с персонажами (Работа с каркасом и позами, мимикой, жестами) Съёмка мультфильма	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
31	Работа с персонажами (Работа с каркасом и позами, мимикой, жестами) Съёмка мультфильма	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
32	Озвучивание мультфильма	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
33	Монтаж мультфильма.	3	комбинированная	Учебный кабинет	текущий
34	Монтаж мультфильма.	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
35	Монтаж мультфильма.	3	практическая работа	Учебный кабинет	текущий
36	Презентация мультфильма. Подведение итогов	3	комбинированная	Учебный кабинет	Защита проектов

Приложение 2

Оценочные материалы

Входной мониторинг (на начало учебного года)

Это отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Срок проведения: сентябрь и первое занятие для вновь пришедших обучающихся в течение года.

Цель: оценка исходного (начального) уровня компетенций обучающихся перед началом освоения программы

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного освоения программы;
- выбор уровня сложности заданий программы, темпа обучения;

Форма проведения: собеседование, наблюдение, тестирование.

Форма оценки: уровень – высокий, средний, низкий.

Критерии оценки: положительный или отрицательный развернутый ответ на вопросы.

Методика определения результатов: положительные развернутые ответы на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос – низкий уровень.

Мониторинг на начало учебного года.

- Слышал ли ты что-нибудь о техниках мультипликации?
- У тебя дома есть компьютер? Ты умеешь им пользоваться?
- Любишь лепить из пластилина, рисовать на песке, работать с красками?
- Хотел бы ты научиться создавать и снимать мультфильмы?

Критерии оценивания. Положительные развернутые ответы:

- на три вопроса – высокий уровень;
- на два вопроса – средний уровень;
- на один вопрос – низкий уровень.

Диагностическая карта

результатов выявления творческих способностей обучающихся

Таблица 8

№ п/п	Фамилия, имя	Класс	Слышал ли ты что-нибудь о техниках мультипликации?	У тебя дома есть компьютер? Ты умеешь им пользоваться?	Любишь лепить из пластилина, рисовать на песке, работать с красками?	Хотел бы ты научиться создавать и снимать мультфильмы?
1						
2						

Так же для выявления навыков и умений, обучающемуся предлагается выполнить практическое задание. Слепить из пластилина по схеме простого персонажа.

**Задания для текущего контроля знаний по пройденным темам:
«Ознакомление с основными видами анимации.
Технология съемочного процесса»
9-11лет**

- Назовите вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий? (Мультипликация – обозначает умножение)
- Одушевление персонажа или предмета называется – анимация.
- Самая известная анимационная студия в мире? Студия Уолта Диснея
- Самая известная Российская киностудия? Союзмультфильм.
- Какой персонаж является символом студии Уолта Диснея? Микки Маус
- Техника анимации, которую можно создать из простых фотографий, используя окружающие предметы и людей называется? Stopmotion
- С чего начинается съемка мультфильма? – сценарий.
- Краткий рассказ сюжета в картинках, своего рода комикс называется – раскадровка.
- Как называется техника анимации для работы, в которой используют марионеток из бумаги. – перекладка.

**Задания для текущего контроля знаний по пройденным темам:
«Ознакомление с основными видами анимации. Технология съемочного
процесса» для обучающихся 7 -9 лет.**

- Одушевление персонажа или предмета называется – анимация.
- Самая известная анимационная студия в мире? Студия Уолта Диснея
- Самая известная Российская киностудия? Союзмультфильм.

- С чего начинается съемка мультфильма? – сценарий.
- Как называется техника анимации для работы, в которой используют марионеток из бумаги? – перекладка.

**Тестовые задания «Юный мультипликатор» для промежуточной аттестации.
9-11 лет**

- Что такое анимация? (одушевление)
- Что такое мультипликация? (умножение)
- В какой технике анимации создан мультфильм «Незнайка на Луне»? (рисованная анимация)
- Что такое раскадровка? (изображение последовательных рисунков, раскрывающие сюжет мультфильма)
- Что такое эскиз? (Зарисовка, набросок)
- Назовите основные цвета в палитре? (Жёлтый, синий, красный)
- Что такое цветовая гамма? (Гармоничное, красивое сочетание цветов)
- Что такое траектория? (направление, путь движения)
- Сколько кадров в одной секунде мультфильма? (24)
- Что такое кадр?
- В какой технике анимации создан мультфильм «Маша и Медведь» и «Лунтик»? (компьютерная анимация)
- В какой технике анимации создан мультфильм «Падал прошлогодний снег»? (пластилиновая анимация)
- В какой технике анимации создан мультфильм «Домовенок Кузя» и «Крокодил Гена»? (кукольная анимация)
- Плоские куклы марионетки используются в какой технике анимации? (технике перекладки)

Максимальное количество баллов – 60.

Высокий уровень знаний - от 60 до 40 баллов (70–100%)

Средний уровень знаний – 39 до 28 (до 50 %)

Низкий уровень знаний - от 27 и ниже

Тестовые задания «Юный мультипликатор» для промежуточной аттестации, для обучающихся 7-8 лет.

- Что такое анимация? (одушевление)
- Что такое мультипликация? (умножение)
- В какой технике анимации создан мультфильм «Незнайка на Луне»? (рисованная анимация)
- В какой технике анимации создан мультфильм «Маша и Медведь» и «Лунтик»? (компьютерная анимация)

- В какой технике анимации создан мультфильм «Падал прошлогодний снег»? (пластилиновая анимация)
- В какой технике анимации создан мультфильм «Домовенок Кузя» и «Крокодил Гена»? (кукольная анимация)
- Плоские куклы марионетки используются в какой технике анимации? (технике перекладки)

**Тестовые задания для аттестации
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «МультКалейдоскоп»**

7-11 лет

Ф.И. обучающегося _____

- Вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий.
(Мультипликация. В переводе с латинского это слово означает «умножение». Чтобы создать маленький фильм, необходимо множество рисунков и кадров)
- Современное название мультипликации? Как оно переводится?
(Анимация. Это слово переводится как «одушевление»)
- Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»? Выберите правильный ответ.
 - А. Сценарист
 - Б. Режиссер
 - В. Аниматор
 - Г. Композитор
 (Аниматор - кинематографист, работающий в мультипликации)
- Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации? Выберите правильный ответ.
 - А. Кукольный театр
 - Б. Театр одного актера
 - В. Театр оперы и балета
 - Г. Театр теней
 (Кукольный театр и театр теней)
- Перечислите техники мультипликации.
(Пластилиновая анимация, песочная анимация, рисованная мультипликация, компьютерная анимация, кукольная мультипликация)
- Художник-мультипликатор должен сделать 1440 рисунков, а вы будете наслаждаться этим результатом всего одну минутку. Что это? Выберите правильный ответ.
 - А. Комикс

- Б. Панно**
- В. Мультфильм**
- Г. Презентация**
(Мультфильм)

- Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный ответ.

- А. 10 кадров**
- Б. 15 кадров**
- В. 20 кадров**
- Г. 24 кадра**

(На одну секунду анимации необходимо 24 кадра)

- Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.

(Сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, композитор, оператор)
» 480 млн. долларов, а «История игрушек» - 355 млн. долларов)

- Какая крупнейшая в СССР студия мультипликационных фильмов основана в Москве 10 июня 1936 года? Выберите правильный ответ.

- А. «Союзмультфильм»**
- Б. Уолт Дисней**
- В. «Пилот»**
- Г. «Мельница»**

(«Союзмультфильм» - крупнейшая в СССР студия мультипликационных фильмов)

- В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.

- Монтаж отснятого материала
- Съемочный процесс
- Написать сценарий
- Создать персонажей и декорации
- Подобрать звуковое сопровождение
- Демонстрация публике

(Написать сценарий, создать персонажей и декорации, съемочный процесс, монтаж отснятого материала, подобрать звуковое сопровождение, демонстрация публике)

Приложение 3

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия по искусству.

Репродукции произведений изобразительного искусства.

Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса

Электронные презентации по основным разделам программы.

Журналы, книги, альбомы с произведениями искусства Европы, России

Стенды со сменными экспозициями.

Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.

Создание эскизов новых персонажей с помощью карточек.

Задания с ограничениями: Нарисуйте карандашами или ручками персонажа неважно какого пола или возраста, но в его изображении должно присутствовать все указанное в выбранной карточке.

- Используя данные изображения с пофазовым движением нарисуйте своего персонажа во всех указанных фазах.

- Используя подручные материалы, канцелярские принадлежности или предоставленные материалы придумать изображение любого объекта окружающего мира.

Аудиозаписи:

«Живая планета»: Вечер в лесу. Океанский прибой. Тропический лес. Волшебство природы.

«Звуки природы и музыка»: Сюита певчих птиц. Ласковый прибой. Удивительный водопад. Ветряные колокольчики. Тропический остров. Волшебство леса.

«Звуки войны»: взрыв, огонь, пламя, гранаты, солдаты, самолёт. салют.

Список мультипликационных фильмов для просмотра:

«Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;

«Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;

- «В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В.Данилевич;
«Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;
«Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваев, 1988;
«Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;
«Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;
«Винни-Пух идет в гости », реж. Ф.Хитрук, 1971;
«Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринаова, 1983;
«Волшебное кольцо», реж. Л.Носырев, 1979;
«Впервые на арене», реж. В.Пекарь, В. Попов,
«День чудесный», реж. А. Хржановский, 1975;
«Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;
«Ежик в тумане», реж. Ю.Норштейн, 1976;
«И мама меня простит», реж. А. Петров, 1975;
«История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева, 1987;
«Капитошка», реж. Б.Храневич, 1980;
«Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
«Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968;
«Конек-Горбунок», реж. И. Иванов-Вано, 1975;
«Кошкин дом» реж. Л.Амальрик, 1958;
«Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;
«Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринаова, 1984;
«Мороз Иванович», реж. И.Аксенчук, 1981;
«Ну, погоди!», реж. В.Котеночкин, 1969-1981;
«Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;
«Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;
«Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;
«Петух и краски», реж. Б.Степенцев,
«Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;
«Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979;
«Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;
«Пуговоца», реж. В. Тарасов, 1982;
«Путешествие Солнышкина», реж. А.Петров, 1980;
«Сказка сказок», реж. Ю.Норштейн, 1980;
«Снежная королева», реж. Л.Атаманов, 1957;
«Старая игрушка», реж. С. Самсонов, 1964;
«Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский, 1968;
«Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;
«Учитель пения», реж. В. Попов, 1968;
«Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;

«Цапля и журавль», реж. Ю.Норштейн, 1975;
 «Цветик - семицветик», реж.М. Цехановский, 1949;
 «Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;
 «Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;
 «Чиполлино», реж. Б.Дежкин, 1960;
 «Шарик-фонарик», реж. Данилевич, 1980;
 «Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974.

Список художественных фильмов для просмотра:

«Варвара-краса, длинная коса», реж. А. Роу, 1969, к/ст. им. М.Горького;
 «Весёлые истории», реж. А.Кундялис, 1974, Литовская к/ст.;
 «Весёлые истории», реж. В.Дорман, 1962, к/ст. М.Горького;
 «Внимание, черепаха!», реж.Р.Быков, 1970, Мосфильм;
 «Деревня Утка», реж. Б.Бунеев, 1976, к/ст. им. М.Горького;
 «Каток и скрипка», реж. А.Тарковский, 1960, к/ст. Мосфильм
 Т.О.«Юность»;
 «Мио, мой Мио», реж. В.Грамматиков, 1987, к/ст. им. М.Горького;
 «Морозко», реж. А. Роу, 1964, к/ст. им. М.Горького;
 «Мэри Поппинс. До свидания!», реж. Л.Квинихидзе, 1983, к/ст. Мосфильм;
 «Приключение Буратино», реж.Л. Нечаев, 1975, Беларусьфильм;
 «Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964, к/ст. Мосфильм;
 «Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1966, к/ст. Ленфильм;
 «Там, на неведомых дорожках», реж. М.Юзовский, 1982, к/ст. им.
 М.Горького;
 «Огонь, вода и медные трубы», реж. А.Роу, 1968, к/ст. им. М.Горького;
 «Ох, уж эта Настя!», реж. Ю.Победоносцев, 1971, к/ст. им. М.Горького;

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрируются фильмы с помощью видеоманитфона (видеоплеера). Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.