

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «4» мая 2024 г.
Протокол № 5



Утверждена
Директор ОБУДО «ОЦРТДиЮ»
О.В.Воробьева
Приказ «4» мая 20__ г.
№ 1-9к

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия дизайна»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Чуйкова Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Программа «Студия дизайна» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, помогает развивать объемно – пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка создавать и творить. Во время обучения по программе обучающиеся пополняют свой запас знаний в ручном шитье, приобретают навыки работы на швейной машине.

Нормативная правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия дизайна» разработана и соответствует нормативным правовым актам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области № 1-92 от 20.01.2023 г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ»

Направленность программы: художественная.

Программа способствует развитию творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности и дизайн-деятельности. Она помогает широко и многосторонне раскрывать художественный образ предметного мира, осуществляя связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Актуальность программы заключается в обеспечении занятости детей и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Студия дизайна» направлена на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными дизайнерскими приемами ручной работы с различными материалами, изготовление множества полезных предметов. Изучение художественного изобразительного языка и знакомство со стилевыми направлениями в дизайне позволят сформировать эстетические потребности обучающихся, создадут предпосылки для их профессиональной ориентации. В результате изучения данной программы, обучающиеся ознакомятся с такой сферой деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество. Также смогут определить свои возможности и успешность в этой области. Освоят работу на высокотехнологичном оборудовании, таком как, современные швейные машины, оверлоки, распошивальная машина, иглопробивная машинка.

Отличительная особенность. Обучаясь по данной программе, обучающиеся изучат современные направления развития текстильного искусства, многогранный творческий мир, включающий в себя основы рисунка, живописи, композиции, чувство пропорций, объема, ритма, будут развивать фантазию, а также воплощать свои идеи в материале. В данной программе предложены технологии, представляющие различные способы обработки ткани и других материалов.

«Арт-текстиль» - удивительный, волшебный вид творчества, соединивший множество различных направлений работы с тканью: это и вышивка, и аппликация, и роспись, и валяние, и макраме, и пэчворк. Здесь могут использоваться пряжа, шнурки, бусинки, пайетки. Арт-текстиль — это творчество, в котором нет ограничений, только ваша безудержная фантазия и необходимые материалы.

Техника «Таписсерия» - изделия, представляющие некий синтез ткацкого ремесла и пластики. В настоящее время термином Таписсерия, часто обозначается весь художественный текстиль и включает в себя как плоскостные, так и объёмно-пространственные и текстильные объекты, выполненные не только различными способами ткачества, но и вязанием, вышивкой, макраме, аппликацией, росписью по ткани и всевозможными авторскими техниками. Своеобразная дань истории культуры, органичный синтез истории и современности. Современные художники демонстрируют бережное отношение к текстильным традициям, знание традиционных технологий, создавая при этом собственный творческий изобразительный язык.

Изделия в технике «Оп-арт» - оптическое искусство художественное течение, эстетической основой которого стали оптические иллюзии, сложные геометрические структуры, выполненные в черно-белых или пестрых и контрастных цветах.

«Квилтинг» — это изготовление стеганых изделий, объединяющих в себе несколько видов рукоделия: вышивку, пэчворк, аппликацию и шитье.

«Живопись тканью» - создание художественных картин при помощи лоскутов ткани, иглы и нити.

Техника «Пицца» — это лоскутный калейдоскоп или лоскутная мозаика, выполненная в определённой последовательности.

«Синель» — это новый пушистый вид ткани, полученный в результате сшивания нескольких слоев ткани параллельными строчками на швейной машинке и последующего разрезания верхних слоев между строчек.

«Композиция костюма» - основные базовые закономерности композиции костюма. Равновесие, пропорции, статика, динамика, ритм, масштаб, форма, объем, силуэт.

Уровень программы: стартовый

Адресат программы. Дети в возрасте от 10 до 15 лет. При реализации программы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные психологические особенности ребенка и уровень подготовленности.

10 лет.

Дети в этом возрасте осознанно и охотно выбирает вид деятельности в дополнительном образовании. Обучающийся открыт для новых знаний во внеурочное время. Обучающимся такого возраста трудно заниматься однообразной деятельностью, поэтому программа составлена так, чтобы виды деятельности чередовались и не способствовали переутомлению. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения, принимают определенные обязанности, берут на себя ответственность.

11–13 лет.

В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

13–15 лет.

У подростков складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Естественный авторитет взрослого снижается.

Срок реализации и объем программы: программа рассчитана на 1 год базового уровня и составляет объем **108** учебных часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Один учебный час составляет 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма проведения занятий. Практические занятия, занятия – мастерские, занятия-экскурсии, презентация изделий, защита проектов, мозговой штурм, открытые занятия, выездные занятия: фестивали, конкурсы.

Реализация программы предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, занятия) и т.д. а также перечень практических заданий для самостоятельной работы по освоению тем программы.

Язык обучения: русский

Особенности организации образовательного процесса

Методы обучения: наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя образец); словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.); иллюстрации; практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий); игровой; демонстрации учебного материала.

Педагогические технологии: развивающего обучения; игровые; проведение занятия в соответствии с теорией общего развития; здоровьесберегающие.

1.2. Цель программы

Цель: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала личности ребёнка средствами дизайна, оказание помощи в осознанном профессиональном самоопределении.

1.3. Задачи

Образовательные:

- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна текстиля;
- помочь приобрести умения и навыки при ручной работе с тканями;
- научить выполнять эскизы изделий;
- научить и совершенствовать навыки работы на специальном оборудовании;

- ознакомить с технологиями изготовления изделий, со специальными приёмами ручных работ;
- овладеть приемами создания и декорирования аксессуаров;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;

Развивающие:

- развивать у обучающихся интерес к творчеству в сфере дизайна текстиля;
- развивать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и художественной культурой (художественный вкус, творческое воображение, образное мышление);
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательную активность;
- расширять ассоциативные возможности мышления;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие цвета и композиции;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации;
- развивать осознанное жизненное самоопределение в выборе будущей профессии.

Воспитательные:

- формировать общую культуру обучающихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям, чувство особой гордости культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- стремиться к воспитанию индивидуальной творческой самореализации обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут ***знать:***

- основы дизайна костюма и аксессуаров;
- основные понятия и терминологию в данной области;
- способы преобразования природных форм и варианты использования их в костюме;
- приёмы работы над предметами материальной среды и нематериального мира;
- методы стилизации. Метод заимствования и творческая переработка. Последовательность работы при стилизации;

- роль линий в пространственном выражении формы. Отношения и пропорции в костюме. Определение понятия «пропорции»;
- классификацию силуэтов костюма. Основные линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Роль силуэта в характеристике формы костюма;
- хроматические и ахроматические цвета. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов;
- фактуру поверхности материала. Классификация фактур по способу отражения света. Текстура материала. Эффекты сочетания материалов разных фактур в одном изделии;
- понятие декор. Роль декора в костюме. Виды декора;
- ассортимент современных материалов. Понятие пластика материала. Характер поведения тканей и нетканых материалов;
- способы и приёмы оформления работ в техниках: «Таписсерия», «Оп-арт», «Печворк», «Живопись тканью», «Пицца», «Синель», «Квилтинг»;
- взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма;
- основные виды отделок, применяемых в одежде;

После завершения программы, обучающиеся будут **уметь**:

- разрабатывать образные эскизы и развивать концептуальную идею в заданных направлениях;
- заправлять швейную машину и оверлок;
- выполнять любые строчки на швейной машине;
- сшивать и обрабатывать ткань при помощи швейной машины и оверлока;
- выполнять эскизы и создавать различные элементы декора;
- выполнять швейные изделия в миниатюре в изученных техниках;
- составлять композиции на основе ткани;
- декорировать изделия различными материалами (бисер, пайетки, нитки, ткани, природные материалы);
- изготавливать плечевое и поясное изделие, используя креативные направления в дизайне.
- стилизовать объекты растительного и животного мира;
- стилизовать фигуру человека;
- разрабатывать декор для одежды и аксессуаров;
- ориентироваться в ассортименте современных материалов.

1.5. Содержание программы

Раздел 1: Основы дизайна

1.1 Тема: Вводное занятие. Определение дизайна. Возникновение, становление и развитие дизайна.

Теория: знакомство с правилами поведения в ОЦРТДиЮ; Инструктаж по технике безопасности при работе с электрическим утюгом, на швейной машине, с ручными инструментами. Знакомство с кабинетом, организация

рабочего места за швейными машинами и за раскройным столом. Оборудование кабинета.

Определение понятий «дизайн костюма», «дизайнер», «художественное проектирование», «композиция», «концепция», «тенденция». Дизайн одежды как инновационная деятельность. Предпосылки возникновения дизайна. История зарождения термина дизайн. Уровни дизайна одежды: высокая мода, готовое платье (pret-a-porter), серийное и массовое производство. Просмотр видео показов моды.

1.2 Тема: Возникновение, становление и развитие дизайна. Роль дизайна в развитии культуры

Теория: Классификация искусств. Дизайн одежды как один из видов прикладного искусства. Функции костюма и виды одежды в зависимости от способа ношения, характера крепления на теле человека и кроя. Классификация одежды по назначению; по половозрастному признаку; по сезону; по возрастным группам; по виду материалов и др. особенности формирования ассортиментных групп одежды.

Практика: Выполнение упражнений на манекене по созданию драпировок из целого куска ткани. Знакомство с формообразованием. Знакомство и изучение устройства швейных машин. Заправка нити. Упражнения на выполнение прямых строчек.

1.3 Тема: Понятие стиль. Понятие мода.

Теория: Стиль как категория искусства. Творческая манера. Основные элементы фирменного стиля. Мода. Феномен моды. Психологический аспект моды.

Практика: Выполнение коллажа по материалам журналов мод на выявление модных тенденций текущего сезона и поиск собственного стиля. Заправка нижней нити швейной машины. Упражнение на выполнение строчки «зигзаг».

Раздел 2: Элементы композиции в дизайне

2.1 Тема: Источники творчества дизайнера. Мудборд.

Теория: Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т. д. Примеры поисков модельерами творческих источников. Приёмы работы над предметами материальной среды и нематериального мира.

Практика: выполнение мудборда на предложенную тему. Создание композиции из треугольников различных величин; из кругов различных величин; из кругов, треугольников и квадратов. Работа с тканью. Упражнения с использованием швейной машины для сшивания деталей ткани. Глажка готового изделия.

2.2 Тема: Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации

Теория: Стилизация. Методы стилизации. Метод заимствования и творческая переработка. Последовательность работы при стилизации. Первый

этап – изучение наиболее характерных признаков источника, выявление главных, стилеобразующих признаков. Анализ изучаемого объекта. Обобщение наблюдений. Упрощение. Имитация. Подражание. Переработка образов.

Практика: выполнение эскиза, а затем создание элемента декора (броши, браслета, кулона и т.д.) из ткани на основе бионической формы по переработке объектов растительного и животного мира, используя прямые строчки и строчки зигзаг.

2.3 Тема: Основные свойства формы. Пропорции.

Теория: Понятия: величина формы, геометрический вид формы (линейная, плоскостная, объемная), массивность формы, фактура. Роль линий в пространственном выражении формы. Отношения и пропорции в костюме. Определение понятия «пропорции». Золотое сечение.

Практика: выполнить образцы текстильных открыток (мини-панно) по принципу «Золотое сечение», используя прямые строчки и строчки зигзаг на швейной машине. Изучение оверлока. Заправка нитей.

2.4 Тема: Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы. Понятие силуэт.

Теория: Классификация силуэтов костюма. Абрис. Основные линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Роль силуэта в характеристике формы костюма. Роль линий в пространственном выражении формы. Роль внешних и внутренних линий в решении формы одежды и ее композиционном оформлении.

Практика: Изготовление текстильной куклы-манекена. Выполнить швейное изделие в миниатюре, отражающее понятие «силуэт». Обработка швов на зигзаге и оверлоке.

2.5 Тема: Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов

Теория: Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Особенности сочетаемости оттенков цветов с измененными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза.

Практика: создание текстильной композиции на основе цветового контраста в тёплой и холодной гамме.

2.6 Тема: Понятие о фактуре. Декор

Теория: Фактура поверхности материала. Классификация фактур по способу отражения света (шероховатые, матовые, глянцевые), по силе воздействия на зрителя (пассивные, активные). Эмоциональное воздействие. Факторы восприятия фактур – удаленность и освещение. Текстура материала. Эффекты сочетания материалов разных фактур в одном костюме. Понятие декор. Роль декора в костюме. Привлекающая и отвлекающая функции декора. Виды декора.

Практика: выполнить декоративный элемент в виде воротника на базовую модель из предложенного материала.

2.7 Тема: Фантазия и креатив. Создание креативного изделия методом накладки.

Теория: Ассортимент современных материалов. Понятие пластика материала. Характер поведения тканей и нетканых материалов. Влияние пластических свойств материала на объемно-пространственную форму одежды. Подбор материала для костюма по эскизу. Элементы пластической формы одежды. Связь структуры материала с его пластикой. Понятие о пластической форме модели. Элементы мягкости и жесткости пластической формы.

Практика: выполнить макет плечевого изделия на манекене методом накладки.

Промежуточный контроль.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, в праве самостоятельно определять способ, материал и технологию изготовления изделий в соответствии с возрастом, творческими способностями обучающихся.

Обучающиеся младшего возраста получают более простые задания, с меньшим количеством деталей.

Раздел 3. Креативные направления дизайна текстиля

3.1 Тема: Работа в технике «Таписсерия».

Теория: Знакомство с техникой «Таписсерия». Изучение способов и приёмов оформления работ в данной технике. Демонстрация бережного отношения к текстильным традициям, изучение традиционных технологий, создавая при этом собственный творческий изобразительный язык.

Практика: Изготовление панно в технике «Таписсерия». Разработка эскиза. Подбор материалов. Работа с применением швейных машин, ткацкого станка, различных пластических форм.

3.2 Тема: Техника «Оп-арт».

Теория: Знакомство с техникой «Оп-арт». Оптическое искусство, художественное течение, эстетической основой которого стали оптические иллюзии, сложные геометрические структуры, выполненные в черно-белых или пестрых и контрастных цветах.

Практика: Изготовление миниатюры в технике «Оп-арт». Разработка эскиза. Подбор материалов. Работа с применением швейных машин. Сшивание деталей. Оформление миниатюры.

3.3 Тема: Изделия в технике «Пэчворк».

Теория: История техники пэчворк. Знакомство с дизайнерскими работами в этой технике. Виды узоров в технике пэчворк, основные приемы соединения лоскутков. Композиция и цвет.

Практика: Технология пэчворка. Разработка дизайна изделия. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Выкраивание элементов изделия. Сострачивание элементов по эскизу. Примерные объекты дизайна: сумка, панно.

3.4 Тема: Живопись тканью.

Теория: Просмотр иллюстраций в технике «Живопись тканью». Технологические приемы и особенности живописи тканью.

Практика: выполнить композицию в данной технике.

Выбор темы. Подбор тканей и ниток. Выкраивание деталей. Составление композиции на основе ткани. Выстрачивание рисунка тканью.

3.5 Тема: Техника «Пицца».

Теория: Просмотр видео-презентации «Дизайнерские решения в технике «Пицца». Основные технологические приемы работы с тканью в технике «Пицца». Инструменты и приспособления.

Практика: выполнить изделие в технике «Пицца». Работа над комбинацией различных мотивов в орнаменте. Изготовить сумку или панно и декорировать элементами в технике «Пицца». Дополнительно можно декорировать готовые изделия. Примерные объекты дизайна: футболка, сумка, панно.

3.6 Тема: Техника «Синель».

Теория: «Синель» — это новый пушистый вид ткани, полученный в результате сшивания нескольких слоев ткани параллельными строчками на швейной машинке и последующего разрезания верхних слоев между строчек. Просмотр образцов. Изучение технологии изготовления изделий в технике «Синель».

Практика: Выбор мотива изделия. Подбор тканей: первый нижний слой, средние слои и верхний, красочный слой. Сострачивание тканей и выполнение строчки по рисунку. Разрезание верхних слоёв. Воспроизведение идей в нескольких образцах. Выкроить и сшить жилет из ткани синель.

3.7 Тема: Техника «Квилтинг».

Теория: квилтинг включает в себя не только лоскутную технику, но и вышивку, аппликацию, а главная особенность квилтинга – различного вида стежки. Квилтинг отличается также своей объемностью и многослойностью. Простеганная поверхность изделия декорируется применением разных видов шитья. Готовые работы, выполненные в этой технике, называют квилтами. С помощью техники «Квилтинг», можно создавать очень оригинальные предметы гардероба, модные аксессуары и текстиль для интерьера.

Просмотр иллюстраций и образцов изделий в технике «Квилтинг». Знакомство с технологией изготовления.

Практика: Изготовление декоративного панно в технике «Квилтинг». Подбор тканей и материалов. Составление эскиза. Сострачивание изделия. Декор изделия фигурными строчками, выполненными на швейной машине. Изготовление наволочки.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, в праве самостоятельно определять способ, материал и технологию изготовления изделий в соответствии с возрастом, творческими способностями обучающихся.

Обучающиеся младшего возраста получают более простые задания, с меньшим количеством деталей.

Раздел 4. Дизайн-проектирование костюма от эскиза до воплощения

4.1 Тема: История костюма. Костюм в современном мире дизайна.

Теория: Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII-XIX в. Русский национальный костюм. Костюм современного времени.

Практика: Создание эскиза костюма по ключевому образу. Подбор материалов. Изготовление костюма в миниатюре, на куклу.

4.2 Тема: Костюм в современном мире дизайна.

Теория: Мобильность, многофункциональность и направленность костюма. Концепция изменения роли одежды в современном мире. Понятие «проектирование костюма».

Практика: Модельерские наброски костюмов из нетрадиционных материалов. Создание эскиза костюма используя изученные креативные направления в дизайне тканей. Подбор тканей и размещение их на манекенах способом накладки. Разработка изделия. Изготовление плечевого и поясного изделия.

4.3 Тема: Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.

Теория: Основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма.

Практика: Решение творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки.

4.4 Тема: Разработка дизайна аксессуаров.

Теория Ассортимент аксессуаров. Композиция и декор. Функциональность, как главное требование к проектированию формы. Размер, форма, фактура, цвет – характеристики, определяющие стилистику проектируемого аксессуара. Эскизирование. Наиболее яркие исторические модные образы. Сумка, как главный атрибут в них. Ретроспектива развития дизайна сумок в XX веке. Дома моды, специализирующиеся на создании сумок и их концепт-определяющие линии.

Практика: выполнить эскиз аксессуара (сумки, платка, головного убора и др. по выбору обучающегося) в стилевом соответствии к костюму. Изготовление и декорирование изделия.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, в праве самостоятельно определять способ, материал и технологию изготовления изделий в соответствии с возрастом, творческими способностями обучающихся.

Обучающиеся младшего возраста получают более простые задания, с меньшим количеством деталей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень	сентябрь	май	36	72	108	1 раз в неделю по 3 часа	4 ноября 1-8 января, 23 февраля 8 марта 1,9 мая,	Декабрь, май

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Основы дизайна					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности труда. Определение дизайна.	3	3	-	Входной
1.2	Возникновение, становление и развитие дизайна. Роль дизайна в развитии культуры.	3	1	2	Текущий
1.3	Понятие стиль. Понятие мода.	3	1	2	Текущий
Раздел 2: Элементы композиции в дизайне					
2.1	Источники творчества дизайнера. Составление Мудборда. Композиционные приемы.	6	1	5	Текущий
2.2	Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации.	6	1	5	Текущий
2.3	Основные свойства формы. Пропорции.	6	1	5	Текущий
2.4	Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы.	6	1	5	Текущий
2.5	Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов. Основы цветоведения.	6	1	5	Текущий
2.6	Понятие о фактуре. Декор.	6	1	5	Тематический

2.7	Фантазия и креатив. Создание креативного изделия.	6	1	5	Промежуточный
	<u>Итого за 1 полугодие</u>	<u>51</u>	<u>12</u>	<u>39</u>	
Раздел 3. Креативные направления дизайна текстиля					
3.1	Работа в технике «Таписсерия»	3	0,5	2,5	Текущий
3.2	Техника «Оп-арт»	3	0,5	2,5	Текущий
3.3	Изделия в технике «Печворк».	3	0,5	2,5	Текущий
3.4	Живопись тканью	3	0,5	2,5	Текущий
3.5	Техника «Пицца»	3	0,5	2,5	Текущий
3.6	Техника «Синель»	3	0,5	2,5	Текущий
3.7	Техника «Квилтинг»	3	0,5	2,5	Тематический
Раздел 4. Дизайн-проектирование костюма от эскиза до воплощения					
4.1	История костюма. Костюм в современном мире дизайна.	6	1	5	Текущий
4.2	Костюм как объект дизайна	9	1	5	Текущий
4.3	Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	12	1	5	Текущий
4.4	Разработка дизайна аксессуаров	6	1	8	Промежуточный
4.5	Участие в конкурсах и фестивалях	3	-	-	Тематический
	<u>Итого за 2 полугодие</u>	<u>57</u>	<u>7,5</u>	<u>49,5</u>	
	ИТОГО	108	19,5	88,5	

2.3. Оценочные материалы

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая самооценка достигнутого самим ребенком;
- самооценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах, акциях и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа. Для проведения педагогического мониторинга используются контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование. Для

проведения мониторинга используются результаты самооценивания, ведение индивидуальных карт, накопление фотоматериалов и др.

Оценка изначальной готовности обучающихся может проводиться в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

2.4. Формы аттестации

Форма аттестации: промежуточная.

Мониторинг основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. При этом учитывается динамика развития обучающегося в период обучения по данной образовательной программе.

Обучающимися выполняются практические задания по выполнению контрольного образца, проводится защита творческих проектов (работ), оформляется выставка лучших работ, выполненных в течение года. Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является мониторинг – отслеживание результатов творческой деятельности обучающихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка

Педагог самостоятельно определяет форму мониторинга в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Формы проведения мониторинга должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Описание средств контроля.

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе в целом и отдельно по каждому разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Этапы педагогического контроля.

Знания, умения, навыки контролируются по темам изученного материала. Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и программы в целом, оцениваются по трем уровням:

– высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;

– средний уровень – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками

выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

– низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

Виды контроля:

1. Входной – это выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения (анкеты, тесты) (**Приложение № 2**)

2. Текущий – это контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонам усвоения (Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения)

3. Тематический – это определение степени усвоения раздела или темы программы. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. Динамика усвоения текущего материала (практическая работа, педагогические тесты)

4. Промежуточный – это оценка знаний, обучающихся за весь курс обучения

Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования (итоговое занятие).

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения. Основные методы, используемые на занятиях:

Наглядный метод – демонстрация педагогом приемов работы, мастер-классы, иллюстрации, образцы наглядного материала, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии;

Словесный метод - рассказ-объяснение, вопрос-ответ, беседа;

Практический метод – выполнение заданий, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами;

Репродуктивный метод - объяснение нового материала на основе изученного;

Проблемно-поисковый метод – используется при разработке художественного изделия, проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия, поиск вдохновения для создания авторских дизайн-проектов;

Для обучения по программе активно применяются интерактивные технологии, одна из которых – метод проектов.

Методы воспитания. Для формирования и развития положительных личностных качеств у обучающихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Применяемые педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;

- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии создания ситуации успеха.

Принципы организации образовательной деятельности.

Учебный процесс строится на основе ряда дидактических принципов:

- развивающего и воспитывающего обучения;
- дифференцированного подхода;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- психологической комфортности;
- осознанности и активности обучающихся;
- гуманизации педагогического процесса;
- целостности содержания образования.

Формы организации образовательного процесса

Алгоритм учебного занятия.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Перерыв между занятиями - 10 минут.

Во время дистанционного обучения продолжительность учебного часа составляет 40 минут, перерыв между занятиями - 15 минут.

Каждое занятие включает в себя неразрывно связанные теоретические и практические моменты.

Практическим занятиям отводится не менее 70% всего учебного времени.

Методические и дидактические материалы

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Методический и дидактический материал
Раздел 1: Основы дизайна		
1	1.1 Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасност и труда. Определение дизайна.	Ноутбук педагога, манекен, интерактивная доска с проектором. https://ohranatruda.ru/ot_biblio/instructions/166/151656/ Видеоматериалы по дизайну.
2	1.2 Возникновение, становление и развитие	«Дидактическое обеспечение процесса формирования компетенций в профильном образовании дизайнера» Ерёмина Н.А.

	дизайна. Роль дизайна в развитии культуры	Швейная машина, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. http://fusion-of-styles.ru/category/applikatsii-iz-tkani/ Фото и видео материалы.
3	1.3 Понятие стиль. Понятие мода.	Раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы Швейная машина, мат для раскроя, ножницы зигзаг термо-пистолет, манекен, Ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. https://image66.ru/blog/sovety_stilistov/moda-i-stil.html Фото и видеоматериалы.
Раздел 2: Элементы композиции в дизайне		
4	2.1 Источники творчества дизайнера. Составление Мудборда. Композиционные приемы.	Журналы мод, шаблоны и образцы готовых изделий. Швейная машина, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, термо-пистолет, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. https://strelkamag.com/ru/article/how-to-make-a-moodbord Образцы работ, Фотогалерея объединения «Студия дизайна»
5	2.2 Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации.	Раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи Швейная машина, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекены, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Теория композиции. Библиотека дизайна – Режим доступа: HYPERLINK "http://library.sredaboom.ru/"http://library.sredaboom.ru/
6	2.3 Основные свойства формы. Пропорции	Раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи Швейная машина, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекены, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. Теория композиции. Библиотека дизайна – Режим доступа: HYPERLINK "http://library.sredaboom.ru/"http://library.sredaboom.ru/
1.3 Понятие стиль. Понятие мода.		
7	2.4 Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы.	Шаблоны силуэтов женской фигуры, образцы готовых изделий. Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, термо-пистолет, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. https://zakazlekal.ru/ru/blog/siluet-odezhdy-i-ponyatie-formy-v-kostyume.html Презентация «Силуэт»

8	2.5 Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов. Основы цветоведения.	Плакат «цветовой круг». Раздаточный материал, технологические карты, схемы. Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. https://colorscheme.ru/ Онлайн подбор цветов. Презентация: «Цветовой круг и его организация».
9	2.6 Понятие о фактуре. Декор.	Раздаточный материал, технологические карты, схемы Швейная машина, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекены, термо-пистолет, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором Презентация «Дизайнерские решения в элементах одежды» https://moluch.ru/archive/159/44542/
10	2.7 Фантазия и креатив. Создание креативного изделия методом наковки.	Раздаточный материал, технологические карты. Гладильная доска, утюг манекены, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. https://onedio.ru/news/kreativnyj-dizajn-odezhdy-kotoryj-uvizhish-ne-kazhdyj-den-32613 Фото и видеоматериалы.
Раздел 3. Креативные направления дизайна текстиля.		
11	3.1 Работа в технике «Тapisсерия»	Схемы переплетения нитей, коллекция пряжи и волокон, фото-галерея Швейная машина, ткацкий станок, гладильная доска, утюг, мат для раскроя, ножницы зигзаг, ноутбук педагога, манекен, интерактивная доска с проектором. https://www.dissercat.com/content/avtorskaya-tapisseriya-v-kontekste-mirovogo-khudozhestvennogo-protssesa Фото и видео материалы.
12	3.2 Техника «Оп-арт»	Раздаточный материал, технологические карты. Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. http://anysite.ru/publication/opart Фото и видео материалы.
13	3.3 Изделия в технике «Печворк».	Выкройки, схемы, раздаточный материал. Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. http://www.myshared.ru/slide/622872/ Презентация «Печворк в дизайнерском искусстве»
14	3.4 Живопись тканью	Выкройки, схемы, раздаточный материал. Швейная машина, иглопробивная машина, оверлок, гладильная доска, утюг

		<p>мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.</p> <p>https://www.pinterest.ru/pin/534943261984424200/</p> <p>Презентация «Живопись тканей»</p>
15	3.5 Техника «Пицца»	<p>https://www.youtube.com/watch?v=aw87MF22Z2M</p> <p>Фотогалерея объединения «Театр моды»</p> <p>Раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей.</p> <p>Фотогалерея.</p> <p>Швейная машина, иглопробивная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг</p> <p>мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.</p>
16	3.6 Техника «Синель»	<p>Журналы Бурда. Раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей.</p> <p>Фотогалерея.</p> <p>Швейная машина, иглопробивная машина, оверлок, гладильная доска, утюг манекены, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.</p> <p>http://cpykami.ru/izumitelnye-veshhi-v-tehnike-sinel/</p> <p>Презентация «Замечательная техника Синель»</p>
17	3.7 Техника «Квилтинг»	<p>Раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей.</p> <p>Фотогалерея.</p> <p>Швейная машина, иглопробивная машина, оверлок, гладильная доска, утюг</p> <p>мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.</p> <p>https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/kviltng-dlja-nachinajushhih.html</p> <p>Фото и видеоматериалы.</p>
Раздел 4. Дизайн-проектирование костюма от эскиза до воплощения		
18	4.1 История костюма. Костюм в современном мире дизайна.	<p>Выкройки, схемы, раздаточный материал.</p> <p>Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг</p> <p>мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.</p> <p>http://maskball.ru/dress/</p> <p>Фото и видеоматериалы.</p>
19	4.2 Костюм как объект дизайна	<p>Выкройки, схемы, раздаточный материал.</p> <p>Швейная машина, оверлок, гладильная доска, утюг манекены, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором.</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <p>http://www.openclass.ru/stories/32560</p> <p>http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17</p>
20	4.3 Костюм как объект дизайна. Декоративная	<p>Выкройки, схемы, раздаточный материал.</p> <p>Швейная машина, иглопробивная машина, оверлок,</p>

	отделка костюма как элемент композиции.	гладильная доска, утюг манекены, мат для раскроя, ножницы зигзаг, манекен, клей-пистолет, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. https://works.doklad.ru/view/4YaIOMvNuHc.html Презентация «Отделка костюма, как элемент композиции»
21	4.4 Разработка дизайна аксессуаров	Выкройки, схемы, раздаточный материал. Коллекция пряжи и волокон, фотогалерея Подборка журналов. Швейная машина, иглопробивная машина, оверлок, гладильная доска, утюг манекены, мат для раскроя, ножницы зигзаг, термо-пистолет, ткацкие станки, ноутбук педагога, интерактивная доска с проектором. https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-diekorativnaia-otdielka-izdielii.html Фотогалерея.

2.6. Условия реализации

Кабинет. Столы и стулья для обучающихся и педагога, столы и стулья для швейных машин, оверлока, зеркало, шкафы для хранения материалов. Ноутбук для педагога, интерактивная доска, проектор, доска для проектора.

Швейные машины, оверлок, гладильная доска, утюг, отпариватель, манекены, мат для раскроя, ткацкие станки, ножницы, ножницы- зигзаг, термо-пистолеты.

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию, в процессе реализации программы может быть привлечен педагог-психолог.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности обучающихся;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию обучающихся.
- воспитывать чувство сопричастности к традициям, чувство особой гордости культурой своей страны, своего народа;

Планируемые результаты:

- сформирована способность наладить взаимодействие между сверстниками;
- повышение активности обучающегося в жизни коллектива

- видна культура организации своей деятельности;
- сформирована система восприятия оценки своей деятельности и ее результатов
- обучающимся легче выстраивать общение с педагогом, есть взаимопонимание
- скорректированы поведенческие реакции;
- присутствует уважительное отношение к традиционной культуре и ручному труду;
- в коллективе есть взаимовыручка, доброжелательность;
- обучающиеся видят перспективы развития своих способностей, стремятся к дальнейшему развитию.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Ответственные
1	Знания Викторина «Для чего нам знания».	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Наставник Интеллектуальная игра «Педагогический ринг»	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3	Семья Воспитательные мероприятия, посвящённые Дню матери. Изготовление подарков ко дню матери Беседа «Семейные ценности»	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	Ценности Воспитательное мероприятие «Жизненные ценности» Мероприятие «На пороге Рождества»	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5	Музыка Викторина «Угадай мелодию» Воспитательное мероприятие "Путешествие по январским праздникам"	Январь	Педагог дополнительного образования
6	Наука Викторина «Из чего сделаны ткани для костюмов»	Февраль	Педагог дополнительного образования
7	Искусство	Март	Педагог дополнительного образования

	Воспитательное мероприятие «Искусство Курской области. Курские ремёсла»		
8	Здоровье Игра-эстафета «Всемирный день Здоровья»	Апрель	Педагог дополнительного образования
9	История Викторина «История Курского костюма»; Воспитательное мероприятие "Юные герои Курской области»	Май	Педагог дополнительного образования

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Дильмон Тереза: Полный курс женских рукоделий. – М.: Эксмо, 2007 г.
2. Забозлаева Т. Символика цвета. - СПб.: «Невский ракурс», 2011г
3. Ветошкина Е. Основы шитья. Практическое пособие / серия «Библиотека журнала Ателье». – М., 2010
4. Брыкина К.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - М., Педагогическое общество России, 2002
5. Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками: популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1998
6. Мастерим лоскутный мир. Мастер – класс. Н.Новгород 2013: ООО «Педагогические технологии Н.Н.», 2013
7. Малышева А.Н. Работа с тканью - Ярославль: Академия развития, 2001
8. М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина «Мозаика лоскутных узоров». – М.: Эксмо, 2006
9. Грузилцева Н. Стильные штучки из ткани. - М.: АСТ-Пресс, 2006.
10. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. – М.: Харвест, 2009
11. Каштанов Ю.Е. Русский костюм. – М.: Белый город, 2008
12. Мальми В.В. Костюм и праздник. – Петрозаводск: Карелия, 2006
13. Костюм в России XV-начала XX вв.: Из собрания Государственного Исторического музея: Альбом. / сост. Алешина Т., Ефимова Л., Самонин С. – М.: Арт-родник, 2000
14. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М., Триада плюс, 2002
15. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 1990
16. Пармон Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского народного костюма). – М., 2005
17. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX вв. – М.: Издательство «Слово», 2002
18. Кирсанова Р. М. Ленты, кружева, ботинки... (худ. Трофимов С.) – М.: Рудомино Эксмо, 2006 (серия «Детский проект Людмилы Улицкой»)

Список рекомендованной литературы для детей.

1. Бочкарева В. Е. Энциклопедия шитья от «А» до «Я». – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001;
2. М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина «Мозаика лоскутных узоров». – М.: Эксмо, 2006;
3. Пармон Ф.М. Рисунок и мода-графика. – Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета, 2004.
4. Шитье и рукоделие: энциклопедия. - М.: БСЭ, 1994.
5. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1990.
6. Шитье и рукоделие: энциклопедия. - М.: БСЭ, 1994
7. Купер Д. Лоскутное шитье. – Москва, Мир книги, 2006г

Электронные интернет-ресурсы

1. https://ohranatruda.ru/ot_biblio/instructions/166/151656/
2. <http://fusion-of-styles.ru/category/applikatsii-iz-tkani/>
3. https://image66.ru/blog/sovety_stilistov/moda-i-stil.html
4. <https://strelkamag.com/ru/article/how-to-make-a-moodbord>
5. <https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=18369>
6. <https://zakazlekal.ru/ru/blog/siluet-odezhdy-i-ponyatie-formy-v-kostyume.html>
7. <http://library.sredaboom.ru/>
8. <https://colorscheme.ru/>
9. <https://moluch.ru/archive/159/44542/>
10. <https://onedio.ru/news/kreativnyj-dizajn-odezhdy-kotoryj-uvividish-ne-kazhdyj-den-32613>
11. <https://works.doklad.ru/view/4YaIOMvNuHc.html>

6 . ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

Таблица 5

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Лекция	3	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности труда. Определение дизайна.	ОЦРТДиЮ	Входной
2.	Комбинированное занятие	3	Возникновение, становление и развитие дизайна. Роль дизайнера в развитии культуры.	ОЦРТДиЮ	Тематический
3.	Комбинированное занятие	3	Понятие стиль. Понятие мода.	ОЦРТДиЮ	Тематический
4.	Комбинированное занятие	3	Источники творчества дизайнера. Составление Мудборда. Композиционные приемы.	ОЦРТДиЮ	Тематический
5.	Комбинированное занятие	3	Источники творчества дизайнера. Составление Мудборда. Композиционные приемы.	ОЦРТДиЮ	Текущий
6.	Комбинированное занятие	3	Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации.	ОЦРТДиЮ	Тематический
7.	Комбинированное занятие	3	Стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации.	ОЦРТДиЮ	Текущий
8.	Комбинированное занятие	3	Основные свойства формы. Пропорции.	ОЦРТДиЮ	Тематический
9.	Комбинированное занятие	3	Основные свойства формы. Пропорции.	ОЦРТДиЮ	Текущий
10.	Комбинированное занятие	3	Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы.	ОЦРТДиЮ	Тематический
11.	Комбинированное занятие	3	Силуэт – плоскостное восприятие объемной формы.	ОЦРТДиЮ	Текущий
12.	Комбинированное занятие	3	Характеристика цвета. Гармония и	ОЦРТДиЮ	Тематический

			сочетаемость цветов. Основы цветоведения.		
13.	Комбинированное занятие	3	Характеристика цвета. Гармония и сочетаемость цветов. Основы цветоведения.	ОЦРТДиЮ	Текущий
14.	Комбинированное занятие	3	Понятие о фактуре. Декор.	ОЦРТДиЮ	Тематический
15.	Комбинированное занятие	3	Понятие о фактуре. Декор.	ОЦРТДиЮ	Текущий
16.	Комбинированное занятие	3	Фантазия и креатив. Создание креативного изделия.	ОЦРТДиЮ	Тематический
17.	Комбинированное занятие. Выставка	3	Промежуточный контроль. Фантазия и креатив. Создание креативного изделия.	ОЦРТДиЮ	Промежуточный
Всего за 1 полугодие			51 час		
18.	Комбинированное занятие	3	Работа в технике «Таписсерия»	ОЦРТДиЮ	Текущий
19.	Комбинированное занятие	3	Техника «Оп-арт»	ОЦРТДиЮ	Текущий
20.	Комбинированное занятие	3	Изделия в технике «Печворк».	ОЦРТДиЮ	Текущий
21.	Комбинированное занятие	3	Живопись тканью	ОЦРТДиЮ	Текущий
22.	Комбинированное занятие	3	Техника «Пицца»	ОЦРТДиЮ	Текущий
23.	Комбинированное занятие	3	Техника «Синель»	ОЦРТДиЮ	Текущий
24.	Комбинированное занятие	3	Техника «Квилтинг»	ОЦРТДиЮ	Текущий
25.	Комбинированное занятие	3	История костюма. Костюм в современном мире дизайна.	ОЦРТДиЮ	Тематический
26.	Комбинированное занятие	3	История костюма. Костюм в современном мире дизайна.	ОЦРТДиЮ	Текущий
27.	Комбинированное занятие	3	Костюм как объект дизайна	ОЦРТДиЮ	Тематический

	занятие				
28.	Комбинированное занятие	3	Костюм как объект дизайна	ОЦРТДиЮ	Текущий
29.	Комбинированное занятие	3	Костюм как объект дизайна	ОЦРТДиЮ	Текущий
30.	Комбинированное занятие	3	Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	ОЦРТДиЮ	Тематический
31.	Комбинированное занятие	3	Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	ОЦРТДиЮ	Текущий
32.	Комбинированное занятие	3	Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	ОЦРТДиЮ	Текущий
33.	Комбинированное занятие	3	Костюм как объект дизайна. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	ОЦРТДиЮ	Текущий
34.	Комбинированное занятие	3	Разработка дизайна аксессуаров	ОЦРТДиЮ	Тематический
35.	Комбинированное занятие. Выставка	3	Разработка дизайна аксессуаров	ОЦРТДиЮ	Промежуточный Текущий
36.	Комбинированное занятие. Игра	3	Участие в конкурсах и фестивалях	ОЦРТДиЮ	Тематический
Всего за 2 полугодие			57 час.		
Итого за учебный год			108 часов		

Приложение 2

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Таблица 6

Критерий	Условия оценки знаний и умений		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Умение самостоятельно подбирать ткань к фасону	Подбирает ткань только с помощью педагога	Требуется небольшая помощь педагога	Самостоятельно подбирает ткань
Умение самостоятельно чертежи	Строит под руководством педагога	Знает все формулы	Строит самостоятельно
Знание основ моделирования одежды	Выполняет с помощью педагога	Не использует знания в полном объеме	Знает в полном объеме и выполняет самостоятельно
Умение работать с журналами мод	Работает с помощью педагога	Требуется частичная помощь	Самостоятельно снимает выкройки
Умение выполнять эскизы будущих моделей	Выполняет только с помощью педагога	Проявляет самостоятельность при выполнении эскизов	Самостоятельно выполняет эскиз
Умение самостоятельно подбирать ткань к фасону	Нуждается в помощи педагога	Знает, но не использует знания в полном объеме	Самостоятельно подбирает
Умение ткать простым способом на ручном ткацком станке	Работает с помощью педагога	Требуется частичная помощь	Самостоятельно работает на ткацком станке
Умение работать на швейной машинке, используя все её технические возможности	Выполняет только под руководством педагога	Проявляет самостоятельность при выполнении определенных работ	Использует знания в полном объеме

В конце учебного года, способом проверки полученных знаний и определения творческой активности, является промежуточная аттестация обучающихся.

Основные формы отслеживания результативности: наблюдение, беседы, практическая работа, выставки, конкурсы, отчётные выступления, фотосессии, фестивали.

В итоге успех обучения характеризуется участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень подготовки.

Таблица 7

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы

Кол-во изделий, изготовленных за год	5-6 изделий	6-9 изделия	от 10 изделий
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения, областных

Приложение 3

Тестовое задание
по дополнительной общеразвивающей программе «Студия дизайна»

ФИ обучающегося _____

В каждом из представленных ниже суждений выберите правильные, на ваш взгляд, и отметьте их.

1. Рабочее место для выполнения ручных работ необходимо привести в порядок:

- А) перед началом работы;
- Б) во время работы;
- В) после окончания работы.

Ответ: А и В.

2. Иголки, портновские булавки, необходимые для текущей работы:

- А) хранят в специально отведенном месте;
- Б) раскладывают на столе;
- В) накалывают на одежду.

Ответ: А.

3. Нитку нужно обрезать:

- А) с помощью ножниц;
- Б) зубами;
- В) с помощью специальных кусачек;
- Г) руками.

Ответ: А и В.

4. При обнаружении неисправности в работе машины нужно:

- А) продолжать работать до конца занятия;
- б) устранить неисправность своими силами;
- в) отключить машину и сообщить о наличии неисправности педагогу.

Ответ: В.

5. Опасными местами при работе на швейной машине могут быть:

- а) прижимная лапка;
- б) игла;
- в) нитепротягиватель.

Ответ: Б.

6. Как называются нитки для шитья?

- А) Мулине
- Б) Ирис
- В) Швейные

Ответ: В.

7. Как называются нитки для вышивания?

- А) Мулине
- Б) Ирис
- В) Швейные

Ответ: А и Б.

8. Как называется техника создания ткани из лоскутов?

- А) Ультра

- Б) Дублирование
- В) Печворк
- Г) Лацкан

Ответ: В.

9. Каким швом можно крепко сшить две ткани вместе?

- А) смёточным;
- Б) назад иголка;
- В) обмёточным.

Ответ: Б.

10. В машинной игле ушко находится:

- А) в середине иглы;
- Б) рядом с острием;
- В) там же, где у швейной иглы.

Ответ: Б.

11. Деталь швейной машины, на которую наматывают нижнюю нить, называется:

- А) шпулька;
- Б) челнок;
- В) шпульный колпачок.

Ответ: А.

12. К каким тканям относится бязь?

- А) Натуральные хлопчатобумажные ткани;
- Б) Натуральные шерстяные ткани;
- В) Шёлковые ткани.

Ответ: А.

13. Узел на конце нитки завязывают:

- А) правой рукой;
- Б) левой рукой;
- В) любой.

Ответ: Б.

14. Какие правила нужно соблюдать при работе с острыми предметами?

- А) правила ПДД;
- Б) правила техники безопасности.

Ответ: Б.

15. Раскрась цветовой круг из восьми цветов.

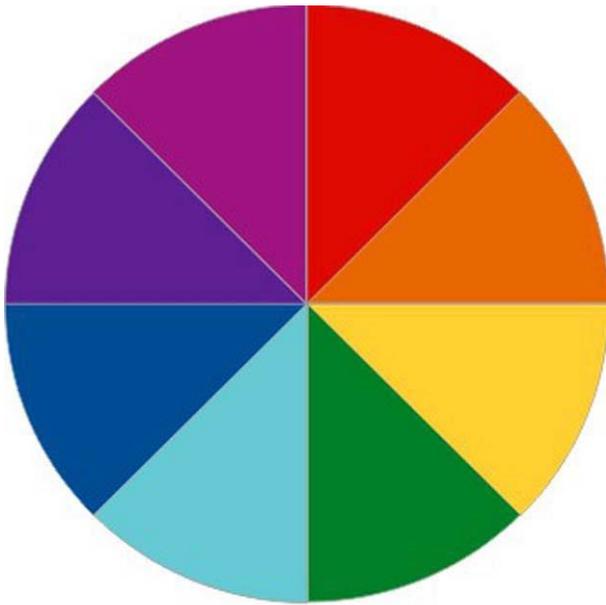
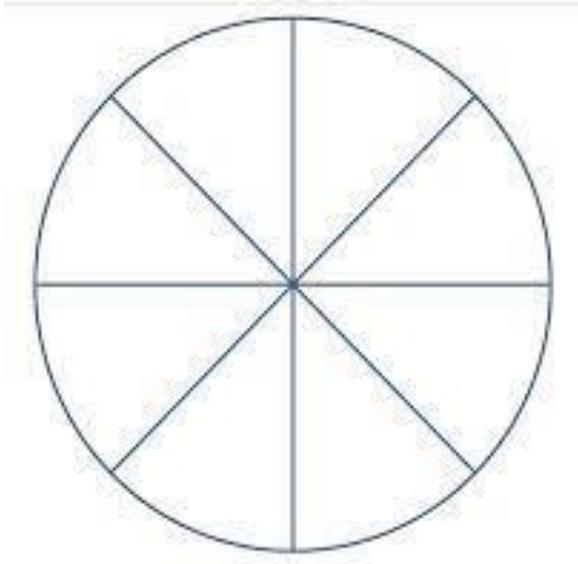


Figure 1.1.1