

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 7 » мая 2024 г.
Протокол № 5



Утверждена
Директор ОБУДО «ОЦРТД и Ю»
О.В. Воробьева
Приказ от « 14 » мая 2024 г.
№ 19
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«ТуттиДенс»
(разноуровневая)

Возраст обучающихся: 5– 8 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Составитель:
Бобырева Алёна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области № 1-92 от 20.01.2023 г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа СтарДенс помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В

процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Отличительная особенность программы

Состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Уровень программы: программа разноуровневая (стартовый, базовый)

Адресат программы: дети 5-8 лет, способные к танцевальному творчеству. При реализации программы учитываются возрастные, индивидуальные психологические особенности ребенка.

Объем программы: 1 год - стартовый уровень – 144 часа

2 год – базовый уровень – 216 часов

3 год – базовый уровень – 216 часов

Срок освоения программы: 3 года (1 год – стартовый уровень; 2 и 2 год базовый уровень) Каждый год обучения, а также уровень программы является законченным циклом и возможен выпуск обучающихся.

Режим занятий:

1 год обучения: 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю

2 год обучения: 216 часа в год, по 3 часа 2 раза в неделю

3 год обучения: 216 часа в год, по 3 часа 2 раза в неделю

Количество обучающихся в группе: 12-15 чел.

Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, формирование творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры ЗОЖ, укрепление здоровья, организация свободного времени; мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

После овладения программой стартового уровня, проведения мониторинга готовности к обучению на следующем уровне, обучающийся переводится на базовый уровень. Обучающиеся не освоившие в полном объёме программу стартового уровня переводятся на базовый, но для них педагогом предусматривается индивидуальный образовательный маршрут.

Базовый уровень - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

После овладения программой базового уровня, обучающиеся выпускаются. Обучающиеся показавшие высокий уровень готовности в результате проведения мониторинга, зачисляются на продвинутый уровень по программе «LaDance».

Формы обучения: очная;

Язык обучения: русский;

Формы проведения занятий:

- традиционное групповое занятие (каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть);
- мастер-класс;
- конкурс;
- игра-путешествие.

Особенности организации образовательного процесса;

Методы обучения: наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя образец); словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.); иллюстрации; практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий); игровой; демонстрации учебного материала.

Педагогические технологии: развивающего обучения; игровые; проведение занятия в соответствии с теорией общего развития; здоровьесберегающие.

1.2.Цель программы

Цель программы - создание условий способствующих формированию интереса к хореографическому искусству для гармоничного развития интеллектуальных, творческих, духовных задатков; творческих способностей детей.

1.3. Задачи программы:

Задачи стартового уровня программы

Образовательные:

- изучение истории танцевальной культуры в целом и различных танцевальных направлений;
- формирование специальных знаний, умений, навыков;
- привитие обучающимся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- обучение ребенка владению своим телом;
- совершенствование двигательных навыков через танцевальные движения;

Развивающие:

- развитие генетически заложенных способностей к мышечному движению.
- развитие координации и пластики, гармоничного движения, моторико- двигательной и логической памяти.
- развитие музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.

Воспитательные:

- воспитание в детях чувства ответственности за коллектив и самого себя.
- воспитание художественного вкуса;
- привитие культуры исполнения классического, народно стилизованного, современного танца;
- воспитание доброты, честности, отзывчивости.

Задачи базового уровня программы

Образовательные:

- изучение основ актерского мастерства;
- совершенствование знаний по спортивной хореографии;

- подробное изучение конкурсных танцев;
- совершенствование двигательных навыков через танцевальные движения.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию и творчества;
- развитие способностей детей к импровизации в танце;
- свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.

1.4 Планируемые результаты

Стартовый уровень

- К концу первого полугодия обучения обучающиеся должны **знать:**
- единые требования ОБУДО «ОЦРТДиЮ» о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Центра;
 - требования к внешнему виду на занятиях;
 - музыкальные размеры, темп и характер музыки;
 - хореографические названия изученных элементов;
 - термины азбуки классического танца;
 - названия новых хореографических элементов и связок.
- уметь:**
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
 - владеть корпусом во время исполнения движений;
 - ориентироваться в пространстве;
 - координировать свои движения;
 - владеть исполнительским мастерством сценического танца.
 - самостоятельность в выполнении изучаемого материала;
 - корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
 - контролировать собственное исполнение, согласовывая его с

КОЛЛЕКТИВНЫМ;

Базовый уровень

К концу **2 года** обучения обучающиеся должны **знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- названия новых хореографических элементов и связей.

уметь:

- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- владеть корпусом во время поворотов;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- ярко проявлять себя в групповой игре.
- владеть навыками работы в группе;
- анализировать музыкальный материал;
- иметь первоначальные навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других.

К концу **3 года** обучения обучающиеся должны **знать:**

- знать элементы разминки;
- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- знать позиции рук и ног I, II и III, экзерсис;
- элементы разминки в стиле фитнес-аэробики.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- исполнять основные элементы;
- правильно вступать в такт музыкальной фразы;
- исполнение усложненных танцевальных композиций, самостоятельное составление простых танцевальных композиций.
- выполнять определенные силовые упражнения на коврике.
- развитие мотивов учебной деятельности;
- самостоятельность и личная ответственность;
- проявлять активность;

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками коллективной работы;
- понимать ценность здоровья;
- уметь ставить цель и осуществлять поиск пути ее осуществления;
- владеть способами творческого и логического мышления.

1.5. Содержание программы

Содержание учебного плана (1год обучения)

Стартовый уровень

1. Вводное занятие

Теория: ознакомить детей с работой детского объединения.

Инструктаж по технике безопасности, ознакомить с правилами поведения и внутреннего распорядка в ОБУДО «ОЦРТДиЮ»

Практика: стартовая диагностика.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Разъяснение игры под музыку; показ и объяснения ритмических упражнений, ходьбы, бега, прыжков; рисунки танца (линия, колонна, круг, диагональ, улитка, ручеек и т.п.); постановка корпуса и т.д.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальные чувство: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаги с высоким подъемом колена. Бег с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины. Игры под музыку. Постановка корпуса и т.д.

3. Основы гимнастики

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Упражнения на полу («бабочка», «лодочка», «жираф», «березка» и т.п.). Упражнения с предметами (мячом, лентами, цветами, листья и т.д.). Музыкальные игры («Ручеек», «Найди свое место» и т.п.). Упражнения на матах (стойки, простые повороты, «лодочка» и т.п.).

4. Основы классического танца

Теория: Пояснение понятия «Классический танец», законы правильной постановки корпуса, позиции рук и ног. Demi plie, Battements tendus, Port de bras.

Практика: Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног в классическом танце. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Bt.tendus). Port de bras. Прыжки.

5. Основы стилизации народного танца

Теория: особенности русских народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца.

Практика: Позиции рук в русском народном танце. Притопы. Выстукивания. Простейшие элементы русского народного танца: «ковырялочка», «гармошка» и т.д.

6. Постановочная работа

Теория: Разъяснения по правильному перестроению, рисунки танца. Характер и сюжет танца.

Практика: Изучение этюдов («Во саду ли, в огороде», «Лапочка» и т.п.). Изучения рисунка хореографической постановки (круг, несколько кругов, линия, параллельные линии, колонна и т.д.). Изучение хореографических постановок «пингвинчики», «тусовка зайцев».

7. Репетиционная работа

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; соблюдение темпа и ритма.

Практика: Отработка отдельных элементов. Работа с этюдами. Работа над хореографическими постановками.

8. Сценическая практика

Теория: Законы поведения на сценической площадке. Строение сцены (расположение кулис, авансены и т.п.). Секреты актерского мастерства.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

Практика: Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

9. Контрольное занятие

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. (Концерт для родителей).

Содержание учебного плана (2 год обучения) – базовый уровень

В соответствии со спецификой обучения хореографии, содержание учебного плана базового уровня 2 года обучения, в части наименования разделов и тем занятий, может быть одноименным с наименованиями разделов и тем занятий предыдущего года обучения базового уровня, но при этом отличается содержанием, сложностью, углубленностью изучаемого материала, а также методами и педагогическими технологиями, применяемыми педагогом при обучении по программе базового уровня 2 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на дорогах.

Практика: Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца.

2. Ритмика

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальное чувство: элементы

партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Шаг польки. Галоп.

3. Основы гимнастики

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Методика выполнения акробатического колеса. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: Игры под музыку («Мои руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я» и т.п.). Импровизация под музыку. Партерная гимнастика («неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин» и т.п.). Ритмические упражнения. Изучение рисунков танца («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка» и т.п.). Постановка корпуса. Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками). Упражнения на ориентирование. Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы (колесо, перевороты).

4. Основы классического танца

Теория: Методика правильного исполнения классических элементов танца. Позиции ног, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu.

Практика: Упражнения правильной постановки корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Relevelent, Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu).

Экзерсис на середине зала: изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад. Allegro: Temps soute по I; II; V позициям. Changements de pieds. Pas echarpe на II позиции. Pas balance. Pas de basque вперед. 1, 2 форма Por de bras. Вращения (циркуль, Tour chanes). Прыжки по позициям.

5. Основы стилизации народного танца

Теория: Знакомство с особенностями исполнения танца. Характер исполнения русского, народного, фольклорного танцев. Костюм, его строение отличительные особенности.

Практика: Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые

позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Экзерсис у станка:

Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям плавное и отрывистое. Отведение и приведение ноги:

а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);

б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;

в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;

г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

Маленькие броски (жете):

а) с акцентом на воздух;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;

б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;

в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;

г) с разворотом стопы.

Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

а) во всех направлениях;

б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

Упражнения на выстукивания:

а) удары всей стопой в пол;

б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;

в) чередование ударов каблуком и полупальцами;

г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

Большие броски: на всей стопе.

Элементы русского народного танца («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «маятник» и т.п.). Дробные комбинации. Ключи. Вращения. Танцевальные комбинации.

6. Постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. Театральные образы.

Практика: Изучение комбинаций. Изучение этюдов («Сакура», «Маленький мышонок» и т.п.). Изучение основных рисунков хореографической постановки. Поэтапное изучение хореографических композиций «Маленькие феи», «Забияки».

7. Репетиционная работа

Практика: Работа над отдельными элементами танца или этюда. Отработка сложных элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения). Работа над хореографическими постановками.

8. Сценическая практика

Теория: Законы сцены. Культу поведения.

Практика: Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

9. Контрольное занятие

Практика: демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие

Содержание учебного плана (3 год обучения) – базовый уровень

В соответствии со спецификой обучения хореографии, содержание учебного плана базового уровня 3 года обучения, в части наименования разделов и тем занятий, может быть одноименным с наименованиями

разделов и тем занятий предыдущего года обучения базового уровня, но при этом отличается содержанием, сложностью, углубленностью изучаемого материала, а также методами и педагогическими технологиями, применяемыми педагогом при обучении по программе базового уровня 2 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на дорогах.

Практика: Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца.

2. Ритмика

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальное чувство: элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Шаг польки. Галоп.

3. Основы гимнастики

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Методика выполнения акробатического колеса. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: Игры под музыку («Мои руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я» и т.п.). Импровизация под музыку. Партерная гимнастика («неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин» и т.п.). Ритмические упражнения. Изучение рисунков танца («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка» и т.п.). Постановка корпуса. Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками). Упражнения на ориентирование. Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы (колесо, перевороты).

4. Основы классического танца

Теория: Методика правильного исполнения классических элементов

танца. Позиции ног, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu.

Практика: Упражнения правильной постановки корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Relevelent, Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu).

Экзерсис на середине зала: изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад. Allegro: Temps soute по I; II; V позициям. Changements de pieds. Pas echarpe на II позиции. Pas balance. Pas de basgue вперед. 1, 2 форма Por de bras. Вращения (циркуль, Tour chanes). Прыжки по позициям.

5. Основы стилизации народного танца

Теория: Знакомство с особенностями исполнения танца. Характер исполнения русского, народного, фольклорного танцев. Костюм, его строение отличительные особенности.

Практика: Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Экзерсис у станка:

Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям плавное и отрывистое. Отведение и приведение ноги:

а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);

б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;

в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;

г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

Маленькие броски (жете):

а) с акцентом на воздух;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

- а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;
- б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;
- в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;
- г) с разворотом стопы.

Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

- а) во всех направлениях;
- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

Упражнения на выстукивания:

- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
- г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

Большие броски: на всей стопе.

Элементы русского народного танца («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «маятник» и т.п.). Дробные комбинации. Ключи. Вращения. Танцевальные комбинации.

6. Постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. Театральные образы.

Практика: Изучение комбинаций. Изучение этюдов («Сакура», «Маленький мышонок» и т.п.). Изучение основных рисунков хореографической постановки. Поэтапное изучение хореографических композиций «Маленькие феи», «Забияки».

7. Репетиционная работа

Практика: Работа над отдельными элементами танца или этюда. Отработка сложных элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения). Работа над хореографическими постановками.

8. Сценическая практика

Теория: Законы сцены. Культу поведения.

Практика: Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

9. Контрольное занятие

Практика: демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1.09.	31.05.	36	72	144	по 2 часа 2 раза в неделю	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	Декабрь, май
2.	2	1.09.	31.05.	36	72	216	по 3 часа 2 раза в неделю	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января.	Декабрь, май

2.	2	1.09.	31.05.	36	72	216	по 3 часа 2 раза в неделю	23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	
3.	3	1.09.	31.05.	36	72	216	По 3 часа 2 раза в неделю	4 ноября, 31 декабря, с 1 января по 8 января. 23 февраля. 8 марта, 1 мая 9 мая.	Декабрь, май

2.2. Учебный план

Учебный план (1 год обучения) – Стартовый уровень

(Формы аттестации – беседа, опрос, наблюдение, тест, викторина, защита проекта)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Азбука музыкального движения	22	4	18	Текущий контроль
3	Основы гимнастики	22	4	18	Текущий контроль
4	Основы классического танца	24	6	18	Текущий контроль
5	Основы стилизации народного танца основы современного танца	6	2	8	Текущий контроль
		12	4	16	
6	Постановочная работа	20	4	16	Текущий контроль
7	Репетиционная работа	20	4	16	Текущий контроль
8	Сценическая практика	12	1	11	Текущий контроль
9	Контрольное занятие	2	-	2	Итоговый

Итого:	144	30	114	
---------------	------------	-----------	------------	--

Учебный план (2 год обучения) – базовый уровень

(Формы аттестации – беседа, опрос, наблюдение, тест, викторина, защита проекта)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2	Основы классического танца	36	6	30	Текущий контроль
3	Основы стилизации народного танца	20	4	16	Текущий контроль
4	Основы современного танца	36	6	30	Текущий контроль
5	Элементы импровизации	34	4	30	Текущий контроль
6	Постановочная работа	34	6	28	Текущий контроль
7	Репетиционная работа (грим, декорирование костюма)	30	4	26	Текущий контроль
8	Сценическая практика	22	-	22	Контрольное занятие
9	Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль
	Итого:	216	31	185	

Учебный план (3 год обучения) – базовый уровень

(Формы аттестации – беседа, опрос, наблюдение, тест, викторина, защита проекта)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2	Основы классического танца	36	6	30	Текущий контроль

3	Основы стилизации народного танца	20	4	16	Текущий контроль
4	Основы современного танца	36	6	30	Текущий контроль
5	Элементы импровизации	34	4	30	Текущий контроль
6	Постановочная работа	34	6	28	Текущий контроль
7	Репетиционная работа (грим, декорирование костюма)	30	4	26	Текущий контроль
8	Сценическая практика	22	-	22	Контрольное занятие
9	Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль
	Итого:	216	31	185	

Выполнение тематического учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике, в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме.

Календарный учебный график (приложение № 1) является неотъемлемой частью программы и заполняется ежемесячно в течение календарного учебного года на группу в целом.

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению.

Формам отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- протоколы промежуточной и итоговой аттестации;
- портфолио обучающихся (на стартовом уровне программы - возможно, на базовом уровне программы - обязательно);

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

2.4. Формы аттестации

Для повышения мотивации обучающихся предусматривается система стимулирующего поощрения достижений, согласно которой, ребёнок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки (сертификаты, грамоты, призы) за освоение каждого уровня программы.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Для проведения педагогического мониторинга используются контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, журнал учета. Для проведения мониторинга используются результаты самооценивания, накопление фотоматериалов и др.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- самооценка ребенка;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческих проектах и т.д.

Используемые формы контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый. Формы аттестации: тест, творческая работа, конкурс, смотр, фестиваль художественного творчества, открытое занятие и др.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов.

2.5. Методическое обеспечение

Принципы организации образовательной деятельности

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

Формы организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий – групповая. Виды занятий – соединение теории и практики на познавательном-игровой основе.

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий – групповая. Виды занятий – соединение теории и практики на познавательном-игровой основе.

Формы учебного занятия.

По дидактической цели:

- вводное занятие;
- занятие по углублению знаний;
- практическое занятие;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- по контролю знаний, умений, навыков;
- комбинированное занятие.

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- виртуальная экскурсия;
- практическое занятие;
- соревнование;
- эксперимент;
- экскурсия;

- ярмарка;
- творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - основной. В качестве основного этапа может выступать следующее:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

3 этап - рефлексия.

Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Методические и дидактические материалы

Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого учащегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
----------	---------------------------	--

	<p>Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплексы изоляций. Движения классического танца. Танцевальная импровизация.</p>	<p>Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие); Партерный экзерсис (Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - методическое пособие); Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие); Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство); Основы классического экзерсиса (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство); Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство); Сборник упражнений «Гимнастика» (Брыкина А.Т), Адаптивная гимнастика (Бубновского) Аудиозаписи, фонограммы, Наглядный комплекс «От простого к сложному». Экзерсис у палки. Аудиозаписи, Фонограммы</p>
--	--	---

2.6. Условия реализации программы

Танцевальный зал. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, оборудован музыкальным центром, станками и зеркалами.

Оборудование и материалы. Стол для аппаратуры, музыкальный центр, зеркало сплошной площадью, станок для разминки.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (неоконченным высшим), средне-профессиональным педагогическим образованием и квалификацией по профилю «хореография», или педагог дополнительного образования с высшим (неоконченным высшим), средне-профессиональным образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание условий для овладения представлениями о базовых

ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитывать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей к искусству.

В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. «Социально – коммуникативное развитие», которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. «Познавательное развитие».

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о

социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

3. «Речевое развитие».

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.

4. «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

5. «Физическое развитие».

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, таких как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Планируемым результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место	Ответственный
---	-------------------------------	------------------	--------------	---------------

			проведения	
1	Родительское собрание «Задачи объединения «Тутти-Денс» на 2024-2025 уч. год»	Установить партнерские отношения между детьми и родителями. Создавать атмосферу общности интересов, ознакомить с планами на новый учебный год.	Август ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
2	Воспитательная беседа с родителями "Зачем ребенку хореография"	Рассказать, что только от родителей зависит насколько счастливым, успешным и гармонично сложным вырастет их ребенок. Детская хореография – способствует тому, чтобы ребенок вырос развитым, как физически, так и психически	сентябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
3	Беседа-диалог о танце «Что такое танец»	Познакомить обучающегося, что танец - ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.	сентябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
4	Беседы по этикету, по истории развития хореографии.	рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей	Октябрь ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
5	Воспитательное мероприятие «Курск – город воинской славы»	Пробудить желание поддерживать, сохранять и приумножать исторические, духовные и культурные ценности.	Февраль ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
6	Воспитательное мероприятие : «День мамы»	познакомить детей с праздником, его историей, традициями. Воспитание у ребят духовно-	Март ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

		нравственных качеств,самоуважения.Формировать доброе, отзывчивое отношение к матерям, бабушкам и всем женщинам.		
7	Участие в массовом мероприятии «Сударыня Масленица 2025»	Сохранение народных традиций и обрядов.		
8	Воспитательное мероприятие (беседа) «Светлый праздник Пасхи»	ознакомление с традициями русского народа, связанными с православным праздником Пасхи.	Апрель ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
9	Посещение городских выставок совместно с обучающимися и их родителями	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
10	Посещение выставок в ОБУДО «ОЦРТДиЮ»	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
11	Посещение совместно с обучающимися мастер-классов	передача продуктивных способов работы, обобщение опыта педагога по определенной проблеме;	В течение учебного года ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
12	Подготовка и проведение воспитательного мероприятия «И отзовётся в сердце каждого Победа» с обучающимися объединения	Пробудить желание поддерживать, сохранять и приумножать исторические, духовные и культурные ценности.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.
13	Родительское собрание по итогам 2024-2025учебного года	Подвести итоги учебного года.	Май ОЦРТДиЮ	П.д.о. Бобырева А.Н.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных

терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.

4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.

5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750** с.

6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.

7. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.

8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.

9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2008. - 224 с.

10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.

11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.

12. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 307 с.

13. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю , Антон. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.

14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.

15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.

16. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.

17. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - М.: Искусство, 2006. - 526 с.

18. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.

19. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине

Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.

20. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.

21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.

22. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.

23. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 265 с.

24. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 884 с.

25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.

26. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.

27. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.

28. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.

29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

30. Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2021 года: Федеральная целевая программа [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/article/263/Celevaya-programma.pdf>

31. Абакумова, Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е.М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92-95.

32. Аршинова, А.А. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства / А.А. Аршинова.–Электрон. текст. дан. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-oblasti-horeograficheskogo-iskusstva>

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Критерии оценивания:

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1	Темп и основной ритм музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе.	3
		Четкое следование ритмическому рисунку танца. Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		Слабо ориентируется, действует на товарищессей.	1
4	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма	3
		Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений	1

5	Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	2
		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1

Высокий уровень: 15 баллов

Базовый уровень: 12-8 баллов

Минимальный уровень: менее 8 баллов

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Уровни	
	минимальный	базовый
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой
Кол-во танц. композиций, выученных за год	1	1-2
Сложность и объем	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего
Качество исполнения	Низкое	Среднее
Активность и сосредоточенность	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в конкурсах объединения, Центра

Входной мониторинг

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала дополнительной общеобразовательной программы «ТуттиДенс».

Ф.И.О. ребёнка	дата проведения входного мониторинга	Предыдущий уровень обучения (<u>ДШИ, объединенный, муз.школа т.п.</u>), срок обучения	Уровень выполнения заданий										Сумма баллов
			Физическое развитие ребенка					Творческое развитие					
			Выворотность ног	Полость стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прожиток	Координация движений	Музыкальность слуха	Эмоциональность	Воображение	Индивидуальные особенности, креативность	
		-	3	3	3	3	3		3	3	3	2	230
		-	2	3	1	1	2		2	2	2	2	128

Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребёнка

Выполнение заданий

низкий

Средний

1 балл

2 балла

Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребенка к обучению

низкий

Средний

10 -17

18-27

Календарно-тематическое планированиеКалендарный учебный график1 год обучения стартовый уровень

№п/п	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении и на занятии, правила пожарной и дорожной безопасности.	1	Комбинированное	Танцевальный зал	Наблюдение
2	Знакомство, изучение поклона(приветствия)	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
3	Изучение правильного положения корпуса.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
4	Знакомство со станком.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
5	Изучения подготовительных позиций рук, стопы.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
6	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
7	Работа на ковриках.(Силовые упражнения)	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
8	Техника исполнения упражнений на гибкость.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
9	Экзерсисы центр зала. Позиции ног-1,2 подгот.	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
10	Стрейтчинг на ковриках.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
11	Изучение 1 части танцевальных движений.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
12	Эмоциональная подача танц.компазиции	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
13	Экзерсисы на середине зала.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
14	Сценическая практика.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
15	Силовые упражнения.	2	Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
16	Синхронность в исполнении.	2	Практика	Сцена	Участие в

					конкурсе
17	Повторение пройденного материала.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
18	Техническое исполнение танц. композиции	3	Практика	Танцевальный зал	Беседа, наблюдение, практич.
19	Экзерсисы у станка.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
20	Стретчинг.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
21	Изучения танцевальной композиции.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
22	Повторение пройденного материала	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
23	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.	2	Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
24	Работа над дыханием.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
25	Формирование четкого ритма.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ, беседа
26	Отработка танцевальных композиций-под устный счет	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
27	Стретчинг.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
28	Танец самбо(пружинка)	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
29	Работа над артистизмом. Игра (Зеркало)	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
30	Изучение танцевальной композиции-под фонограмму.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
31	Упражнения на раскрепощение.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ, беседа
32	Отработка положения рук	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
33	Отработка танцевального шага.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
34	Воспитание исполнительской выразительности и сценического	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.

	мастерства.				
35	Работа над дыханием. Экзерсисы.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
36	Отработка -под устный счет,танцевальной композиции.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
37	Синхронность в исполнении.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
38	Эмоциональная подача танцевальной композиции.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
39	Экзерсисы.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
40	Отработка танцевальной композиции –под фонограмму	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
41	Танцевальная композиция Отработка танца	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
42	Синхронность в исполнении	2	Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
43	Сценическая практика	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
44	Повторение пройденного материала	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
45	Закрепление полученных навыков.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
46	Эмоциональная подача	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
47	«День Защитника – 23 февраля»	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение
48	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.	2	Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
49	Танцевальная композиция Изучение 1 части	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
50	Танцевальная композиция Отработка 1 части	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
51	Формирование четкого ритма. Танцевальной композиции	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
52	Экзерсисы	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ

52	Танцевальная композиция Изучение 2 части	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
54	Сценическая практика	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
55	Работа над артистизмом - игра (танцуй улыбкой)	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
56	Танцевальная композиция Соединение всех частей танца	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
57	Закрепление разученного материала.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
58	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
59	Эмоциональный разбор номера.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
60	Стретчинг.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
61	Закрепление полученных навыков.	2	Практика	Танцевальный зал	Пнаблюдени е
62	Сценическая практика	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
62	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
64	Стретчинг.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
65	Эмоциональная подача Танцевальных композиций	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
66	Силовые упражнения. Зумба	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
67	Упражнения на раскрепощение	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
68	Закрепление разученного материала	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
69	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
70	Экзерсисы	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
71	Сценическая практика	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе

72	Итоговое занятие «Танцуй, играя»	2	Контрольн ое занятие	Танцевальный зал	Оценка качества выполнения элементов танца
----	----------------------------------	---	-------------------------	---------------------	--

Календарный учебный график
2 год обучения базового уровня

№п/ п	Время проведения занятия	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении и на занятии, правила пожарной и дорожной безопасности.	1	Комбинированное	Танцевальный зал	Наблюдение
2	Знакомство, изучение поклона(приветствия)	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
3	Изучение правильного положения корпуса.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
4	Знакомство со станком.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
5	Изучения подготовительных позиций рук, стопы.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
6	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
7	Работа на ковриках.(Силовые упражнения)	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
8	Техника исполнения упражнений на гибкость.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
9	Экзерсисы центр зала. Позиции ног-1,2 подгот.	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
10	Стрейтчинг на ковриках.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
11	Изучение 1 части танцевальных движений.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
12	Эмоциональная подача танц.компазиции	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
13	Экзерсисы на середине зала.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
14	Сценическая практика.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
15	Силовые упражнения.	2	Практика	Танцевальный зал	Участие в

				зал	конкурсе
16	Синхронность в исполнении.	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
17	Повторение пройденного материала.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
18	Техническое исполнение танц. композиции	3	Практика	Танцевальный зал	Беседа, наблюдение, практич.
19	Экзерсисы у станка.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
20	Стретчинг.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
21	Изучения танцевальной композиции.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
22	Повторение пройденного материала	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
23	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.	2	Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
24	Работа над дыханием.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
25	Формирование четкого ритма.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ, беседа
26	Отработка танцевальных композиций-под устный счет	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
27	Стретчинг.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
28	Танец самбо(пружинка)	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
29	Работа над артистизмом. Игра (Зеркало)	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
30	Изучение танцевальной композиции-под фонограмму.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
31	Упражнения на раскрепощение.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ, беседа
32	Отработка положения рук	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
33	Отработка танцевального шага.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.

34	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
35	Работа над дыханием. Экзерсисы.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
36	Отработка -под устный счет, танцевальной композиции.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
37	Синхронность в исполнении.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
38	Эмоциональная подача танцевальной композиции.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
39	Экзерсисы.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
40	Отработка танцевальной композиции –под фонограмму	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
41	Танцевальная композиция Отработка танца	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
42	Синхронность в исполнении	2	Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
43	Сценическая практика	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
44	Повторение пройденного материала	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
45	Закрепление полученных навыков.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
46	Эмоциональная подача	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
47	«День Защитника – 23 февраля»	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение
48	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.	2	Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
49	Танцевальная композиция Изучение 1 части	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
50	Танцевальная композиция Отработка 1 части	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
51	Формирование четкого ритма. Танцевальной композиции	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
52	Экзерсисы	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение,

				зал	практич. Показ
52	Танцевальная композиция Изучение 2 части	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
54	Сценическая практика	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
55	Работа над артистизмом - игра (танцуй улыбкой)	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
56	Танцевальная композиция Соединение всех частей танца	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
57	Закрепление разученного материала.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
58	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
59	Эмоциональный разбор номера.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
60	Стретчинг.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
61	Закрепление полученных навыков.	2	Практика	Танцевальный зал	Пнаблюдени е
62	Сценическая практика	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
62	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе
64	Стретчинг.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
65	Эмоциональная подача Танцевальных композиций	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
66	Силовые упражнения. Зумба	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
67	Упражнения на раскрепощение	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
68	Закрепление разученного материала	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
69	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
70	Экзерсисы	2	Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
71	Сценическая практика	2	Практика	Сцена	Участие в конкурсе

72	Итоговое занятие «Танцуй, играя»	2	Контрольн ое занятие	Танцевальный зал	Оценка качества выполнения элементов танца
----	----------------------------------	---	-------------------------	---------------------	--

Календарный учебный график
3 год обучения базового уровня

№п/ п	Время проведения занятия	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении и на занятии, правила пожарной и дорожной безопасности.		Комбиниро ванное	Танцевальный зал	Наблюдение
2	Знакомство, изучение поклона(приветствия)		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
3	Изучение правильного положения корпуса.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
4	Знакомство со станком.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
5	Изучения подготовительных позиций рук, стопы.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
6	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
7	Работа на ковриках.(Силовые упражнения)		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
8	Техника исполнения упражнений на гибкость.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
9	Экзерсисы центр зала. Позиции ног-1,2 подгот.		Практика	Сцена	Участие в конкурсе
10	Стрейтчинг на ковриках.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
11	Изучение 1 части танцевальных движений.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
12	Эмоциональная подача танц.компазиции		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
13	Экзерсисы на середине зала.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
14	Сценическая практика.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.

15	Силовые упражнения.		Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
16	Синхронность в исполнении.		Практика	Сцена	Участие в конкурсе
17	Повторение пройденного материала.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
18	Техническое исполнение танц. композиции		Практика	Танцевальный зал	Беседа, наблюдение, практич.
19	Экзерсисы у станка.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
20	Стретчинг.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
21	Изучения танцевальной композиции.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
22	Повторение пройденного материала		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
23	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.		Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
24	Работа над дыханием.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
25	Формирование четкого ритма.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ, беседа
26	Отработка танцевальных композиций-под устный счет		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
27	Стретчинг.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
28	Танец самбо(пружинка)		Практика	Сцена	Участие в конкурсе
29	Работа над артистизмом. Игра (Зеркало)		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
30	Изучение танцевальной композиции-под фонограмму.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
31	Упражнения на раскрепощение.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ, беседа
32	Отработка положения рук		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.

33	Отработка танцевального шага.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
34	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
35	Работа над дыханием. Экзерсисы.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
36	Отработка -под устный счет, танцевальной композиции.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
37	Синхронность в исполнении.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
38	Эмоциональная подача танцевальной композиции.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
39	Экзерсисы.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
40	Отработка танцевальной композиции –под фонограмму		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
41	Танцевальная композиция Отработка танца		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
42	Синхронность в исполнении		Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
43	Сценическая практика		Практика	Сцена	Участие в конкурсе
44	Повторение пройденного материала		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
45	Закрепление полученных навыков.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
46	Эмоциональная подача		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
47	«День Защитника – 23 февраля»		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение
48	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.		Практика	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
49	Танцевальная композиция Изучение 1 части		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
50	Танцевальная композиция Отработка 1 части		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
51	Формирование четкого ритма.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение,

	Танцевальной композиции			зал	практич. Показ
52	Экзерсисы		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
52	Танцевальная композиция Изучение 2 части		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
54	Сценическая практика		Практика	Сцена	Участие в конкурсе
55	Работа над артистизмом - игра (танцуй улыбкой)		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
56	Танцевальная композиция Соединение всех частей танца		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
57	Закрепление разученного материала.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
58	Соединение движений в танцевальные комбинации.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
59	Эмоциональный разбор номера.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
60	Стретчинг.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. Показ
61	Закрепление полученных навыков.		Практика	Танцевальный зал	Пнаблюдени е
62	Сценическая практика		Практика	Сцена	Участие в конкурсе
62	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства		Практика	Сцена	Участие в конкурсе
64	Стретчинг.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
65	Эмоциональная подача Танцевальных композиций		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
66	Силовые упражнения. Зумба		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
67	Упражнения на раскрепощение		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
68	Закрепление разученного материала		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
69	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.
70	Экзерсисы		Практика	Танцевальный зал	Наблюдение, практич.

71	Сценическая практика		Практика	Сцена	Участие в конкурсе
72	Итоговое занятие «Танцуй, играя»		Контрольное занятие	Танцевальный зал	Оценка качества выполнения элементов танца

Приложение №2

Критерии оценивания:

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
11	Темп и основной ритм музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе.	3
		Четкое следование ритмическому рисунку танца. Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
22	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
33	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		Слабо ориентируется, действует на товарищессе.	1
34	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма	3

		Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений	1
55	Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	2
		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1

Высокий уровень: 15 баллов

Базовый уровень: 12-8 баллов

Минимальный уровень: менее 8 баллов

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Уровни	
	минимальный	базовый
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой
Кол-во танц. композиций, выученных за год	1	1-2
Сложность и объем	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего
Качество исполнения	Низкое	Среднее
Активность и сосредоточенность	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в конкурсах объединения, Центра

Входной мониторинг

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала дополнительной общеобразовательной программы «ТуттиДенс».

Ф.И.О. ребёнка	дата проведения входного мониторинга	Предыдущий уровень обучения (<u>ДШИ, объединенный, муз.школа т.п.</u>), срок обучения	Уровень выполнения заданий										Сумма баллов
			Физическое развитие ребенка					Творческое развитие					
			Выворотность ног	Полость стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжки	Координация движений	Музыкальные слух	Эмоциональность	Воображение	Индивидуальные особенности, креативность	
		-	3	3	3	3	3		3	3	3	2	230
		-	2	3	1	1	2		2	2	2	2	128

Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребёнка

Выполнение заданий

низкий

Средний

1 балл

2 балла

Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребенка к обучению

низкий

Средний

10 -17

18-27