

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» сентября 2024 г.
Протокол № 5



Утверждена
Директор ОБУДО «ОЦРТД и Ю»
О.В. Воробьева
Приказ от «14» сентября 2024 г.
№ 147
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«СтарДенс»
(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Составитель:
Бобырева Алёна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»

-Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области № 1-92 от 20.01.2023 г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа СтарДенс помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Отличительные особенности программы

Программа разработана для одаренных детей, которые освоили все уровни (стартовый, базовый,) по программе «Тутти-Денс», продвинутый уровень по программе «ЛаДенс» и будут продолжать обучения по программе «Старденс», которая приведет их к более полному раскрытию творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию и профессионализму.

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы: дети 10-16 лет

Основная форма работы – групповая. Численный состав группы: 1-й год обучения – 10/15 человек, 2-й год обучения – 10/15 человек.

Объем: 216 часов в год

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного учебного часа для детей – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Формы проведения занятий: практическое занятие, конкурс, мастер-класс, самостоятельная работа, презентация, творческая мастерская, класс-концерт, открытое занятие, фестиваль.

Особенности организации образовательного процесса:

- гуманизация образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

- самоценность дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

- систематичность и последовательность;

- средовой подход: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

- педагогическая поддержка: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

- добровольность;

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2. Цель программы

Создание условий для развития социально-компетентной личности, способной к реализации творческого потенциала в области хореографической культуры.

1.3. Задачи программы:

- формировать знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- формировать практические умения, навыки, способности в творческом самовыражении в жанре хореографии;
- развивать интерес и конструктивную мотивацию к хореографии как искусству познания себя и окружающего мира;
- развивать коммуникативное пространство, приобретать опыт самопрезентации, публичного выступления;
- воспитывать личность, способную адаптироваться в изменяющемся социокультурном пространстве.
- воспитывать эстетический вкус, нравственные и эстетические чувства, уважение к истории и традициям;
- пропагандировать установку на здоровый образ жизни.
-

1.4 Планируемые результаты программы

Главным результатом программы является сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, *обучающиеся 1 года обучения приобретут следующие знания, умения и навыки:*

Будут знать:

- правильную последовательность построения разминки и партерной гимнастики.
- характер движений, манеру исполнения, последовательность в работе по диагонали.
- эмоциональную выразительность танцевальной композиции.
- основы классического танца, освоение хореографической терминологии;
- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- как самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие

физических данных;

- как ориентироваться на сценической площадке;

Будут уметь:

- технично исполнять танцевальную разминку, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения грамотно исполнять различные виды танца: классический, народносценический, джаз-танец, модерн, хип-хоп, funk и др.
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

обучающиеся 2 года обучения приобретут следующие знания, умения и навыки:

Будут знать:

- терминологию классического танца;
- отличительные особенности школы современного танца от других видов танца (классический танец и др.);
- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца
- знания основных этапов развития хореографического искусства.

Будут уметь:

- владеть характером и особенностями техник танца джаз-модерн и танца hip-hop;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности, включая сложные кроссы и прыжки;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;

- иметь навыки сценической деятельности;
- умение передавать идею, замысел, сюжетную линию различных видов современного танца, танцевальных композиций на основе танцевально-исполнительских способностей;
- умение исполнять танцы на разных сценических площадках.
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении сценического танца.
- умение понимать и исполнять указания преподавателя
- мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в области хореографии.

1.5. Содержание программы (1 год обучения) – продвинутый уровень

1. Вводное занятие Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности. Практика. Первичная диагностика.

2. Танцевальная разминка. (кросс) Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

3. Партерная гимнастика. Теория: Правила выполнения. Многочисленные элементы партнеринга, неординарные танцевальные комбинации в стиле Contemporary. Последовательность построения. Практика: На первом году обучения комплекс общеразвивающих упражнений партерной гимнастики, упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

4 Комплексы изоляций. Теория: Глубокая работа с мышцами различных частей тела. Практика: Основная задача состоит в том, что при изучении изолированных центров, при движении одного центра, не двигается другой. Изоляции подвергаются все центры от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде, далее идет соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг, следующий этап соединения в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры.

5. Повторение пройденного материала. Подведение итогов за первое полугодие. Повторение и отработка пройденных тем. Промежуточная

аттестация-контрольное занятие.

6. Движения классического танца. Теория: Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца. Практика: На протяжении года — постоянное изучение данных элементов. Эстетические принципы, композиционные приёмы, вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

7. Танцевальная импровизация. Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии. Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

8. Постановка танцевальных номеров. Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность. Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика: Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

10. Контрольное занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами. Аттестация-контрольное занятие.

(2 год обучения) – продвинутый уровень

1. Вводное занятие Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности. Практика. Первичная диагностика.

2. Танцевальная разминка. (кросс) Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса. Кросс (активное

передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

3. Партерная гимнастика. Теория: Правила выполнения. Усложняются требования. Многочисленные элементы партнеринга, неординарные танцевальные комбинации в стиле Contemporary. Последовательность построения. Практика: Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. На втором году обучения комплекс общеразвивающих упражнений партерной гимнастики, упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

4 Комплексы изоляций. Теория: Глубокая работа с мышцами различных частей тела. Практика: Усложняются требования на втором году обучения. Основная задача состоит в том, что при изучении изолированных центров, при движении одного центра, не двигается другой. Изоляции подвергаются все центры от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде, далее идет соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг, следующий этап соединения в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры.

5. Повторение пройденного материала. Подведение итогов за первое полугодие. Повторение и отработка пройденных тем. Промежуточная аттестация-контрольное занятие.

6. Движения классического танца. Теория: Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца. Практика: Эстетические принципы, композиционные приемы, вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач занятия. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

7. Танцевальная импровизация. Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций. Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала

8. Постановка танцевальных номеров. Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков

номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность. Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика: Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

10. Контрольное занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами. Аттестация-контрольное занятие.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1.09.	31.05.	36	72	216	по 3 часа 2 раза в неделю	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	Декабрь, май
2.	2	1.09.	31.05.	36	72	216	по 3	4 ноября, 31	Декабрь,

							часа 2 раза в неделю	декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	май
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	-----

2.2. Учебный план

Продвинутый уровень (1 год обучения)

(Формы аттестации – беседа, опрос, наблюдение, тест, викторина, защита проекта)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	теор ия	практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа вводный
2	Танцевальная разминка (Кросс)	34	4	30	Наблюдение Текущий
3	Партерная гимнастика. (техника низкого полета)	32	4	28	Наблюдение Текущий
4	Комплексы изоляций	32	6	26	Наблюдение Текущий к
5	Повторение пройденного материала	4	-	4	Опрос Текущий
6	Движения классического танца	28	4	24	Наблюдения Текущий
7	Танцевальная импровизация	28	8	20	Беседа, наблюдение Текущий
8	Постановка танцевальных номеров	30	6	24	Наблюдение Текущий
9	Концертная деятельность	24	-	24	Наблюдение Промежуточн ый (по разделу, теме)
10	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточн ый (конкурс, итоговое занятие)
Итого:		216	33	183	

Продвинутый уровень (2 год обучения)

(Формы аттестации – беседа, опрос, наблюдение, тест, викторина, защита проекта)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа вводный
2	Танцевальная разминка (Кросс)	32	2	30	Наблюдение Текущий
3	Партерная гимнастика. (техника низкого полета)	32	4	28	Наблюдение Текущий
4	Комплексы изоляций	32	6	26	Наблюдение Текущий к
5	Повторение пройденного материала	4	-	4	Опрос Текущий
6	Движения классического танца	28	4	24	Наблюдения Текущий
7	Танцевальная импровизация	32	4	28	Беседа, наблюдение Текущий
8	Постановка танцевальных номеров	32	4	28	Наблюдение Текущий
9	Концертная деятельность	24	-	24	Наблюдение Промежуточный (по разделу, теме)
10	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточный (конкурс, итоговое занятие)
Итого:		216	25	191	

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и

самонаблюдению.

К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- протоколы промежуточной и итоговой аттестации;
- портфолио обучающихся (на стартовом уровне программы - возможно, на базовом уровне программы - обязательно);

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

2.4. Формы аттестации

Для повышения мотивации обучающихся предусматривается система стимулирующего поощрения достижений, согласно которой, ребёнок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки (сертификаты, грамоты, призы) за освоение каждого уровня программы.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа. Для проведения педагогического мониторинга используются контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, журнал учета. Для проведения детского мониторинга используются результаты самооценивания, накопление фотоматериалов и др.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческих проектах и т.д.

Используемые формы контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый. Формы аттестации: тест, творческая работа, конкурс, смотр, фестиваль художественного творчества, открытое занятие и др.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются такие виды и методы контроля как:

Входной - направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- игры: деловые, ролевые, драматизации.

Текущий - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);

- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);

- наблюдения.

Тематический - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (самостоятельная, контрольная работа, выполнение изделий и образцов);

- индивидуальные;

- комбинированные (творческий проект);

-самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый - проводится в конце полугодия, учебного года. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

-индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

-систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

-разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

-всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

-дифференцированный подход.

Формы подведения итогов:

-выступления детей на открытых мероприятиях;

-участие в конкурсных мероприятиях;

-контрольные занятия;

-итоговое занятие;

-зачет.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; шкала оценивания результатов и др.

Мониторинг готовности обучающегося к освоению содержания программы продвинутого уровня

Для проверки готовности к освоению содержания программы продвинутого уровня педагогом предлагаются следующие задания:

Исполнить танцевальную миниатюру (2 минуты) на предложенные мелодии различных по характеру.

Оценка уровня освоения программы

В процессе мониторинга достижений обучающихся используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно

посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

2.5. Методическое обеспечение

Принципы организации образовательной деятельности

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

- принцип самоценности детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

- принцип добровольности;

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми степенями обучения).

Формы организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий – групповая. Виды занятий – соединение теории и практики на познавательного-игровой основе.

Формы учебного занятия.

По дидактической цели:

- вводное занятие;
- занятие по углублению знаний;
- практическое занятие;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- по контролю знаний, умений, навыков;
- комбинированное занятие.

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- виртуальная экскурсия;
- практическое занятие;
- соревнование;
- эксперимент;
- экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - основной. В качестве основного этапа может выступать следующее:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности осознанности усвоения нового учебного материала,

выявление неверных представлений, их коррекция.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

3 этап - рефлексия.

Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Методические и дидактические материалы

п/п	Название раздела, темы	<u>Дидактические и методические материалы</u>
	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплексы изоляций. Движения классического танца. Танцевальная импровизация.	Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие); Партерный экзерсис (Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - методическое пособие); Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие); Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство); Основы классического экзерсиса (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство); Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство); Сборник упражнений «Гимнастика» (Брыкина А.Т), Адаптивная гимнастика (Бубновского) Аудиозаписи, фонограммы, Наглядный комплекс «От простого к сложному». Экзерсис у палки. Аудиозаписи, Фонограммы

2.6. Условия реализации программы

Танцевальный зал. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным

дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, оборудован музыкальным центром, станками и зеркалами.

Оборудование и материалы. Стол для аппаратуры, музыкальный центр, зеркало сплошной площадью, станок для разминки.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (неоконченным высшим), средне-профессиональным педагогическим образованием и квалификацией по профилю «хореограф», или педагог дополнительного образования с высшим (неоконченным высшим), средне-профессиональным образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

Формы и содержания деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса в учреждении.

В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. «Социально – коммуникативное развитие», которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. «Познавательное развитие».

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и

творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

3. «Речевое развитие».

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.

4. «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

5. «Физическое развитие».

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, таких как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Планируемым результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
•	Родительское собрание «Задачи объединения «СтарДенс» на уч. год»	Установить партнерские отношения между детьми и родителями. Создавать атмосферу общности интересов, ознакомить с планами на новый учебный год.	Август ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Воспитательная беседа: «Основы психологии в хореографическом искусстве»	определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.	Сентябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Лекция – беседа: «Танец – это жизнь»	сформировать устойчивый интерес у детей к хореографии	Сентябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Беседы по этикету, по истории развития хореографии.	рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей	Октябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Воспитательное мероприятие «Курск – город воинской славы»	Пробудить желание поддерживать, сохранять и приумножать исторические, духовные и культурные ценности.	Февраль ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Участие в массовом мероприятии «Сударыня Масленица»	Сохранение народных традиций и обрядов.	Март ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Воспитательное мероприятие «8-е Марта»	познакомить детей с праздником, его историей, традициями. Воспитание у ребят	Март ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

		духовно-нравственных качеств, самоуважения. Формировать доброе, отзывчивое отношение к матерям, бабушкам и всем женщинам.		
•	Воспитательное мероприятие (беседа) «Светлый праздник Пасхи»	ознакомление с традициями русского народа, связанными с православным праздником Пасхи.	Апрель ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Лекционное занятие по предмету «Народный танец».	в познании природы народного танца, в освоении методики и техники его исполнения.	Апрель ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Посещение городских выставок совместно с обучающимися и их родителями	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Посещение выставок в ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Посещение совместно с обучающимися мастер-классов	передача продуктивных способов работы, обобщение опыта педагога по определенной проблеме;	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Подготовка и проведение воспитательного мероприятия «И отзовётся в сердце каждого Победа» с обучающимися объединения	Пробудить желание поддерживать, сохранять и приумножать исторические, духовные и культурные ценности.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

•	Воспитательная беседа: «Психология танца. Танцевальная терапия»	определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
•	Родительское собрание по итогам учебного года	Подвести итоги учебного года.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года: Федеральная целевая программа [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/article/263/Celevaya-programma.pdf> Емельянова, И.Е. Понятие «Одаренность» в психолого-педагогической литературе [Электронный ресурс] / И.Е. Емельянова. – Электрон, текст, дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-odarennost-v-psihologo-pedagogicheskoy-literature>
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». //М.: Линка – Пресс, 2016.
3. Журба, Н.Н. Педагогическая поддержка одаренных детей [Электронный ресурс] / Н.Н. Журба. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-podderzhka-odarenyh-detey>
4. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия»(СПб.: Речь, 2016)
5. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
6. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. учен. степ. канд. философск. наук. - Ростов-на-Дону, 2004
7. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. - М.: Прометей, 2005
8. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. - М.: Наука, 1998
9. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. - М.: Академия, 2003
10. Опыт работы над детским хореографическим спектаклем. - М.: Искусство, 1999
11. Письмо Минкультуры РФ от 19.03.2001 N 01-57/16-32 О

государственных стандартах высшего профессионального хореографического образования

12. Современный балльный танец. - М.: Астрель, 2004
- а. 13. https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/05/18/dopolnitelnaya_obshcherazvivayushchaya_programma.pdf
13. Абакумова, Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е.М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92-95.
14. Аршинова, А.А. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства / А.А. Аршинова.–Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-oblasti-horeograficheskogo-iskusstva>
15. Акимова, Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85-86.
16. Буксикова О.Б, Асеева И.В. Личностно-ориентированный подход в обучении // Студенческий форум: электрон. научн. журн. 2017. – № 3(3). – С. 15-16. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://nauchforum.ru/journal/stud/3/19130>
17. Козырева, Я.А. Индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с хореографической одаренностью [Электронный ресурс] / Я.А. Козырева. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=4496>

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике	Танцевальный зал	Беседа, наблюдение

			безопасности, правила поведения в объединении и на занятии, правила пожарной и дорожной безопасности.		
2	Практическая работа	2	Беседы об общей и спортивной этике.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
2	Практическая работа	2	Упражнения на раскрепощение	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
4	Практическая работа	2	Вращения по диагонали	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
5	Практическая работа	2	Техника исполнения усложнённых упражнений для развития стоп, упражнений для укрепления мышц	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
6	Практическая работа	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
7	Практическая работа	2	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
8	Практическая работа	2	Партер (техника низкого полета) Виды поворотов на полу Гимнастические элементы	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
9	Практическая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
10	Практическая работа	2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
11	Практическая работа	2	Стрейчинг	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
12	Практическая работа	2	Сценическая практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
12	Практическая работа	2	Закрепление изученного материала	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
14	Практическая работа	2	Стрейчинг на ковриках.	Танцевальный зал	Наблюдение,

				ный зал	практич. показ
15	Практическая работа	2	Экзерсисы у станка и центр зала	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
16	Практическая работа	2	Технический разбор танц.композиции	Сцена	Участие в конкурсе
17	Практическая работа	2	Эмоциональная подача танц.композиции Работа по диагонали.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
17	Практическая работа	2	Импровизация	Танцевальный зал	наблюдение, практич. показ
18	Практическая работа	2	Силовые упражнения	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
19	Практическая работа	2	Сценическая практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
20	Практическая работа	2	Изучение связок	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
21	Практическая работа	2	Изучение 2 танцевальной композиции.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
22	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
22	Практическая работа	2	Стрейчинг		Участие в конкурсе
24	Практическая работа	2	Выполнение трансформированного прыжка sauté: по параллельной позиции, с поджатыми ногами и «разножка» в быстром темпе	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
25	Практическая работа	2	Изучение комбинации отработка	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ, беседа
26	Практическая работа	2	Стрейтчинг на ковриках	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
27	Практическая работа	2	Отработка синхронности в	Танцевальный зал	Наблюдение,

			танц.комбинации	ный зал	практич. показ
28	Практическая работа	2	Технический разбор 1 части	Сцена	Участие в конкурсе
29	Практическая работа	2	Работа по диагонали.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
20	Практическая работа	2	Импровизация.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
21	Практическая работа	2	Силовые упражнения.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ, беседа
22	Практическая работа	2	Сценическая практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
22	Практическая работа	2		Танцевальный зал	
24	Практическая работа	2	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
25	Практическая работа	2	Изучения эстрадных движений(хип-хоп).	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
26	Практическая работа	2	Отработка танца -под фонограмму	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
27	Практическая работа	2	Синхронность в исполнении.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
28	Практическая работа	2	Эмоциональная подача танцевальной композиции.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
29	Практическая работа	2	Экзерсисы	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
40	Практическая работа	2	Отработка танцевальной композиции -под фонограмму	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
41	Практическая работа	2	Танцевальная композиция	Танцевальный зал	Наблюдение,

			«Сиртаки». Отработка танца	ный зал	практич. показ
42	Практическая работа	2	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
42	Практическая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
44	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
45	Практическая работа	2	Стретчинг-.Зумба	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
46	Практическая работа	2	Эмоциональная подача	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
47	Творческая мастерская	2	танцевальная терапия «Танец зеркало души»	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
48	Практическая работа	2	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
49	Практическая работа	2	Танцевальная композиция Изучение 1 части	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
50	Практическая работа	2	Танцевальная композиция Отработка 1 части	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
51	Практическая работа	2	Формирование четкого ритма. Танцевальной композиции	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
52	Практическая работа	2	Экзерсисы	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
52	Практическая работа	2	Танцевальная композиция Изучение 2 части	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
54	Практическая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
55	Практическая работа	2	Работа над артистизмом	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
56	Практическая работа	2	Танцевальная композиция	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.

			Соединение всех частей танца		показ
57	Практическая работа	2	Закрепление разученного материала.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
58	Практическая работа	2	Соединение движений в танцевальные комбинации.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
59	Практическая работа	2	Усложненные поддержки.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
60					
61	Практическая работа	2	Закрепление полученных навыков.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
62	Практическая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
62	Практическая работа	2	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства	Сцена	Участие в конкурсе
64	Практическая работа	2	Стретчинг.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
65	Практическая работа	2	Эмоциональная подача танцевальных композиций	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
66	Практическая работа	2	Силовые упражнения. Зумба	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
67	Конкурс	2	Упражнения на раскрепощение	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
68	Практическая работа	2	Закрепление разученного материала	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
69	Практическая работа	2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
70	Практическая работа	2	Экзерсисы	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ

Приложение №2
к программе СтарДенс (продвин. уровень)

Входной мониторинг

<u>Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребёнка</u>	
<u>Выполнение заданий</u>	
низкий 1 балл	средний 2 балла
<u>Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребенка к обучению</u>	
низкий 10 -17	средний 18-27

Ф.И. О. ребёнка	дата проведения входного мониторинга	Предыдущий уровень обучения (<u>ДШИ, объединения, муз.школа т. п.</u>), срок обучения	Уровень выполнения заданий								Сумма баллов	
			Физическое развитие ребенка					Творческое развитие				
			Выворочность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Музыкальный слух	Эмоциональность		Воображение

Приложение №3
к программе СтарДенс (продвин. уровень)

Мониторинг динамики

<i>№</i>	<i>Критерии, параметры</i>	<i>Степень выраженности</i>	<i>Количество баллов</i>
1	Темп и основной ритм музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе.	3
		Четкое следование ритмическому рисунку танца. Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		Слабо ориентируется, действует на товарищей.	1
4	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма	3
		Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений	1

5	Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	2
		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1

Высокий уровень: 15 баллов

Базовый уровень: 12-8 баллов

Минимальный уровень: менее 8 баллов