

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «7» мая 2024 г.
Протокол № 5

Утверждена
Директор ОБУДО «ОЦРТДиЮ»
О.В. Воробьева
Приказ от «14» мая 2024 г.
№ 192
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия дизайна»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11–16 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Составитель:
Чуйкова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в обеспечении занятости детей, их профессиональном самоопределении, а также в раскрытии творческого потенциала личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна» (далее – программа) реализуется в рамках проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на созданных новых местах и направлена на овладение обучающимися необходимых в жизни элементарных дизайнерских приемов ручной работы с различными материалами, изготовление множества полезных изделий и предметов. Изучение художественного изобразительного языка и знакомство с различными стилевыми направлениями в дизайне позволяют сформировать эстетические потребности обучающихся, создают предпосылки для их профессиональной ориентации. В результате изучения данной программы, обучающиеся ознакомятся с такой сферой деятельности как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, освоят работу на высокотехнологичном оборудовании, например, современные швейные машины, оверлок, распошивальная машина, с современной гладильной установкой и парогенератором, работу с манекенами, смогут определить свои возможности и успешность в этой области.

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области от 20.01.2023 № 1-92;

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ».

Направленность программы - художественная.

Отличительные особенности. Обучаясь по данной программе, обучающиеся изучают современные техники и направления развития текстильного искусства (Приложение 1), многогранный творческий мир, включающий в себя основы рисунка, живописи, композиции, развивают креативность и фантазию, а также композицию костюма - основные базовые закономерности композиции костюма. Равновесие, пропорции, статика, динамика, ритм, масштаб, форма, объем, силуэт.

а также на практике воплощают свои идеи в материале. В данной программе обучающиеся осваивают технологии, представляющие различные способы обработки ткани и других текстильных материалов.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы. Дети в возрасте от 11 до 16 лет. Учебные группы комплектуются из 15 человек.

При реализации программы учитываются возрастные, индивидуальные психологические особенности детей и уровень подготовленности.

11–12 лет. В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

13–14 лет. Этот период характеризуется интенсивным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности детей. Это период повышенного интереса к общению со сверстниками. Поэтому большую результативность приносят коллективные занятия. Учащиеся открыты к восприятию знаний, умений, навыков. В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

14–16 лет. У подростков складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Естественный авторитет взрослого снижается.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 216 часов, 3-ий год обучения – 216 часов. Общий объем программы составляет **576** часов.

Режим занятий.

Занятия проводятся:

- для 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- для 2-го и 3-го годов обучения – 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Перерыв между занятиями -10 минут.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Формы проведения занятий: Практические занятия, занятия – мастерские, занятия-экскурсии, презентация изделий, защита проектов, мозговой штурм, открытые занятия, выездные занятия: фестивали, конкурсы.

Реализация программы предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, занятия и т.д.), а также перечень практических заданий для самостоятельной работы по освоению тем программы.

1.3. Цель программы

Цель – создание условий для совершенствования практических навыков по направлению дизайна одежды и профориентации обучающихся.

1.4. Задачи программы

1. Образовательные:

- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна;

- помочь приобрести умения и навыки при ручной работе с тканями;
- научить выполнять эскизы изделий;
- совершенствовать навыки работы на специальном оборудовании;
- ознакомить с технологиями изготовления изделий, со специальными приёмами ручных работ;
- овладеть приемами создания и декорирования аксессуаров;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.

2. Развивающие:

- развить у обучающихся интерес к творчеству в сфере дизайна текстиля;
- развивать чувство прекрасного и эстетического на основе знакомства с мировой и художественной культурой, художественный вкус, творческое воображение, образное мышление;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательную активность;
- расширять ассоциативные возможности мышления;
- развивать пространственное и образное мышление;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации;
- развивать умение проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

3. Воспитательные:

- формировать общую культуру обучающихся;
- помогать менять уровень социальной адаптации детей к изменяющимся условиям жизни;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать самоорганизацию обучающихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям, чувство особой гордости культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

- стремиться к воспитанию индивидуальной творческой самореализации обучающихся.

1.5. Содержание программы 2-го года

Раздел 1: Основы дизайна

1.1 Тема: Вводное занятие. Определение дизайна. Возникновение, становление и развитие дизайна.

Теория: знакомство с правилами поведения в ОЦРТДиЮ; Инструктаж по технике безопасности при работе с электрическим утюгом, на швейной машине, с ручными инструментами. Знакомство с кабинетом, организация рабочего места за швейными машинами и за раскройным столом. Оборудование кабинета.

Практическая работа: Определение понятий «дизайн костюма», «дизайнер», «художественное проектирование», «композиция», «концепция», «тенденция». Дизайн одежды как инновационная деятельность. Предпосылки возникновения дизайна. История зарождения термина дизайн. Уровни дизайна одежды: высокая мода, готовое платье (pret-a-porter), серийное и массовое производство. Просмотр видео показов моды.

Оборудование: швейные машины, оверлоки, гладильная доска, утюг.

Интерактивная доска, ноутбук.

1.2 Тема: Возникновение, становление и развитие дизайна. Роль дизайна в развитии культуры

Теория: Классификация искусств. Дизайн одежды как один из видов прикладного искусства. Функции костюма и виды одежды в зависимости от способа ношения, характера крепления на теле человека и кроя. Классификация одежды по назначению; по половозрастному признаку; по сезону; по возрастным группам; по виду материалов и др. особенности формирования ассортиментных групп одежды.

Практическая работа: Выполнение упражнений на манекене по созданию драпировок из целого куска ткани. Знакомство с формообразованием. Знакомство и изучение устройства швейных машин. Заправка нити. Упражнения на выполнение прямых строчек.

Оборудование: Швейная машина, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

1.3 Тема: Понятие стиль. Понятие мода.

Теория: Стиль как категория искусства. Творческая манера. Основные элементы фирменного стиля. мода. Феномен моды. Психологический аспект моды.

Практическая работа: Выполнение коллажа по материалам журналов мод на выявление модных тенденций текущего сезона и поиск собственного стиля.

Заправка нижней нити швейной машины. Упражнение на выполнение строчки «зигзаг».

Оборудование: Швейная машина, мат для раскроя, ножницы зигзаг термо-пистолет, манекен, Ноутбук, интерактивная доска с проектором.

Раздел 2: Элементы композиции в дизайне

2.1 Тема: Источники творчества дизайнера. Мудборд.

Теория: Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т. д. Примеры поисков модельерами творческих источников. Приёмы работы над предметами материальной среды и нематериального мира.

Практическая работа: выполнение мудборда на предложенную тему.

Создание композиции из треугольников различных величин; из кругов различных величин; из кругов, треугольников и квадратов.

Работа с тканью. Упражнения с использованием швейной машины для сшивания деталей ткани. Глажка готового изделия.

Оборудование: Швейная машина, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, термо-пистолет, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

2.2 Тема: Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации

Теория: Стилизация. Методы стилизации. Метод заимствования и творческая переработка. Последовательность работы при стилизации. Первый этап – изучение наиболее характерных признаков источника, выявление главных, стилеобразующих признаков. Анализ изучаемого объекта. Обобщение наблюдений. Упрощение. Имитация. Подражание. Переработка образов.

Практическая работа: выполнение эскиза, а затем создание элемента декора (броши, браслета, кулона и т.д.) из ткани на основе бионической формы по переработке объектов растительного и животного мира, используя прямые строчки и строчки зигзаг.

Оборудование: Швейная машина, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, термо-пистолет, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

2.3 Тема: Основные свойства формы. Пропорции.

Теория: Понятия: величина формы, геометрический вид формы (линейная, плоскостная, объемная), массивность формы, фактура. Роль линий в пространственном выражении формы. Отношения и пропорции в costume. Определение понятия «пропорции». Золотое сечение.

Практическая работа: выполнить образцы текстильных открыток (мини-панно) по принципу «Золотое сечение», используя прямые строчки и строчки зигзаг на швейной машине. Изучение оверлока. Заправка нитей.

Оборудование: Швейная машина, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, термо-пистолет, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

2.4 Тема: Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы. Понятие силуэт.

Теория: Классификация силуэтов костюма. Абрис. Основные линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Роль силуэта в характеристике формы костюма. Роль линий в пространственном выражении формы. Роль внешних и внутренних линий в решении формы одежды и ее композиционном оформлении.

Практическая работа: Изготовление текстильной куклы-манекена. Выполнить швейное изделие в миниатюре, отражающее понятие «силуэт». Обработка швов на зигзаге и оверлоке.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Плакат «цветовой круг». Раздаточный материал, технологические карты, схемы.

2.5 Тема: Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов

Теория: Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Особенности сочетаемости оттенков цветов с измененными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза.

Практическая работа: создание текстильной композиции на основе цветового контраста в тёплой и холодной гамме.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Плакат «цветовой круг». Раздаточный материал, технологические карты, схемы.

2.6 Тема: Понятие о фактуре. Декор

Теория: Фактура поверхности материала. Классификация фактур по способу отражения света (шероховатые, матовые, глянцевые), по силе воздействия на зрителя (пассивные, активные). Эмоциональное воздействие. Факторы восприятия фактур – удаленность и освещение. Текстура материала. Эффекты сочетания материалов разных фактур в одном костюме. Понятие декор. Роль декора в костюме. Привлекающая и отвлекающая функции декора. Виды декора.

Практическая работа: выполнить декоративный элемент в виде воротника на базовую модель из предложенного материала.

Оборудование: Швейная машина, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекены, термо-пистолет, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Раздаточный материал, технологические карты, схемы

2.7 Тема: Фантазия и креатив. Создание креативного изделия методом наколки.

Теория: Ассортимент современных материалов. Понятие пластика материала. Характер поведения тканей и нетканых материалов. Влияние пластических свойств материала на объемно-пространственную форму одежды. Подбор материала для костюма по эскизу. Элементы пластической формы одежды. Связь структуры материала с его пластикой. Понятие о пластической форме модели. Элементы мягкости и жесткости пластической формы.

Практическая работа: выполнить макет плечевого изделия на манекене методом наколки.

Промежуточный контроль.

Оборудование: Гладильная доска, утюг манекены, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Раздаточный материал, технологические карты.

Раздел 3. Креативные направления дизайна текстиля

3.1 Тема: Работа в технике «Таписсерия».

Теория: Знакомство с техникой «Таписсерия». Изучение способов и приёмов оформления работ в данной технике. Демонстрация бережного отношения к текстильным традициям, изучение традиционных технологий, создавая при этом собственный творческий изобразительный язык.

Практическая работа: Изготовление панно в технике «Таписсерия». Разработка эскиза. Подбор материалов. Работа с применением швейных машин, ткацкого станка, различных пластических форм.

Оборудование: Швейная машина, ткацкий станок, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, ноутбук педагога, манекен, интерактивная доска с проектором. Схемы переплетения нитей, коллекция пряжи и волокон, фотогалерея.

3.2 Тема: Техника «Оп-арт».

Теория: Знакомство с техникой «Оп-арт». Оптическое искусство, художественное течение, эстетической основой которого стали оптические иллюзии, сложные геометрические структуры, выполненные в черно-белых или пестрых и контрастных цветах.

Практическая работа: Изготовление миниатюры в технике «Оп-арт». Разработка эскиза. Подбор материалов. Работа с применением швейных машин. Сшивание деталей. Оформление миниатюры.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Выкройки, схемы, раздаточный материал.

3.3 Тема: Изделия в технике «Печворк».

Теория: История техники пэчворк. Знакомство с дизайнерскими работами в этой технике. Виды узоров в технике пэчворк, основные приемы соединения лоскутков. Композиция и цвет.

Практическая работа: Технология печворка. Разработка дизайна изделия. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Выкраивание элементов изделия. Сострачивание элементов по эскизу. Примерные объекты дизайна: сумка, панно.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Выкройки, схемы, раздаточный материал.

3.4 Тема: Живопись тканью.

Теория: Просмотр иллюстраций в технике «Живопись тканью». Технологические приемы и особенности живописи тканью.

Практическая работа: выполнить композицию в данной технике. Выбор темы. Подбор тканей и ниток. Выкраивание деталей. Составление композиции на основе ткани. Выстрачивание рисунка тканью.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Выкройки, схемы, раздаточный материал.

3.5 Тема: Техника «Пицца».

Теория: Просмотр видео-презентации «Дизайнерские решения в технике «Пицца». Основные технологические приемы работы с тканью в технике «Пицца». Инструменты и приспособления.

Практическая работа: выполнить изделие в технике «Пицца». Работа над комбинацией различных мотивов в орнаменте. Изготовить сумку или панно и декорировать элементами в технике «Пицца». Дополнительно можно декорировать готовые изделия. Примерные объекты дизайна: футболка, сумка, панно.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

3.6 Тема: Техника «Синель».

Теория: «Синель» — это новый пушистый вид ткани, полученный в результате сшивания нескольких слоев ткани параллельными строчками на швейной машинке и последующего разрезания верхних слоев между строчек. Просмотр образцов. Изучение технологии изготовления изделий в технике «Синель».

Практическая работа: Выбор мотива изделия. Подбор тканей: первый нижний слой, средние слои и верхний, красочный слой. Сострачивание тканей и выполнение строчки по рисунку. Разрезание верхних слоёв. Воспроизведение идей в нескольких образцах. Выкроить и сшить жилет из ткани синель.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, манекены, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

Журналы Бурда. Раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей.

Фотогалерея

3.7 Тема: Техника «Квилтинг».

Теория: **Квилтинг** включает в себя не только лоскутную технику, но и вышивку, аппликацию, а главная особенность квилтинга – различного вида стежки. Квилтинг отличается также своей объемностью и многослойностью. Простеганная поверхность изделия декорируется применением разных видов шитья. Готовые работы, выполненные в этой технике, называют квилтами. С помощью техники «Квилтинг», можно создавать очень оригинальные предметы гардероба, модные аксессуары и текстиль для интерьера.

Просмотр иллюстраций и образцов изделий в технике «Квилтинг». Знакомство с технологией изготовления.

Практическая работа: Изготовление декоративного панно в технике «Квилтинг». Подбор тканей и материалов. Составление эскиза. Сострачивание изделия. Декор изделия фигурными строчками, выполненными на швейной машине. Изготовление наволочки.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, манекены, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

Журналы Бурда. Раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей.

Фотогалерея.

Раздел 4. Дизайн-проектирование костюма от эскиза до воплощения

4.1 Тема: История костюма. Костюм в современном мире дизайна.

Теория: Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII–XIX в. Русский национальный костюм. Костюм современного времени.

Практическая работа: Создание эскиза костюма по ключевому образу. Подбор материалов. Изготовление костюма в миниатюре, на куклу.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

Выкройки, схемы, раздаточный материал.

4.2 Тема: Костюм в современном мире дизайна.

Теория: Мобильность, многофункциональность и направленность костюма. Концепция изменения роли одежды в современном мире. Понятие «проектирование костюма».

Практическая работа: Модельерские наброски костюмов из нетрадиционных материалов. Создание эскиза костюма используя изученные креативные направления в дизайне тканей. Подбор тканей и размещение их на манекенах способом наколки. Разработка изделия. Изготовление плечевого и поясного изделия.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, манекены, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Выкройки, схемы, раздаточный материал.

4.3 Тема: Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.

Теория: Основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма.

Практическая работа: Решение творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, манекены, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, клей-пистолет, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Выкройки, схемы, раздаточный материал.

4.4 Тема: Разработка дизайна аксессуаров.

Теория Ассортимент аксессуаров. Композиция и декор. Функциональность, как главное требование к проектированию формы. Размер, форма, фактура, цвет – характеристики, определяющие стилистику проектируемого аксессуара. Эскизирование. Наиболее яркие исторические модные образы. Сумка, как главный атрибут в них. Ретроспектива развития дизайна сумок в XX веке. Дома моды, специализирующиеся на создании сумок и их концепт-определяющие линии.

Практическая работа: выполнить эскиз аксессуара (сумки, платка, головного убора и др. по выбору обучающегося) в стилевом соответствии к костюму. Изготовление и декорирование изделия.

Итоговый контроль.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, манекены, мат для раскроя, ножницы зигзаг, термо-пистолет, ткацкие станки, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Выкройки, схемы, раздаточный материал. Коллекция пряжи и волокон, фотогалерея Подборка журналов.

Содержание программы 3-го года

Раздел 1. Основы дизайна

1.1 Тема: Вводное занятие. Определение дизайна. Возникновение, становление и развитие дизайна.

Теория: знакомство с правилами поведения в ОЦРТДиЮ; Инструктаж по технике безопасности при работе с электрическим утюгом, на швейной машине, с ручными инструментами. Знакомство с кабинетом, организация рабочего места за швейными машинами и за раскройным столом. Оборудование кабинета.

Практическая работа: Определение понятий «дизайн костюма», «дизайнер», «художественное проектирование», «композиция», «концепция», «тенденция». Дизайн одежды как инновационная деятельность. Предпосылки возникновения дизайна. История зарождения термина дизайн. Уровни дизайна одежды: высокая мода, готовое платье (pret-a-porter), серийное и массовое производство. Просмотр видео показов моды.

Оборудование: швейные машины, оверлок, гладильная доска, утюг.

Интерактивная доска, ноутбук.

1.2 Тема: Возникновение, становление и развитие дизайна. Роль дизайна в развитии культуры

Теория: Классификация искусств. Дизайн одежды как один из видов прикладного искусства. Функции костюма и виды одежды в зависимости от способа ношения, характера крепления на теле человека и кроя. Классификация одежды по назначению; по половозрастному признаку; по сезону; по возрастным группам; по виду материалов и др. особенности формирования ассортиментных групп одежды.

Практическая работа: Выполнение упражнений на манекене по созданию драпировок из целого куска ткани. Знакомство с формообразованием. Знакомство и изучение устройства швейных машин. Заправка нити. Упражнения на выполнение прямых строчек.

Оборудование: Швейная машина, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

1.3 Тема: Понятие стиль. Понятие мода.

Теория: Стиль как категория искусства. Творческая манера. Основные элементы фирменного стиля. Мода. Феномен моды. Психологический аспект моды.

Практическая работа: Выполнение коллажа по материалам журналов мод на выявление модных тенденций текущего сезона и поиск собственного стиля. Заправка нижней нити швейной машины. Упражнение на выполнение строчки «зигзаг».

Оборудование: Швейная машина, мат для раскроя, ножницы зигзаг термо-пистолет, манекен, Ноутбук, интерактивная доска с проектором.

Раздел 2: Элементы композиции в дизайне

2.1 Тема: Источники творчества дизайнера. Мудборд.

Теория: Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т. д. Примеры поисков модельерами творческих источников. Приёмы работы над предметами материальной среды и нематериального мира.

Практическая работа: выполнение мудборда на предложенную тему. Создание композиции из треугольников различных величин; из кругов различных величин; из кругов, треугольников и квадратов.

Работа с тканью. Упражнения с использованием швейной машины для сшивания деталей ткани. Глажка готового изделия.

Оборудование: Швейная машина, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, термо-пистолет, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

2.2 Тема: Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов

Теория: Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Особенности сочетаемости оттенков цветов с измененными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза.

Практическая работа: создание текстильной композиции на основе цветового контраста в тёплой и холодной гамме.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Плакат «цветовой круг». Раздаточный материал, технологические карты, схемы.

2.3 Тема: Основные свойства формы. Пропорции.

Теория: Понятия: величина формы, геометрический вид формы (линейная, плоскостная, объемная), массивность формы, фактура. Роль линий в пространственном выражении формы. Отношения и пропорции в костюме. Определение понятия «пропорции». Золотое сечение.

Практическая работа: выполнить образцы текстильных открыток (мини-панно) по принципу «Золотое сечение», используя прямые строчки и строчки зигзаг на швейной машине. Заправка нитей.

Оборудование: Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, термо-пистолет, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.

2.4 Тема: Понятие о фактуре. Декор

Теория: Фактура поверхности материала. Классификация фактур по способу отражения света (шероховатые, матовые, глянцевые), по силе воздействия на зрителя (пассивные, активные). Эмоциональное воздействие. Факторы восприятия фактур – удаленность и освещение. Текстура материала. Эффекты

сочетания материалов разных фактур в одном костюме. Понятие декор. Роль декора в костюме. Привлекательная и отвлекающая функции декора. Виды декора.

Практическая работа: выполнить декоративный элемент в виде воротника на базовую модель из предложенного материала.

Оборудование: Швейная машина, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекены, термо-пистолет, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Раздаточный материал, технологические карты, схемы

2.5 Тема: Фантазия и креатив. Создание креативного изделия методом накладки.

Теория: Ассортимент современных материалов. Понятие пластика материала. Характер поведения тканей и нетканых материалов. Влияние пластических свойств материала на объемно-пространственную форму одежды. Подбор материала для костюма по эскизу. Элементы пластической формы одежды. Связь структуры материала с его пластикой. Понятие о пластической форме модели. Элементы мягкости и жесткости пластической формы.

Практическая работа: выполнить макет плечевого изделия на манекене методом накладки.

Промежуточный контроль.

Оборудование: Гладильная доска, утюг манекены, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Раздаточный материал, технологические карты.

Раздел 3. Изготовление аксессуаров

3.1 Тема: Изготовление поясов.

Теория: Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления.

Практическая работа: раскрой. Изготовление пояса по технологии. Декорирование пояса.

Оборудование: Гладильная доска, утюг, интерактивная доска с проектором. Раздаточный материал, технологические карты.

3.2 Тема: Изготовление бижутерии.

Теория: История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления.

Практическая работа: просмотр журналов. Изготовление эскиза изделия

Оборудование: Утюг, гладильная доска, интерактивная доска с проектором.

3.3 Тема: Виды головного убора

Теория: Теория происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Многообразие головного убора.

Практическая работа: проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие мерок. Построение конструкции. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.

3.4 Тема: Декорирование головного убора

Теория: Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.

Практическая работа: изготовление цветов из лент. Изготовление искусственных цветов для декорирования шляп

3.5 Тема: Стилизация головных уборов.

Теория: Знакомство с цветами: полевые, садовые, экзотические. Дизайнерские идеи при составлении эскиза головного убора. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Практическая работа: зарисовка эскизов, обсуждение. Подбор ткани для головного убора. Проектирование. Построение конструкции. Последовательность изготовления.

1.6. Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- основы дизайна костюма и аксессуаров;
- основные понятия и терминологию в данной области;
- способы преобразования природных форм и варианты использования их в костюме;
- приёмы работы над предметами материальной среды и нематериального мира;
- методы стилизации. Метод заимствования и творческая переработка. Последовательность работы при стилизации;
- роль линий в пространственном выражении формы. Отношения и пропорции в костюме. Определение понятия «пропорции»;
- классификацию силуэтов костюма. Основные линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Роль силуэта в характеристике формы костюма;
- хроматические и ахроматические цвета. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов;
- фактуру поверхности материала. Классификация фактур по способу отражения света. Текстура материала. Эффекты сочетания материалов разных фактур в одном изделии;
- понятие декор. Роль декора в костюме. Виды декора;
- ассортимент современных материалов. Понятие пластика материала. Характер поведения тканей и нетканых материалов;
- способы и приёмы оформления работ в техниках: «Таписсерия», «Оп-арт», «Печворк», «Живопись тканью», «Пицца», «Синель», «Квилтинг»;

- взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма;
- основные виды отделок, применяемых в одежде;

После завершения обучения, обучающиеся будут **уметь**:

- разрабатывать образные эскизы и развивать концептуальную идею в заданных направлениях;
- заправлять швейную машину и оверлок;
- выполнять любые строчки на швейной машине;
- сшивать и обрабатывать ткань при помощи швейной машины и оверлока;
- выполнять эскизы и создавать различные элементы декора;
- выполнять швейные изделия в миниатюре в изученных техниках;
- составлять композиции на основе ткани;
- декорировать изделия различными материалами (бисер, пайетки, нитки, ткани, природные материалы);
- изготавливать плечевое и поясное изделие, используя креативные направления в дизайне.
- стилизовать объекты растительного и животного мира;
- стилизовать фигуру человека;
- разрабатывать декор для одежды и аксессуаров;
- ориентироваться в ассортименте современных материалов;

Личностные результаты:

- развитие способности ставить задачи и определять цели;
- формирование готовности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативности в общении со сверстниками и взрослыми;
- формирование толерантности по отношению друг к другу.

Метапредметные результаты:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в коммуникативные и организационные задачи с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа № 1	2 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	72	216	По 3 часа 2 раза в нед.	04.10 01-10.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май
1	Группа № 1	3 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	72	216	По 3 часа 2 раза в нед.	04.10 01-10.01 23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	Декабрь, май

2.2. Учебный план 2-го года

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Основы дизайна					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности труда. Определение дизайна.	3	3	-	Входной
1.2	Возникновение, становление и развитие дизайна. Роль дизайна в развитии культуры.	9	3	6	Текущий
1.3	Понятие стиль. Понятие мода.	9	3	6	Текущий
Раздел 2: Элементы композиции в дизайне					
2.1	Источники творчества дизайнера. Составление Мудборда. Композиционные приемы.	9	2	7	Текущий

2.2	Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации.	9	3	6	Текущий
2.3	Основные свойства формы. Пропорции.	12	4	8	Текущий
2.4	Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы.	12	2	10	Текущий
2.5	Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов. Основы цветоведения.	9	3	6	Текущий
2.6	Понятие о фактуре. Декор.	12	3	9	Тематический
2.7	Фантазия и креатив. Создание креативного изделия.	15	5	10	Промежуточный
	Итого за 1 полугодие	99	31	68	
Раздел 3. Креативные направления дизайна текстиля					
3.1	Работа в технике «Таписсерия»	6	2	4	Текущий
3.2	Техника «Оп-арт»	6	2	4	Текущий
3.3	Изделия в технике «Печворк».	6	2	4	Текущий
3.4	Живопись тканью	6	2	4	Текущий
3.5	Техника «Пицца»	6	2	4	Текущий
3.6	Техника «Синель»	6	2	4	Текущий
3.7	Техника «Квилтинг»	6	2	4	Тематический
Раздел 4. Дизайн-проектирование костюма от эскиза до воплощения					
4.1	История костюма. Костюм в современном мире дизайна.	6	2	4	Текущий
4.2	Постановочная работа над рисунком показа коллекции	15	4	11	Текущий
4.3	Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	39	5	34	Текущий
4.4	Разработка дизайна аксессуаров	9	3	6	Тематический
4.5	Участие в конкурсах и фестивалях	6	1	5	Тематический
	Итого за 2 полугодие	117	29	88	
	ИТОГО ЧАСОВ:	216	60	156	

Учебный план 3-го года

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Основы дизайна					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности труда. Определение дизайна	3	3		Входной
1.2	Возникновение, становление и развитие дизайна. Роль дизайна в развитии культуры	9	3	6	Текущий
1.3	Понятие стиль. Понятие мода	12	5	7	Текущий
Раздел 2 : Элементы композиции в дизайне					
2.1	Источники творчества дизайна. Составление Мудборта. Композиционные приемы	12	4	8	Текущий
2.2	Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов. Основы цветоведения	12	5	7	Текущий
2.3	Основные свойства формы. Пропорции	12	4	8	Текущий
2.4	Понятие о фактуре. Декор	12	3	9	Тематический
2.5	Фантазия и креатив. Создание креативного изделия	15	3	12	Промежуточная аттестация
Итого за 1 полугодие		87	30	57	
Раздел 3. Изготовление аксессуаров					
3.1	Изготовление поясов	6	2	4	Текущий
3.2	Изготовление бижутерии	6	2	4	Текущий
3.3	Виды головного убора	6	1	5	Текущий
3.4	Декорирование головного убора	6	1	5	Текущий
3.5	Стилизация головных уборов	6	1	5	Текущий
Раздел 4. Дизайн-проектирование костюма от эскиза до воплощения					
4.1	История костюма. Костюм в современном мире дизайна	6	2	4	Текущий
4.2	Постановочная работа над рисунком показа коллекции	18	5	13	Текущий
4.3	Технология одежды	9	3	6	Текущий
4.4	Костюм как объект дизайна.	6	1	5	Текущий
4.5	Декоративная отделка костюма как элемент композиции	36	6	30	Текущий
4.6	Работа с выкройками из журналов мод	6	2	4	Текущий

4.7	Разработка дизайна аксессуаров. Изготовление и декорирование сумки	6	2	4	Тематический
4.8	Применение различных лоскутных техник в одном изделии	6	1	5	Текущий
4.9	Участие в конкурсах и фестивалях	6	1	5	Тематический Промежуточная аттестация
Итоги за 2 полугодие		129	30	99	

Всего 216 60 156

2.3. Оценочные материалы

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах, акциях, фестивалях;
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа. Для проведения педагогического мониторинга используются контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование. Для проведения мониторинга используются результаты самооценивания, ведение индивидуальных карт, накопление фотоматериалов и др.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Таблица 4

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Кол-во изделий, изготовленных за год	5-6 изделий	6-9 изделия	от 10 изделий
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем,	Более сложные, большой объем

		сложные, выше среднего	
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения, областных

2.4. Формы аттестации

Любые знания, навыки и умения, полученные обучающимися в ходе освоения программы, нуждаются в контроле и проверке. Необходимо оценивать у обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2–3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов.

В течение учебного года проводятся промежуточные выставки работ, позволяющие определить уровень усвоения материала. Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные выставки, конкурсы, фестивали.

Форма аттестации: промежуточная.

Мониторинг основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. При этом учитывается динамика развития обучающегося в период обучения по данной образовательной программе.

Обучающимися выполняются практические задания по выполнению контрольного образца, проводится защита творческих проектов (работ), оформляется выставка лучших работ, выполненных в течение года. Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является мониторинг – отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка

Педагог самостоятельно определяет форму мониторинга в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Формы проведения мониторинга должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Описание средств контроля.

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе в целом и отдельно по каждому разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Этапы педагогического контроля.

Знания, умения, навыки контролируются по темам изученного материала. Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням:

– высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;

– средний уровень – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

– низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

Виды контроля:

1. Входной – это выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения (анкеты, тесты)

2. Текущий – это контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонам усвоения (Педагогические тесты, фронтальный опросы, наблюдения)

3. Тематический – это определение степени усвоения раздела или темы программы. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. Динамика усвоения текущего материала. (практическая работа, педагогические тесты)

4. Промежуточный – это оценка знаний, обучающихся за весь курс обучения.

Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования (итоговое занятие).

Таблица 5

Критерий	Условия оценки знаний и умений		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умение самостоятельно подбирать ткань к фасону	Подбирает ткань только с помощью педагога	Требуется небольшая помощь педагога	Самостоятельно подбирает ткань
Умение строить чертежи	Строит под руководством педагога	Знает все формулы	Строит самостоятельно
Знание основ технического конструирования и моделирования одежды	Выполняет с помощью педагога	Не использует знания в полном объеме	Знает в полном объеме и выполняет самостоятельно
Умение работать с журналами мод	Работает с помощью педагога	Требуется частичная помощь	Самостоятельно снимает выкройки
Знание поузловой технологической обработки	Выполняет только под руководством педагога	Проявляет самостоятельность при выполнении определенных работ	Использует знания в полном объеме
Умение выполнять эскизы будущих моделей	Выполняет только с помощью педагога	Проявляет самостоятельность при выполнении эскизов	Самостоятельно выполняет эскиз
Умение самостоятельно подбирать ткань к фасону	Нуждается в помощи педагога	Знает, но не использует знания в полном объеме	Самостоятельно подбирает
Умение ткать простым способом на ручном ткацком станке	Работает с помощью педагога	Требуется частичная помощь	Самостоятельно работает на ткацком станке

В конце учебного года, как способы проверки полученных знаний и определения социальной активности, используются методы диагностики и тестирования: сравнительный анализ усвоения программы по годам обучения, аттестация обучающихся, диагностика психических процессов (уровень развития внимания, памяти, мышления, воображения), диагностика личностных качеств (мотивация, коммуникативность, самостоятельность, творческая активность), мониторинг усвоения знаний, умений и навыков.

Основные формы отслеживания результативности: наблюдение, беседы, тестирование, практическая работа, выставки, конкурсы, кастинги, отчётные выступления, фотосессии, фестивали.

В итоге успех обучения характеризуется участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень подготовки.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения. Основные методы, используемые на занятиях:

• *Наглядный метод* – демонстрация педагогом приемов работы, мастер-классы, иллюстрации, образцы наглядного материала, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии;

• *Метод использования слова (словесный)* - рассказ-объяснение, вопрос-ответ, беседа;

• *Практический метод* – выполнение заданий, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами;

• *Репродуктивный метод* - объяснение нового материала на основе изученного;

• *Проблемно-поисковый метод* – используется при разработке художественного изделия, проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия, поиск вдохновения для создания авторских дизайн-проектов;

Для обучения по программе активно применяются интерактивные технологии, одна из которых – метод проектов.

Методы воспитания. Для формирования и развития положительных личностных качеств у обучающихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Применяемые педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии создания ситуации успеха.

Педагогические принципы. Учебный процесс строится на основе ряда дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного подхода;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;

- принцип деятельностного подхода;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип осознанности и активности обучающихся;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип целостности содержания образования.

Методические материалы

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Раздел 1: Основы дизайна	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. - Дизайн костюма. Ростов н/Д: "Феникс",2000. https://ohranatruda.ru/ot_biblio/instructions/166/151656/
	Вводное занятие.	
1.1	Тема: Знакомство с техникой безопасности труда. Определение дизайна.	
1.2	Возникновение, становление и развитие дизайна. Роль дизайна в развитии культуры	В.С. Кузин. Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002г. http://fusion-of-styles.ru/category/applikatsii-iz-tkani/
1.3	Понятие стиль. Понятие мода.	Н. Найденская, И. Трубецкова «Мода, цвет, стиль», БОМБОРА, 2019; Дарьо Ж.А. Элегантность. Азбука хорошего вкуса. / Серия: Секреты модного стиля от успешных журналов. – М.: Эксмо, 2008 г https://image66.ru/blog/sovety_stilistov/moda-i-stil.html
2.	Раздел 2: Элементы композиции в дизайне.	Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – Москва. Молодая гвардия,1994. https://strelkamag.com/ru/article/how-to-make-a-moodbord Образцы работ, Фотогалерея объединения «Театр моды»
	2.1 Источники творчества дизайнера. Составление Мудборда. Композиционные приемы.	
2.2	Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации.	
2.3	Основные свойства формы. Пропорции.	Бядова М.В. Стилизация и основы композиции. Москва, 2010 Теория композиции. Библиотека дизайна – Режим доступа: HYPERLINK http://library.sredaboom.ru/
		Дарьо Ж.А. Элегантность. Азбука хорошего вкуса. / Серия: Секреты модного стиля от успешных журналов. – М.: Эксмо, 2008 г

		https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=18369
2.4	Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы.	Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. – М.: Харвест, 2009 https://zakazlekal.ru/ru/blog/siluet-odezhdy-i-ponyatie-formy-v-kostyume.html
2.5	Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов. Основы цветоведения.	А. П. Рац «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне» https://colorscheme.ru/
2.6	Понятие о фактуре. Декор.	Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996г Долгоматов В. Традиции крестьянского дизайна – Декоративное искусство. №9; 1979. https://moluch.ru/archive/159/44542/
2.7	Фантазия и креатив. Создание креативного изделия методом наколки.	Майкл Микалко, Взлом креатива. Как увидеть то, что не видят другие - Издательство «МИФ» https://onedio.ru/news/kreativnyj-dizajn-odezhdy-kotoryj-uvizhish-ne-kazhdyj-den-32613
3.	Раздел 3. Креативные направления дизайна текстиля.	Лещенко Т.А. Техники ручного ковроделия, Ростов на Дону, 2006 https://www.dissercat.com/content/avtorskaya-tapisseriya-v-kontekste-mirovogo-khudozhestvennogo-protssesa
3.1	Работа в технике «Таписсерия»	
3.2	Техника «Оп-арт»	1.Бочкарева В. Е. Энциклопедия шитья от «А» до «Я». 2.Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования – Москва. 1975 http://anysite.ru/publication/opart
3.3	Изделия в технике «Печворк».	«Печворк. Лоскутная техника» Издательство: Корона-Принт, 1999 г. http://www.myshared.ru/slide/622872/
3.4	Живопись тканью	1.Муханова И.Ю. «Лоскутное шитье». – М.: МИЧ, 1998. 2.МакКормик Г.М. «Лоскутное шитье». – М.: Ниала XXI век, 2001 https://www.pinterest.ru/pin/534943261984424200/
3.5	Техника «Пицца»	Журналы «Чудные мгновения. Лоскутное шитье» https://www.youtube.com/watch?v=aw87MF22Z2M
3.6	Техника «Синель»	Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров.- М.: Эксмо, 2006

		http://cpykami.ru/izumitelnye-veshhi-v-tehnike-sinel/
3.7	Техника «Квилтинг»	Журналы «Чудные мгновения. Лоскутное шитьё» https://xn--b1agidzfh7a3a.xn--p1ai/blog/kviltin-dlja-nachinajushhih.html
4.	Раздел 4. Дизайн-проектирование костюма от эскиза до воплощения	Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростовн/Дону : Феникс, 2001 http://maskball.ru/dress/
4.1	История костюма. Костюм в современном мире дизайна.	
4.2	Костюм как объект дизайна	Ветошкина Е. Основы шитья. Практическое пособие / серия «Библиотека журнала Ателье». http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17
4.3	Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	Ращицкая Е. И. Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. Серия -Ростов-на-Дону: Феникс, 2002 https://works.doklad.ru/view/4Yal0MvNuHc.html
4.4	Разработка дизайна аксессуаров	Юдина Е.Ю., Для тех, кто шьет. Лениздат, 1985г. https://multiurok.ru/files/priezentatsiia-diekorativnaia-otdielka-izdielii.html

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет. Столы и стулья для обучающихся и педагога, столы и стулья для швейных машин, оверлока, зеркало, шкафы для хранения материалов. Ноутбук для педагога, интерактивная доска, проектор, доска для проектора. Швейные машины, оверлок, гладильная доска, утюг, отпариватель, манекены, мат для раскроя, ткацкие станки, ножницы, ножницы- зигзаг, термо-пистолеты.

Информационное обеспечение.

1. Видеоматериалы по дизайну.
https://ohranatruda.ru/ot_biblio/instructions/166/151656/
2. Фото и видео материалы.
<http://fusion-of-styles.ru/category/applikatsii-iz-tkani/>
https://image66.ru/blog/sovety_stilistov/moda-i-stil.html
3. Образцы работ, Фотогалерея объединения «Театр моды».
<https://strelkamag.com/ru/article/how-to-make-a-moodbord>
4. Теория композиции. Библиотека дизайна – Режим доступа: HYPERLINK
<http://library.sredaboom.ru/> ;
5. Презентация по цветоведению.
<https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=18369> ;
6. Презентация «Силуэт».

<https://zakazlekal.ru/ru/blog/siluet-odezhdy-i-ponyatie-formy-v-kostyume.html> ;

7. Онлайн подбор цветов. Презентация: «Цветовой круг и его организация».

<https://colorscheme.ru/> ;

8. Презентация «Дизайнерские решения в элементах одежды»

<https://moluch.ru/archive/159/44542/> ;

9. Фантазия и креатив. Фото и видеоматериалы.

<https://onedio.ru/news/kreativnyj-dizajn-odezhdy-kotoryj-uvishish-ne-kazhdyj-den-32613> ;

10. Техника «Таписсерия». Фото и видеоматериалы.

<https://www.dissercat.com/content/avtorskaya-tapisseriya-v-kontekste-mirovogo-khudozhestvennogo-protssessa> ;

11. Техника «Оп-арт». <http://anysite.ru/publication/opart> ;

12. <https://www.youtube.com/watch?v=aw87MF22Z2M>

Фотогалерея объединения «Театр моды»;

13. <http://cpykami.ru/izumitelnye-veshhi-v-tehnike-sinel/>

Презентация «Замечательная техника Синель»;

14. <https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/kvilting-dlja-nachinajushhih.html>

Фото и видеоматериалы. «Квилтинг»;

15. <http://maskball.ru/dress/>

История костюма. Фото и видеоматериалы.

16. <https://works.doklad.ru/view/4YaI0MvNuHc.html>

Презентация «Отделка костюма, как элемент композиции»;

17. Интернет-ресурсы

<http://www.openclass.ru/stories/32560> ;

<http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17> ;

18. Дизайн аксессуаров. <https://multiurok.ru/files/prieziatsiia-diekorativnaia-otdielka-izdielii.html> Фотогалерея.

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию, в процессе реализации программы может быть привлечен педагог-психолог.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Введение

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, так как формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая

образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель – создание воспитывающей среды, формирование ценностных ориентиров обучающихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

- создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности обучающихся;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию обучающихся.
- воспитывать чувство сопричастности к традициям, чувство особой гордости культурой своей страны, своего народа.

Планируемые результаты воспитания

1. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал).

2. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

1. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями.

- Родительские собрания на начало и конец учебного года.

- Тематические беседы: «Особенности общения детей со сверстниками»; «Дисциплина на улице – залог безопасности»; «Поговори со мною мама!»; «Создание эффективной предметно-развивающей среды в домашних условиях»; «Искусство хвалить ребёнка».
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения, образовательного Центра.
- Открытое занятие для родителей в объединении «Студия дизайна»;
- Оформление информационного уголка для родителей по вопросам воспитания детей.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 7

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения	Ответственные
1	– Викторина по теме «День знаний» -- Неделя безопасности (инструктажи, беседа, фильм о безопасном поведении на улицах города). – Участие в мероприятиях, посвящённых Дню города	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	«ЭКОЛОГИЯ» (проведение экоакции, приглашенные гости из Алехинского заповедника или экскурсия в заповедник им. Алехина) – сбор отработанных батареек и пластика - Праздник осени «Осенины». - Акция «День пожилого человека»	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3	- Воспитательное мероприятие, посвящённое Дню матери (беседа, изготовление сувениров и подарков). - «Рисуем МУЗЫКУ» выставка работ обучающихся ко Дню Матери. - Беседа о влиянии музыки на человека, роль музыки в нашей жизни.	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	- Участие в новогодних утренниках Центра. -Выставка рисунков «Здравствуй, Новый год!» - Конкурс «Свет Рождества» (подготовка и участие)	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5	– Праздник «Рождественские колядки» - Воспитательные мероприятия посвящённые празднику Рождества Христова (беседа)	Январь	Педагог дополнительного образования

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Дильмон Тереза: Полный курс женских рукоделий. – М.: Эксмо, 2007 г.
2. Забозлаева Т. Символика цвета. - СПб.: «Невский ракурс», 2011г
3. Ветошкина Е. Основы шитья. Практическое пособие / серия «Библиотека журнала Ателье». – М., 2010
4. Брыкина К.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - М., Педагогическое общество России, 2002
5. Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками: популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1998
6. Мастерим лоскутный мир. Мастер – класс. Н. Новгород 2013: ООО «Педагогические технологии Н.Н.», 2013
7. Малышева А.Н. Работа с тканью - Ярославль: Академия развития, 2001
8. М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина «Мозаика лоскутных узоров». – М.: Эксмо, 2006
9. Грузилцева Н. Стильные штучки из ткани. - М.: АСТ-Пресс, 2006.
10. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. – М.: Харвест, 2009
11. Каштанов Ю.Е. Русский костюм. – М.: Белый город, 2008
12. Мальми В.В. Костюм и праздник. – Петрозаводск: Карелия, 2006
13. Костюм в России XV-начала XX вв.: Из собрания Государственного Исторического музея: Альбом. / сост. Алешина Т., Ефимова Л., Самонин С. – М.: Арт-родник, 2000
14. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М., Триада плюс, 2002
15. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 1990
16. Пармон Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского народного костюма). – М., 2005
17. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX вв. – М.: Издательство «Слово», 2002
18. Кирсанова Р. М. Ленты, кружева, ботинки... (худ. Трофимов С.) – М.: Рудомино Эксмо, 2006 (серия «Детский проект Людмилы Улицкой»)

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Бочкарева В. Е. Энциклопедия шитья от «А» до «Я». – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001;
2. М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина «Мозаика лоскутных узоров». – М.: Эксмо, 2006;

3. Пармон Ф.М. Рисунок и мода-графика. – Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета, 2004.
4. Шитье и рукоделие: энциклопедия. - М.: БСЭ, 1994.
5. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1990.
6. Шитье и рукоделие: энциклопедия. - М.: БСЭ, 1994
7. Купер Д. Лоскутное шитье. – Москва, Мир книги, 2006г

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Современные техники и направления развития текстильного искусства

Таблица 8

Техника	Характеристика
«Арт-текстиль»	Удивительный, волшебный вид творчества, соединивший множество различных направлений работы с тканью: это и вышивка, и аппликация, роспись и пэчворк. Здесь могут использоваться пряжа, шнурки, бусинки, пайетки. Арт-текстиль — это безумное творчество, в котором нет ограничений - только ваша безудержная фантазия и разнообразные материалы
«Таписсерия»	Изделия, представляющие синтез ткацкого ремесла и пластики. В настоящее время термином Таписсерия, часто обозначается весь художественный текстиль и включает в себя как плоскостные, так и объёмно-пространственные и текстильные объекты, выполненные не только различными способами ткачества, но и вязанием, вышивкой, макраме, аппликацией, росписью по ткани и всевозможными авторскими техниками. Своеобразная дань истории культуры, органичный синтез истории и современности. Современные художники демонстрируют бережное отношение к текстильным традициям, знание традиционных технологий, создавая при этом собственный творческий изобразительный язык
«Оп-арт»	Оптическое искусство, художественное течение, эстетической основой которого стали оптические иллюзии, сложные геометрические структуры, выполненные в черно-белых или пестрых и контрастных цветах
«Квилтинг»	Изготовление стеганых изделий, объединяющих в себе несколько видов рукоделия: вышивку, пэчворк, аппликацию и шитье
«Живопись тканью»	Создание художественных картин при помощи лоскутов ткани, иглы и нити
«Пицца»	Лоскутный калейдоскоп или лоскутная мозаика, выполненная в определённой последовательности
«Синель»	Новый пушистый вид ткани, полученный в результате сшивания нескольких слоев ткани параллельными строчками на швейной машинке и последующего разрезания верхних слоев между строчек

Календарно-тематическое планирование
ДОП «Студия дизайна» (базовый уровень)

Таблица 9

№	Тема занятия	Кол-во часов	Тип/Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности труда. Определение дизайна.	3	Лекция	ОЦРТДиЮ	Входной
2.	Возникновение, становление и развитие дизайна. Роль дизайна в развитии культуры.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
3.	Понятие стиль. Понятие мода.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
4.	Источники творчества дизайнера. Составление Мудборда. Композиционные приемы.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
5.	Источники творчества дизайнера. Составление Мудборда. Композиционные приемы.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
6.	Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
7.	Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
8.	Основные свойства формы. Пропорции.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
9.	Основные свойства формы. Пропорции.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
10.	Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
11.	Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
12.	Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов. Основы	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий

	цветоведения.				
13.	Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов. Основы цветоведения.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
14.	Понятие о фактуре. Декор.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
15.	Понятие о фактуре. Декор.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
16.	Фантазия и креатив. Создание креативного изделия.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
17.	Промежуточный контроль. Фантазия и креатив. Создание креативного изделия.	3	Комбинированное занятие. Выставка	ОЦРТДиЮ	Промежуточный
18.	Работа в технике «Таписсерия»	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
19.	Техника «Оп-арт»	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
20.	Изделия в технике «Печворк».	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
21.	Живопись тканью	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
22.	Техника «Пицца»	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
23.	Техника «Синель»	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
24.	Техника «Квилтинг»	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
25.	История костюма. Костюм в современном мире дизайна.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
26.	История костюма. Костюм в современном мире дизайна.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
27.	Костюм как объект дизайна	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
28.	Костюм как объект дизайна	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
29.	Костюм как объект дизайна	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
30.	Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический

31.	Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
32.	Постановочная работа над рисунком показа коллекции	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
33.	Постановочная работа над рисунком показа коллекции	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Текущий
34.	Разработка дизайна аксессуаров	3	Комбинированное занятие	ОЦРТДиЮ	Тематический
35.	Разработка дизайна аксессуаров	3	Комбинированное занятие.	ОЦРТДиЮ	Промежуточный
36.	Участие в конкурсах и фестивалях	3	Комбинированное занятие.	ОЦРТДиЮ	Тематический
ИТОГО: 216 ч.					

Тестовое задание

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия дизайна»**

ФИ обучающегося _____

В каждом из представленных ниже суждений выберите правильные, на ваш взгляд, и отметьте их.

1. Рабочее место для выполнения ручных работ необходимо привести в порядок:

- А) перед началом работы;
- Б) во время работы;
- В) после окончания работы.

Ответ: А и В.

2. Иголки, портновские булавки, необходимые для текущей работы:

- А) хранят в специально отведенном месте;
- Б) раскладывают на столе;
- В) накалывают на одежду.

Ответ: А.

3. Нитку нужно обрезать:

- А) с помощью ножниц;
- Б) зубами;
- В) с помощью специальных кусачиков;
- Г) руками.

Ответ: А и В.

4. При обнаружении неисправности в работе машины нужно:

- А) продолжать работать до конца занятия;
- б) устранить неисправность своими силами;
- в) отключить машину и сообщить о наличии неисправности педагогу.

Ответ: В.

5. Опасными местами при работе на швейной машине могут быть:

- а) прижимная лапка;
- б) игла;
- в) нитепритягиватель.

Ответ: Б.

6. Как называются нитки для шитья?

- А) Мулине
 - Б) Ирис
 - В) Швейные
- Ответ: В.

7. Как называются нитки для вышивания?

- А) Мулине
 - Б) Ирис
 - В) Швейные
- Ответ: А и Б.

8. Как называется техника создания ткани из лоскутов?

- А) Ультра
 - Б) Дублирование
 - В) Печворк
 - Г) Лацкан
- Ответ: В.

9. Каким швом можно крепко сшить две ткани вместе?

- А) смёточным;
 - Б) назад иголка;
 - В) обмёточным.
- Ответ: Б.

10. В машинной игле ушко находится:

- А) в середине иглы;
 - Б) рядом с острием;
 - В) там же, где у швейной иглы.
- Ответ: Б.

11. Деталь швейной машины, на которую наматывают нижнюю нить, называется:

- А) шпулька;
 - Б) челнок;
 - В) шпульный колпачок.
- Ответ: А.

12. К каким тканям относится бязь?

- А) Натуральные хлопчатобумажные ткани;
- Б) Натуральные шерстяные ткани;

В) Шёлковые ткани.

Ответ: А.

13. Узел на конце нитки завязывают:

А) правой рукой;

Б) левой рукой;

В) любой.

Ответ: Б.

14. Какие правила нужно соблюдать при работе с острыми предметами?

А) правила ПДД;

Б) правила техники безопасности.

Ответ: Б.

15. Раскрась цветовой круг из восьми цветов.

