

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» сентября 2024 г.
Протокол № 5



Утверждена
Директор ОБУДО «ОЦРТД и Ю»
О.В. Воробьева
Приказ от «14» сентября 2024 г.
№ 192
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Новые голоса»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель:
Михайлова Дарья Ивановна,
педагог дополнительного
образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативная правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области № 1-92 от 20.01.2023 г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение образовательных потребностях детей и их родителей в развитии музыкальных и певческих способностей, на выявление талантливых детей. Обучение по программе дает возможность раннего развития творческих, музыкальных способностей, формирования общей культуры детей. Раннее развитие детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов,

формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Одно из ведущих мест в этом процесса принадлежит пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх сцены и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Новые голоса» (базовый уровень) является её содержание может быть основой для образовательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков отдельно принятого на обучение ребенка в соответствии с возрастом, с учетом голосовых способностей и возможностей каждого ребенка.

Уровень программы - базовый.

Адресат программы: дети от 9 до 15 лет, желающие приобрести первоначальные навыки сольного эстрадного пения.

В начале обучения по программе определяются индивидуальные возрастные возможности певческих навыков каждого ребенка (координация слуха и голоса; музыки и движения, певческий диапазон; типы дыхания, певческая дикция, пропевание мелодии. (входной мониторинг - Приложение 1,2).

После освоения программы стартового уровня обучающиеся, желающие заниматься вокалом дальше, могут быть переведены на преемственную дополнительную общеразвивающую программу «Новые голоса» (базовый уровень) при успешном прохождении промежуточной аттестации.

Срок реализации и объем программы- 1 год.

Количество часов - 72 часа.

Режим занятий: индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного часа составляет: для дошкольного возраста 30 минут, школьного возраста - 45 минут.

При необходимости возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения с проведением занятий в онлайн формате в режиме реального времени (онлайн – платформа Сферум).

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Формы проведения занятий- индивидуально.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по Программе могут быть приняты все желающие. При наборе на стартовый уровень обучающийся проходит прослушивание, во время которого оценивается уровень музыкальных способностей ребенка: вокальные данные, наличие музыкального слуха, уровень музыкальной памяти, метроритмические способности.

Каждое индивидуальное занятие включает в себя организационную, теоретическую (не более 30% учебного времени) и практическую (не менее 70% учебного времени) части. Организационная часть обеспечивает подготовку к практическому занятию. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (нотную грамоту, работу с текстом). Практическая часть обучает практическим приемам

вокального исполнения песен в том числе проработке дикции, звуковедения, дыхания, работе с фонограммой.

Занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения для формирования правильной осанки ребенка, совершенствования координации движений, освоение программы осуществляется с использованием элементов игры; вокальный репертуар подбирается соответственно возрасту индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, психолого-физиологических особенностей.

После освоения программы стартового уровня и успешного прохождения промежуточной аттестации, обучающиеся переводятся на базовый уровень (38 часов). Занятия по Программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через подачу заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей» Курской области.

1.2 Цель программы

Цель программы- создание условий для знакомства детей с искусством вокального исполнительства, формирования познавательного интереса к данному виду деятельности, развития музыкальных способностей и приобретения начальных певческих навыков.

1.3 Задачи программы

Образовательные:

- Формировать навыки работы голосового аппарата, гигиеной голосового аппарата;
- способствовать постижению сущности музыкальной интонации через формы вокального музицирования;
- формировать навыки исполнения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение;
- формировать навыки осмысленного сольного пения;

Развивающие:

- развивать познавательную деятельность обучающихся;
- развивать музыкальные способности при исполнении песенного репертуара.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную культуру, способность откликаться на прекрасное, доброе;
- воспитывать уважение к творчеству других исполнителей (певцов) и собственной творческой деятельности.

1.4 Содержание программы

Учебный материал данной программы распределён по темам разделов. В ходе педагогической деятельности применяются различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинги по партиям, репетиции, концерты и пр. А также различные формы организации занятий: индивидуальные, по подгруппам (дуэты, трио, квартеты) и занятия с полноценным большим

коллективом. В соответствии со спецификой обучения вокалу, каждое занятие может включать в себя несколько тем разделов.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, правила техники безопасности. Гигиена голоса.

Раздел 2. Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Практика: Упражнение для развития дыхательного аппарата. Певческая установка. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыком нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки. Понятие «атака звука» как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Раздел 3. Индивидуальный подбор учебного репертуара обучающегося.

Теория: Прослушивание эстрадного материала, предложенного педагогом: отбор песен, составление репертуара.

Практика: Работа над изучением нового музыкального материала.

Раздел 4. Подведение итогов по завершению стартового уровня.

Практика:

Первое полугодие заканчивается аттестацией в форме контрольного занятия, в соответствии с учебным планом стартового уровня.

На занятии обучающийся должен продемонстрировать усвоенные теоретические знания, а также полученные практические умения и навыки.

1.5 Планируемые результаты

Будут знать:

- звук и его разновидности;
- лад(мажор, минор), тональность;
- ноты (правильно интонировать при пении);
- упражнения для артикуляции, скороговорки;
- вокальные распевки, упражнения;
- правильное положение корпуса, головы, рук, ног;
- 2 сольные песни в соответствии с выбранным репертуаром.

Будут уметь:

- правильно владеть вокальными навыками (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции);
- развивать диапазон в пределах октавы.
- петь «на опоре»;
- четко пропеть слова и звуки песни;

Прогнозируемая результативность стартового уровня программы:

- освоение образовательной программы в полном объеме;

- удовлетворенность детьми и родителями обучением по программе стартового уровня;
- переход на преемственную программу базового уровня на 1-ый год обучения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗОВАННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1, I год обучения, стартовый уровень	сентябрь	декабрь	18	36	36	2 раза в неделю по 1 часу	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, май

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена голосового аппарата.	1	1	-	Наблюдение входной контроль
2.	Вокальная работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение, пение в речевой позиции). Развитие музыкального слуха и голоса.	30	10	20	Наблюдение Текущий контроль
3.	Работа над репертуаром	40	-	40	Беседа, наблюдение Текущий контроль
4.	Подведение итогов по завершению стартового уровня. Участие в проекте «Звездная капель»	1	-	1	Промежуточная аттестация
Итого:		72	10	60	

2.3 Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению.

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Оценка изначальной готовности (входной мониторинг - Приложения № 1) обучающихся проводится в форме собеседования и прослушивание, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать.

Входной мониторинг:

- прослушивание;
- портфолио.

Оценка входного мониторинга осуществляется педагогом в соответствии с «Критериями определения уровня подготовки обучающихся» (Приложение № 2).

В процессе обучения педагог осуществляет контроль за усвоением изученного материала индивидуально по каждому обучающемуся в форме текущего и тематического контроля:

Текущий контроль (в ходе занятия)

- наблюдение;
- педагогическая беседа;
- самоанализ (рефлексия);
- опрос, концерт.

2.4 Формы аттестации

Контрольная функция является неотъемлемой частью управленческой деятельности. Информация, полученная в ходе контроля, является основой для принятия управленческих решений.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

- **входной** - направлен на выявление имеющихся на начало обучения знаний. Дает информацию об уровне готовности обучающихся к освоению данной программы (проводится в форме: прослушивания, тестирования, анкетирования);
- **текущий** - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения ранее изученного материала и выявления пробелов в знаниях, обучающихся (проводится в форме опроса, беседы, наблюдения, карточки-задания, выполнение заданий (упражнений) и др.;
- **тематический** - осуществляется по мере прохождения темы, раздела (проводится в форме опроса, беседы, наблюдения, карточки-задания, выполнение заданий (упражнений) и др.;

Промежуточная аттестация - проводится по завершению уровня с целью определения степени достижения планируемых результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение по преемственной программе базового уровня. Промежуточный контроль проводится в форме контрольного занятия.

При проведении промежуточной аттестации определяются следующие уровни освоения программы обучающимися:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

В период промежуточной аттестации учитывается динамика развития каждого обучающегося при обучении по данной образовательной программе на соответствующем уровне. Обучающимися выполняются практические задания, исполнение песен, подготовленные за отчетный период.

Результаты промежуточной аттестации оформляются в протоколе.

2.5. Методическое обеспечение Современные педагогические технологии

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;

- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровье сберегающие технологии.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Виды занятий – соединение теории и практики.

Формы учебного занятия.

По дидактической цели:

- вводное занятие;
- занятие по углублению знаний;
- практическое занятие;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- по контролю знаний, умений, навыков;
- комбинированное занятие.

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

- встреча с интересными людьми;
- практическое занятие;
- концерты;
- конкурсы.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - основной. В качестве основного этапа может выступать следующее:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы,

которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

3 этап - рефлексия.

Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы.

Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого учащегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Методы обучения:

-наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец (показ приемов педагогом), копируя образец);

– словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.);

– иллюстрации;

– практический (упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий манеры исполнения);

– игровой.

Педагогические технологии:

– развивающего обучения;

– игровые;

– дистанционные образовательные технологии;

– здоровьесберегающие.

Формы реализации программы

Задачи певческого развития студийцев решаются в процессе групповых занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого обучающегося.

Формы обучения:

• *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

• *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельных партии, музыкальных композиций;

• *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;

• *разучивание* – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

- *репетиционные занятия* – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям

Наличие качественных учебно-методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

Таблица 3

№п/п	Названия темы	Методический и дидактический материал
1.	Постановки голоса	«Техника постановки голоса» А. Вербова, 2017; -перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.
2.	Основы обучения детей пению	Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб., 2003.
3.	Техника голосового аппарата у вокалистов	Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 2010.
4.	Дикция и артикуляция как основа вокальной постановки	Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М: Когито-Центр, 2013.
5.	«Мир эмоций вокалиста»	наглядные пособия, раздаточный материал, сборники упражнений. памятки мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото-материалы, используемые на занятиях и т.д. - Тестовые задания, красворд, викторина, плакаты с нотной грамотой, специальная музыкальная литература. - Аудиозаписи, фонограммы, видеозаписи, иллюстрации плакаты с нотной грамотой, специальная музыкальная литература. - Аудиозаписи.

2.6 Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение.

Учебный кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Оборудование и материалы:

- музыкальный центр- 1 шт.
- микрофон- 2 шт.
- стол для педагога - 1 шт.
- стол для обучающихся - 1 шт.
- кресло для педагога - 1 шт.
- кресла для обучающихся - 1 шт.
- тумба - 3 шт.
- флипчарт - 1 шт.
- облучатель-рециркулятор - 1 шт.
- интерактивная панель - 1шт.
- комплекты (ноутбук, зарядка, мышь) - 1 шт.

Информационное обеспечение

1. <https://youtu.be/MDnMPA1iryw> (Уроки вокала - Как избавиться от зажима в связках).
2. <https://youtu.be/X4nTU-cesUQ> (Уроки вокала. Как петь высокие ноты4. <https://youtu.be/g6KRrs4Mo8Qs> (Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук.)
5. <https://youtu.be/2xCar4S2E80> (Как развить вибрато? Уроки по вокалу для начинающих).
6. <https://youtu.be/JVG3HMEpncK> (Как дышать при пении?)
7. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> (Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре).
8. <https://youtu.be/VrcncnH0mbk> (Постановка голоса. Сильный красивый и магнетический голос. Как развить диафрагму).
9. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> (Дыхательная гимнастика Стрельниковой – I-ый всеукраинский семинар по вокалу).
10. <https://youtu.be/hszBUgJzR-s> (Уроки вокала. Урок 08. Как развить слух. Как научиться правильно интонировать. Упражнение.).

Кадровое обеспечение: В детском объединении могут работать педагоги дополнительного образования, удовлетворяющие требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н, владеющие знаниями и навыками в сфере эстрадного вокала.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и задачи воспитательной работы

Цель- воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

–

– Планируемые результаты

1. Принятие социальной позиции гражданина на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

2. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал).

3. Положительная динамика состояния здоровья обучающихся (сокращение количества пропусков уроков по болезни), психофизическая комфортность образовательного процесса, в частности: снижение коэффициента утомляемости учащихся, напряженности эмоциональной сферы, напряженности адаптации, повышение мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах.

4. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Работа с коллективом обучающихся

– формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

– обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

– развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Ответственные
1	- День знаний -«Музыкальный калейдоскоп»	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	- Международный день музыки -«Осень прекрасная пора»	Октябрь	Педагог Дополнительного образования
3	-День народного единства -«Когда душа поет»	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	-День конституции -День Героев Отечества	Декабрь	Педагог Дополнительно-го образования

5	- 141 –год со дня рождения Надежды Васильевны Плевицкой – «Светлый праздник Рождество»	Январь	Педагог Дополнительного образования
6	- Международный день родного языка -«Мой папа- защитник Отечества»	Февраль	Педагог дополнительного образования
7	- Международный женский день - «Звонкие голоса»	Март	Педагог дополнительного образования
8	-День космонавтики,67лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли -«Музыкальный мир»	Апрель	Педагог дополнительного образования
9	-Праздник весны и труда -«Великий праздник День Победы»	Май	Педагог дополнительного образования

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2011. – С.274-287.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2010.
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2011. – 232с.
10. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
12. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2017.
13. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М.: 2007.
14. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. Музыка, 2010.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2010.
16. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2007.
18. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV– М. 2011.
19. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 2006. №2;
20. «Детский голос» под ред. В. Шацкой.Москва, 2012 г.
21. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов. Новосибирск, 2017 г.

6.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Календарно- тематическое планирование

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь					
1.	Беседа	1	Введение. Правила охраны детского голоса.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
2.	Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
3.	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
4.	Практическое занятие. Теоретическое	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
5.	Практическое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
6.	Практическое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
7.	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
8.	Практическое занятие	1	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
9.	Практическое занятие. Теоретическое	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
10.	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
11.	Практическое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
12.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
13.	Беседа/ Практическое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

14.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
15.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
16.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
17.	Беседа/ Практи- ческое занятие. Теоретическое	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
18.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
19.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
20.	Беседа/ Практи- ческое занятие. Теоретическое	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
21.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
22.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
23.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
24.	Беседа/ Практи- ческое занятие. Теоретическое	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
25.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
26.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
27.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
28.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
29.	Беседа/ Практи- ческое занятие. Теоретическое	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие

30.	Практическое	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
31.	Беседа/ Практическое занятие	1	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
32.	Беседа/ Практическое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Промежуточная аттестация
33.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
34.	Беседа/ Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
35.	Беседа/ Практическое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
36.	Беседа/ Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
37.	Беседа/ Практическое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
38.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	1	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
39.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
40.	Беседа/ Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
41.	Беседа/ Практическое занятие. Теоретическое	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
42.	Беседа/ Практическое занятие	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
43.	Беседа/ Практическое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
44.	Беседа/ Практическое занятие	1	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение
45.	Беседа/ Практическое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюдение

46.	Беседа/ Практи- ческое занятие. Теоретическое	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
47.	Беседа/ Практи- ческое занятие. Теоретическое	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
48.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
49.	Беседа/ Практи- ческое занятие. Теоретическое	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
50.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
51.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Постановка голоса	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
52.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
53.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
54.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
55.	Беседа/ Практи- ческое занятие. Теоретическое	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
56.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
57.	Беседа/ Практи- ческое занятие Теоретическое	1	Вокально-интонационные навыки/ сольфеджирование.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
58.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
59.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Движения под музыку.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
60.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
61.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие

62.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
63.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Работа с репертуаром. Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
64.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
65.	Беседа/ Практи- ческое занятие. Теоретическое	1	Слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
66.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Движение под музыку	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
67.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Подготовка концертных номеров.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
68.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
69.	Контрольное занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
70.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
71.	Беседа/ Практи- ческое занятие	1	Концертно-исполнительская деятельность.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Пед. наблюден ие
72.	Практи- ческое занятие	1	Подведение итогов освоения уровня.Обобщение теоретических знаний.Практическое исполнение учебного репертуара.	ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	Промежу точная аттекстац ия

**Мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания
программы «Базовый уровень»**

Для определения готовности к освоению содержания программы на базовом уровне педагог предлагает следующие задания практического характера:

1. Дать определение звук и его разновидности;
2. Определить лад, (мажор, минор);
3. Знать основные ступени тональности (1-3-5);
4. Отличить длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая).
5. Спеть вокальные упражнения (чисто интонировать при пении);
6. Исполнить музыкальное произведение чисто интонируя, передать эмоциональный образ.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Наименование критерия	Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребёнка к обучению		
	низкий	средний	высокий
Повтор простых ритмических рисунков	Не удалось повторить	Повтор с ошибкой	Повтор без ошибки
Музыкальное прослушивание (определение звуковысотного расположения нот)	Не удалось воспроизвести ноту	Воспроизведение не всегда было точным	Воспроизведение без ошибки
Исполнение музыкального упражнения (распевки)	Исполнение музыкального материала с помощью педагога	Исполнение музыкального материала не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное упражнение чисто интонируя (самостоятельно)
Исполнение музыкального произведения (по желанию)	Не исполнил музыкальное произведение	Исполнение музыкального произведения не всегда с чистой интонацией (самостоятельно)	Исполнил музыкальное произведение чисто интонируя (самостоятельно)

Выполнение обучающимися каждого вида задания оценивается по 3-х балльной системе в соответствии со Шкалой баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребенка:

- 1 балл – низкий результат
- 2 балла – средний результат
- 3 балла – высокий результат

Результаты заносятся в «Аналитическую справку по результатам проверки первоначального уровня знаний и умений детей, рекомендуемых к зачислению на обучение», которая хранится в личном деле обучающегося.

В зависимости от общего количества набранных баллов определяется общий уровень индивидуального певческого развития ребенка и его способности к творческой деятельности, а также зачислению на соответствующий уровень программы.

Учебный репертуар программы подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования с возможностью варьирования репертуара. Освоение правильных певческих навыков, овладение вокальной техникой и современными средствами музыкальной выразительности создает возможность для широкого включения в репертуар не

только популярного песенного материала, но и оригинальных авторских произведений, написанных современным музыкальным языком.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЛАН

1. «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
2. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
3. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
4. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
5. «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
6. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
7. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
8. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
9. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
10. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
11. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
12. «Лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
13. «Ветер перемен» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
14. «Радуга желаний» муз. М. Дунаевский
15. «Пока часы 12 бьют»
16. «Боллада о войне» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
17. «Лететь» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
18. «Сны» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
19. «Военный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
20. «Мама» муз. и сл. А. Губин
21. «Помолимся за родителей» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

Музыкальную основу программы составляют классические эстрадные произведения, которые важную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). В течение учебного года учебный репертуарный план программы «Сольное эстрадное пение» может дополняться и изменяться в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося и необходимостью участия в конкретных мероприятиях (праздниках, концертах, выставках, фестивалях и т. п.).