

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» июня 2024 г.
Протокол № 5



Утверждена
Директор ОБУДО «ОЦРТД и Ю»
О.В. Воробьева
Приказ от «14» июня 2024 г.
№ 12
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Юные художники»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Составитель:
Мордвинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного
образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Современные тенденции в развитии образования в стране характеризуются внедрением новой образовательной парадигмы, которая ориентирована на становление и развитие творческой личности, активной, умеющей находить нестандартные решения возникающих проблем и способной быстро адаптироваться в изменяющихся условиях жизни.

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры современного человека, оно активно влияет на его творческий потенциал.

Сохранение и развитие традиционного народного декоративно-прикладного искусства имеет огромное значение для формирования национальной художественной культуры подрастающего поколения.

В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается как условными символами, так и приближенными к натуралистическому воспроизведению образами. Художник прибегает к детализации, сохраняя при этом целостность, законченность образа. Такое отображение вещей близко по своей природе творчеству ребенка, понятно его мировосприятию и поэтому образовательный процесс осуществляется в единстве с воспитательным – формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентиров. В последнем случае декоративно-прикладное искусство, становится источником прекрасного, оставляет в душе ребенка глубокий след, вызывает устойчивый интерес к красоте окружающего мира, особенностям быта народов других стран, его всестороннему таланту, трудолюбию и оптимизму.

Нормативная правовая база программы «Юные художники»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные художники» разработана и соответствует

нормативным правовым актам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.21023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»

- Устав ОБУДО «ОЦРТДиЮ», утвержден приказом Министерства образования и науки Курской области № 1-92 от 20.01.2023 г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ»

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья учащихся.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью, отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества, базируется на анализе социальных проблем, педагогического опыта, детского и родительского спроса, на современных требованиях модернизации системы образования, потенциале образовательного учреждения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что изобразительная деятельность не забава, не развлечение, а способ творческого самовыражения ребенка, пробуждающий и развивающий детскую фантазию, эстетический вкус, конструкторское мышление, память.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что используется базовый уровень в освоении программы, позволяющий каждому ребенку в соответствии с его стартовой подготовленностью войти в мир изобразительного искусства, расширить интерес к данному виду деятельности и успешно освоить материал программы.

В программе предусматривается не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта обучающихся. Образовательные задачи обеспечивают развитие личности ребенка через вхождение его в мировую художественную культуру со знанием истории своего края. В программе систематизированы средства и методы художественной деятельности, обосновано распределение их в соответствии с общими и индивидуальными психолого-педагогическими особенностями развития ребенка.

Неотъемлемая часть программы - создание творческого проекта и его защита. Деятельность обучающихся в подготовке проекта способствует развитию инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, полностью раскрывает творческий потенциал.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания по сложности соответствуют возможностям возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

Уровень программы: базовый

Адресат программы. Дети от 9 до 13 лет, способные выполнять предлагаемые задания. Набор детей свободный, ограничений нет. На

программу набираются дети, обучившиеся по программе стартового уровня «Рисуем вместе» или прошедшие входной мониторинг готовности к обучению по данной программе. Наполняемость групп от 12 до 15 человек.

Срок и объем реализации программы. 2 года (360 часов). По окончании освоения программы обучающиеся отчисляются.

Режим занятий. На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. На втором году обучения занятия 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Продолжительность одного часа 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Формы обучения: очная.

Язык обучения – русский.

Формы проведения занятий: групповые.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Методы обучения. В основе методов лежит способ организации занятия. Используются методы: словесные (устное изложение, беседа, объяснение методики); наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, приемов работы, работа по образцу и др.), практические (упражнения, практические приемы работы, игры и др.), наблюдение.

Содержание и материал данной программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину обучения в рамках содержательно-тематического направления программы. Постепенное наращивание сложности в обучении и индивидуальный подход к каждому ребенку позволяет обучающемуся успешно освоить материал в соответствии с его возможностями.

1.2. Цель программы.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи.

Образовательные:

- формировать специальные знания - основы цвето- и материаловедения, основы композиции, история ремёсел, основные законы перспективы и дизайна, специальные термины;
- формировать прикладные знания, умения и навыки;
- приобрести опыт работы в различных техниках художественной росписи и обработки ткани;
- обучить владению образным языком декоративно-прикладного искусства;
- обучить безопасным правилам работы.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес обучающихся к творческой деятельности;
- развивать познавательную активность обучающихся;
- развивать пространственное и образное мышление;
- развивать моторные навыки ручной работы;
- развивать потребность обучающихся в общении с произведениями изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту;
- формировать коммуникативную культуру;

- воспитывать значимые качества личности: трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, уважительное отношение к людям и их труду, ответственность;
- развивать чуткость, умение сопереживать, самоуважение;
- воспитывать ценностное отношение к Родине, обществу, семье;
- воспитывать умение сотрудничать и находить общие решения в конфликтных ситуациях.

1.4. Содержание программы

1 год обучения:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, общие сведения о правилах внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности работы с инструментами и материалами, презентация «Введение в образовательную программу». Собеседование. Входной мониторинг. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Знакомство с необходимым материалом для предстоящих занятий: пряжа, ткань, краски, карандаши, иглы, трубочки для батика, бумага.

Оборудование. Мольберты, Интерактивная панель.

Раздел 2. Живопись.

Теория: Колористика, композиция, пропорции. Наброски, зарисовки, творческий альбом. Способы копирования и изготовления шаблонов и штампов. История художественной росписи тканей. Природные красители. Основы цветоведения. Понятие композиция. Ассоциативная композиция. Работа над эскизом. Ритмическая организация форм, линий, цветовых пятен, точек, линий в декоративную композицию.

Практика: Упражнения с красками.

Оборудование. Мольберты, интерактивная панель.

Расходные материалы: кисти, краски, карандаши, бумага.

Раздел 3. Графика.

Теория: Презентация «Графика». Материаловедение графических материалов. Орнамент. Виды орнаментов. Традиционные узоры.

Практика: Работа тушью, карандашом, углем, пастелью, фломастерами.

Оборудование. Мольберты, интерактивная панель.

Расходные материалы: карандаши, бумага.

Раздел 4. Батик.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основные сведения о тканях. Натяжение ткани. Особенности перевода рисунка на ткань. Нанесение рисунка на ткань с помощью прозрачного контура. Изучение этапов росписи по цветному фону. Особенности работы с декоративными и объемными контурами.

Свободная роспись. Создание эскиза композиции на тему: «Бабочки», «Рыбки», «Осенний пейзаж». Роспись с резервом.

Техника «Холодного батика». Изучение этапов работы. Создание эскиза композиции на тему «Цветы», «Витраж».

Техника «Узелкового батика». История узелкового батика. Изучение технологических этапов росписи. Особенности складывания, скручивания, завязывания узлов. Крашение ткани. Выполнение различных техник крашения ткани в узелковом батике. Удаление нитей. Просушивание, проглаживание. Оформление работы.

Техника «Горячего батика». История горячего батика. Изучение технологических этапов ткани в технике «Горячий батик». Создание эскиза композиции на тему «Зимняя сказка», «Снежинки», «Снеговик».

Практика: Выполнение росписи в технике «Батик».

Оборудование. Мольберты, интерактивная панель.

Расходные материалы: кисти, краски, карандаши, бумага.

Раздел 5. Творческий проект.

Теория: Суть метода проектов. Цели и задачи. Сбор аналогов. Работа с литературой. Выбор техники исполнения. Цветовое решение. Выполнение в

материале. Оформление. Экономический расчёт. Практическая польза. Подготовка к защите проекта.

Практика: Защита проекта.

Оборудование. Мольберты, интерактивная панель.

Расходные материалы: кисти, краски, карандаши, бумага.

Раздел 6. Контрольное занятие.

Практика: Выставка работ, аттестация в форме собеседования.

Оборудование. Мольберты, интерактивная панель.

Расходные материалы: кисти, краски, карандаши, бумага.

2 год обучения:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?

Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках. Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь. Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом. Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?

Оборудование. Мольберты, Интерактивная панель.

Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия». Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий. Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен. Портрет в технике "Черно-белая магия". Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта. Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта. Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок. Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью. Знаменитые русские художники и их графические работы. Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц).

Оборудование. Мольберты, Интерактивная панель.

Раздел 3. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа –

городской, морской, природа. Классический и декоративный пейзаж. Осенний пейзаж гуашью. Зимний пейзаж в акварели. Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского. Рисуем морской пейзаж. Море и морские жители. Весна и весенние мотивы. Пейзаж с мельницей и тюльпановым полем. Архитектура городов.

Раздел 4. Монотипия. Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз. Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы.

Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта. Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров. Русские художники в жанре натюрморт. Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета. Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме. Натюрморт из белых предметов.

Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки. Теплые, холодные, контрастные цвета, работа с цветовым кругом. Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши. Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли. Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям. Плакат к Новому году.

Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства. Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты. Учимся рисовать голову человека в графике. набросок. Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку. Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей. Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза.

Раздел 8. Декоративно-прикладное творчество. Гобелен, батик, скульптура, декупаж, роспись, интерьерная кукла. Техника гобелена. Имитация. Ткачество на раме. Батик. Материаловедение. Роспись с резервами. Свободная роспись. Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге. Мезенская роспись. Эскиз батика. Кукла в интерьере. Изготовление

игрушки Петрушка.

Раздел 9. Сюжетная композиция. Городской тематический пейзаж. Золотая осень. Творческая работа. Рождественские мотивы. Наша славная история!

Раздел 10. Творческий проект. Выбор объекта труда. Создание эскиза. Подготовительная работа. Воплощение в материале. Защита проектов.

Раздел 11. Подведение итогов года. Аттестационное занятие. Итоговая выставка лучших работ.

1.5 Планируемые результаты

1 год обучения:

Результатом обучения должно стать овладение навыками работы с художественными материалами, приобретение компетенций в изобразительном творчестве. Закрепляются знания о различных видах декоративно – прикладного искусства. Овладение основами перспективы линейной и воздушной пропорции человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «форма», «объем», «фактура». Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: бумаги, акварели, гуаши, ткани, пряжи. Использование инструментов: штампов, ткацкой рамы, материалов для росписи по ткани, навыки работы с ковровой иглой.

Повышается уровень выполнения заданий, самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Воспринимаются такие понятия – единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

Результаты освоения программы: система основных элементов знаний, сформированная через освоение учебного материала и систему формируемых действий, специфичных для данной программы и направленных на их

применение и преобразование; теоретические знания по программе; практические умения, предусмотренные программой.

Обучающиеся будут знать:

- основную терминологию и понятия;
- историю возникновения и художественные традиции декоративно-прикладного искусства: аппликация, лоскутное шитье, ковроделие, игрушка-самоделка, батик.
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые и типовые композиции;
- основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму, материалы, применяемые в лоскутном шитье;
- основные сведения о работе в технике «батик»;
- требования к качеству готовых изделий.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- воспринимать и осмысливать полученную информацию;
- пользоваться шаблоном, карандашом, кистью, красками, клеем, ножницами, иглой;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- выполнять зарисовки и элементы геометрических, растительных и симметричных орнаментов на бумаге и на изделиях;
- владеть технологией изготовления изделий в технике «батик»;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

У обучающихся будут сформированы:

- начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;

– знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

– знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и учебного кабинета, выставки, при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий;

– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Прогнозируемая результативность базового уровня:

– освоение базового уровня в соответствии с требованиями образовательной программы;

– участие в городских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся (включая дистанционные конкурсы);

– включение в число победителей и призёров не менее 25% обучающихся.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Обучающиеся должны владеть:

1. основными приемами изобразительности,
2. элементарными экономическими и экологическими знаниями,
3. умением контролировать и оценивать свою работу,
4. умение работать творчески.

Обучающиеся должны знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. законы композиции, цветоведения, основы рисунка;
5. Историю мирового изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- 1 использовать в рисовании разные материалы и создавать изображения в различных техниках
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками керамики.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.
6. Поддерживать порядок на рабочем месте.
7. Создавать индивидуальные работы, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Выполнение учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы и заполняется в течение учебного года на группу в целом

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения. Базовый уровень.	1. 09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября 1-8 января 23 февраля 8 марта 1,9 мая	Декабрь май
2.	2 год обучения. Базовый уровень.	1. 09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа	4 ноября 1-8 января 23 февраля 8 марта 1,9 мая	Декабрь май

2.2. Учебный план 1 год обучения

Таблица 2.1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный, беседа
2	Живопись	82	18	64	текущий, наблюдение
3	Графика	28	6	22	текущий, наблюдение
4	Батик	20	4	16	текущий, наблюдение

5	Творческий проект	10	2	8	Текущий, наблюдение
6	Контрольное занятие	2	2	-	Выставка, промежуточная
Всего часов		144	34	110	

Учебный план 2 года обучения

Таблица 2.2

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?	3	2	1	Фронтальная
Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках					
1.1	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	3	1	2	Просмотр работ
1.2	Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом	3	0,5	2,5	Просмотр работ
1.3	Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?	3	1	2	Просмотр работ
Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»					
2.1	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий	3	0,5	2,5	Выставка в группах
2.2	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен	3	1	2	Выставка в группах
2.3	Портрет в технике "Черно-белая магия"	3	0,5	2,5	Просмотр работ
2.4	Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта	3	1	2	Просмотр работ
2.5	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок	3	1	2	Просмотр работ

2.6	Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью	3	0	3	Просмотр работ
2.7	Знаменитые русские художники и их графические работы	1	1	0	опрос
2.8	Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц)	1	1	0	опрос
Раздел 3. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический и декоративный пейзаж.					
3.1	Осенний пейзаж в гуашевых тонах	3	1	2	просмотр
3.2	Зимний пейзаж в акварели	3	0	3	Просмотр работ, подготовка работ к выставке
3.3	Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.	3	1	2	Презентация, видеоролики
3.4	Рисуем морской пейзаж	3	0	3	Обсуждение эскиза
3.5	Море и морские жители	3	1	3	Просмотр работ
3.6	Весна и весенние мотивы	3	0	3	Просмотр работ
3.7	Пейзаж с мельницей и тюльпановым полем	3	1	2	Просмотр работ
3.8	Архитектура городов.	3	1	2	Просмотр работ
Раздел 4. Монотипия					
4.1	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	3	1	2	Обсуждение эскиза
4.2	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы	3	0	3	Просмотр работ
Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта					
5.1	Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров	3	2	1	Презентация
5.2	Русские художники в жанре натюрморт	1	1	0	опрос

5.3	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	3	0	3	Просмотр работ
5.4	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме	3	1	2	Просмотр работ
5.5	Натюрморт из белых предметов	6	1	5	Просмотр работ
Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки.					
6.1	Теплые, холодные, контрастные цвета, работа с цветовым кругом.	1	0	1	Презентация
6.2	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши	3	0	3	Просмотр работ
6.3	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	3	1	2	Просмотр работ
6.5	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	3	0	3	Просмотр работ
6.5	Плакат к Новому году .	3	0	3	Подготовка к выставке
Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства					
7.1	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	1	1	0	Презентация, видеоролики
7.2	Учимся рисовать голову человека в графике. набросок	3	1	2	Обсуждение эскиза
7.3	Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку.	3	1	2	Просмотр работ
7.4	Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей	1	0	1	Выставка в группах
7.5	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	9	1	8	Обсуждение эскиза
Раздел 8. Декоративно-прикладное творчество. Гобелен, батик, скульптура, декупаж, роспись, интерьерная кукла.					
8.1	Техника гобелена. Имитация.	9	2	7	Презентация, видеоролики
8.2	Ткачество на раме	9	1	8	Обсуждение эскиза просмотр

8.3	Батик. Материаловедение.	1	0	1	опрос
8.4	Роспись с резервами	3	0	3	Просмотр работ
8.5	Свободная роспись	3	0	3	Просмотр работ
8.6	Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге	3	0	3	Просмотр работ
8.7	Мезенская роспись. Эскиз батика.	3	0	3	Просмотр работ
8.8	Кукла в интерьере.	1	1	0	опрос
8.9	Изготовление игрушки Петрушка.	8	1	7	наблюдение
Раздел 9. Сюжетная композиция.					
9.1	Городской тематический пейзаж.	6	1	5	Просмотр работ, опрос
9.2	Золотая осень. Творческая работа	6	1	5	Просмотр работ, опрос
9.3	Рождественские мотивы	6	1	5	Просмотр работ, опрос
9.4	Наша славная история!	12	2	10	Просмотр работ, опрос
Раздел 10. Творческий проект.					
10.1	Выбор объекта труда. Создание эскиза. Подготовительная работа.	6	2	4	наблюдение
10.2	Воплощение в материале	23	0	23	Наблюдение, опрос
10.3	Защита проектов	6	6	0	Опрос, презентация
Раздел 11. Подведение итогов года. Итоговая выставка лучших работ.					
11.1	Итоговое занятие	3	3	0	Аттестационное занятие

Всего часов	216	47	169	
--------------------	------------	-----------	------------	--

2.3. Оценочные материалы

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования, в результате которого определяется что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

При промежуточной аттестации обучающимися выполняются контрольные практические задания. Педагог самостоятельно определяет форму мониторинга в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. В зависимости от направленности дополнительных общеобразовательных программ формами контроля могут быть:

- выставка работ;
- открытые занятия;
- соревнования;
- наблюдение.

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, выставки, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы.

Способы и формы предъявления результатов: творческие работы учащихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в выставках и конкурсах на уровне района и города.

Для проведения педагогического мониторинга педагог дополнительного образования разрабатывает оценочные и методические материалы. Данные методики выполняются, как и на входном контроле, так и на итоговом с целью выявления положительной или отрицательной динамики у детей.

Методики:

1. Мониторинг готовности к обучению «Открытка» (приложение 2)
2. Мониторинг динамики образовательно-предметных и личностных результатов обучения (приложение 3)
3. Мониторинг результатов обучения (приложение 4)

2.4 Формы аттестации

Контрольная функция является неотъемлемой частью управленческой деятельности. Информация, полученная в ходе контроля, является основой для принятия управленческих решений.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

Используемые виды контроля:

- **входной** (направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся);
- **текущий** (осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся);
- **тематический** (осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к открытому и зачетному занятиям);
- **промежуточный** (проводится в конце полугодия, учебного года: творческая работа, конкурс, концерт, смотр, фестиваль, открытое занятие и др).

К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- протоколы промежуточной аттестации;
- портфолио обучающихся;
- тестовые, контрольные задания (больше практического характера);
- самооценка;
- наблюдение;
- комбинированная: анкетирование, наблюдение,
- решение проблемы; творческая работа и др.

Мониторинг детского развития проводится педагогом-психологом.

2.5. Методическое обеспечение.

Педагогические технологии.

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);

- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Виды занятий – соединение теории и практики на деятельностной основе.

Формы учебного занятия.

По дидактической цели:

- вводное занятие;
- занятие по углублению знаний;
- практическое занятие;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- по контролю знаний, умений, навыков;
- комбинированное занятие.

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

- выставка;
- виртуальная экскурсия;
- практическое занятие;
- экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - основной. В качестве основного этапа может выступать

следующее:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

3 этап - рефлексия.

Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы.

Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого учащегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Методический и дидактический материал
1	Вводное занятие	Инструкция по ТБ. Памятки. Тестовые задания. Оборудование кабинета учебной мебелью (15 рабочих мест, свободный подход к рабочему месту). http://www.bibliotekar.ru/index.htm http://urok.1sept.ru/

		https://www.youtube.com фонд работ обучающихся, видео материалы
2	Живопись	Таблицы по цветоведению Схемы узоров, карточки-задания, образцы изделий. Презентация. Мольберты, стаканы для воды, кисти, кнопки, гуашь, бумага, палитры https://www.youtube.com/watch?v=Ny4pezuKyos фонд работ обучающихся, видео материалы
3.	Графика	Таблицы по графике Геометрические формы, натюрмортный фонд Мольберты, бумага, карандаши, мелки, ластик, кнопки. https://www.youtube.com/watch?v=a8mKz23mHog , https://www.youtube.com/watch?v=hg_RC4LrUiw https://www.youtube.com/watch?v=TJ2jqxtXS7U фонд работ обучающихся, видео материалы
4	Батик	Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый. Образцы тканей для росписи, пробы красителей и контуров, образцы спецэффектов. Презентация. Рамы для росписи, кнопки, ткань, стеклянные трубочки, воск, клей, краски и контуры для батика. Интернет-ресурсы http://www.openclass.ru/stories/32560 http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17 фонд работ обучающихся, видео материалы
5	Творческий проект	Цветовой круг, методическая разработка по проектной деятельности. Видеорепортажи с выставок. Схемы, шаблоны, чертежи. Видеорепортажи с выставок. Презентация. Инструменты: ножницы, кисти, линейки и т.п.); материалы

		(краски, мелки, клей, бумага и картон, ткани). http://www.bibliotekar.ru/index.htm http://urok.1sept.ru/ https://www.youtube.com фонд работ обучающихся, видео материалы
6	Контрольное занятие	Образцы творческих работ. Карточки с заданиями. Тест. - https://www.youtube.com

2.6 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Оборудование и материалы. Столы и стулья для обучающихся, мольберты, интерактивная панель. Интерактивное оборудование дополнено методическими пособиями и инструкциями применения.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим или средним педагогическим образованием и квалификацией по профилю «Изобразительная деятельность». Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью. Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами:

педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе);

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание благоприятных, психолого-педагогических условий для развития личности, самореализация каждого обучающегося, сохранение и раскрытие его потенциальных способностей.

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;

- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;

- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);

- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание);

Задачи воспитания – формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;

- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности;

- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств;

– способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

– развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

– способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

– формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Результат воспитания – в процессе воспитания стремимся получить следующий портрет обучающегося с его качественными изменениями:

- Любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- Осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

- Активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

- Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

- Социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;

- Уважающий других людей;

- Умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания,

сотрудничать для достижения общих результатов;

- Осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;

- Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.

- Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина

России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего

ответственность за настоящее и будущее своей страны;

- Формирование у обучающихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями.

1. Родительское собрание на начало учебного года. Тема «Знакомство с программой «Рисуем вместе», знакомство с уставом учреждения, согласование расписания на 2023-24 учебный год.

2. Тематические беседы:

«Психологические основы воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста»;

«Безопасное поведение детей на улицах города, на водоёмах в летний и зимний периоды»

– Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения.

Организовать посещение занятий родителями, соблюдая все противоэпидемиологические нормы.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Ответственные
Разработка комплексного графика воспитательных мероприятий			
Ежемесячные тематические мероприятия			
Сентябрь «Знания»			
1.	Воспитательное мероприятие «День знаний»	сентябрь	Педагог дополнительного образования Мордвинова Н.А.
Октябрь «Наставник»			
1.	Выставка рисунков	октябрь	Педагог дополнительного образования Мордвинова Н.А.
2.	Воспитательное мероприятие «Осенины»	октябрь	
Ноябрь «Семья»			
1.	Выставка, посвященная Дню народного единства	1-4 ноября	Педагог дополнительного образования Мордвинова Н.А.
2.	Выставка детских рисунков «Моя мама лучшая на свете»	20-27 ноября	
Декабрь «Ценности»			
1.	Выставка, посвященная празднику «Рождество Христово». Выставка рисунков «Мы встречаем Рождество»	20-30 декабря	Педагог дополнительного образования Мордвинова Н.А.
2.	Выездные новогодние мероприятия (игровая программа, мастер-классы)	19-23 декабря	
Январь «Музыка»			
1.	Акция «Покормите птиц»	январь	Педагог

			дополнительного образования Мордвинова Н.А.
Февраль «Наука»			
1.	Просветительские беседы с обучающимися к следующим датам: - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (02.02); - День освобождения города Курска от немецко-фашистских захватчиков (08.02)	1-8 февраля	Педагог дополнительного образования Мордвинова Н.А.
2.	Выставка детских работ «День Защитника Отечества».	17-23 февраля	
3.	Праздничные народные гуляния «Масленица»	28 февраля	
Март «Искусство»			
1	Выставка рисунков «Крымская весна»	17 – 21 марта	Педагог дополнительного образования Мордвинова Н.А.
2	Выставка рисунков к 8 марта		
Апрель «Здоровье»			
1.	Выставка, посвященная дню космонавтики	4-9 апреля	Педагог дополнительного образования Мордвинова Н.А.
2.	Онлайн-викторина «В здоровом теле – здоровый дух»		
Май «История»			
1.	Информационная выставка, посвящённая Дню Победы. Выставка рисунков «Мы помним, мы гордимся!» Беседа с обучающимися	5 -13 мая	Педагог дополнительного образования Мордвинова Н.А.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
3. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.

4. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010.
6. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2011.
7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009.
10. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
11. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет[Текст] /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
12. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
13. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. - СПб.: КАРО, 2010.
16. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009.
17. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.

18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
20. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
21. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
22. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011.

Интернет ресурсы:

1. [Электронный ресурс] https://studopedia.ru/11_176661_osobennosti-organizatsii-kruzhkovoy-raboti-po-izo-iskusstvu.html (дата обращения 18.02.2024)
2. Павловская, Н. К. Организация внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе / Н. К. Павловская. — текст: непосредственный // молодой ученый. — 2017. — № 13 (147). — с. 587-590. — [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/archive/147/41248/> (дата обращения: 10.02.2024)

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Календарно - тематическое планирование
Программа «Юные художники» 1 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, красками, клеем. презентация «Введение в образовательную программу».	2 часа	беседа	ОЦРТДиЮ	входной
2	Живопись. Материаловедение.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
3	Наброски, зарисовки, творческий альбом.	2 часа	презентация	ОЦРТДиЮ	текущий
4	Колористика, повторение и углубление знаний по цветоведению.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
5	Осенний пейзаж. Работа на конкурс.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
6	Осенний пейзаж. Работа на конкурс.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
7	Осенний пейзаж. Работа на конкурс.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
8	«Урожайная корзина» Натюрморт для срисовывания и с натуры.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
9	«Урожайная корзина» Натюрморт для срисовывания и с натуры.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
10	«Урожайная корзина» Натюрморт для срисовывания и с натуры.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
11	Способы копирования и изготовления шаблонов и штампов.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
12	Природные красители.	2 часа	коллективная	ОЦРТДиЮ	текущий
13	Понятие композиция.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий

14	Упражнения по построению композиции картины.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
15	Упражнения по построению композиции картины.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
16	Ассоциативная композиция.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
17	Передача движения в картине	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
18	Ошибки начинающих.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
19	Ритмическая организация форм, линий, цветовых пятен, точек, линий в декоративную композицию.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
20	Натюрморт с натуры. Написание белых предметов.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
21	Натюрморт с натуры. Написание белых предметов.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
22	Доминанта и акценты в живописи. Выполнение тематической композиции.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
23	Доминанта и акценты в живописи. Выполнение тематической композиции.	2 часа	коллективная	ОЦРТДиЮ	текущий
24	Доминанта и акценты в живописи. Выполнение тематической композиции.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
25	Доминанта и акценты в живописи. Выполнение тематической композиции.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
26	Композиция в холодной гамме.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
27	Композиция в холодной гамме.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	Тематический
28	Композиция в холодной гамме.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
29	Написание пейзажа с отражением.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
30	Написание пейзажа с отражением.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	итоговый
31	Написание пейзажа с отражением.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий

32	Передача фактуры предметов в живописи.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
33	Акварельные техники. Правила и способы исправления ошибок.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
34	Натюрморт в технике акварели.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
35	Пастель. Особенности работы.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
36	Натюрморт в пастельной технике.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
37	Натюрморт в пастельной технике.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
38	Натюрморт в пастельной технике.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
39	Выполнение творческой работы на свободную тему.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
40	Выполнение творческой работы на свободную тему.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
41	Выполнение творческой работы на свободную тему.	2 часа	выставка	ОЦРТДиЮ	текущий
42	Выполнение творческой работы на свободную тему.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	Тематический
43	Графика. Материаловедение.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
44	Орнамент. Ритм .	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
45	Симметрия. Виды симметрии. Способы построения.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
46	Выполнение декоративного рисунка на основе народной росписи.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
47	Построение геометрических форм в рисунке. Куб.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
48	Построение геометрических форм в рисунке. Шар.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
49	Построение геометрических форм в рисунке. Пирамида	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
50	Построение геометрических форм в рисунке. Конус.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
51	Построение геометрических форм в рисунке. Призма.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий

52	Построение геометрических форм в рисунке. Светотень, контрастность в рисунке.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
53	Линейная перспектива с одной и двумя точками схода. Выполнение учебного рисунка.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
54	Натюрморт с предметами на основе куба, шара, призмы.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
55	Натюрморт с предметами на основе куба, шара, призмы.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
56	Батик. 20 Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основные сведения о тканях.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
57	Натяжение и подготовка ткани.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
58	Особенности перевода рисунка на ткань. Нанесение рисунка на ткань с помощью прозрачного контура.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
59	Особенности работы с декоративными и объемными контурами.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
60	Свободная роспись. Создание эскиза композиции на тему: «Бабочки», «Рыбки», «Осенний пейзаж».	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
61	Роспись с резервом. Техника «Холодного батика». Изучение этапов работы.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
62	Создание эскиза композиции на тему «Цветы», «Витраж».	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
63	Выполнение в материале.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
64	Техника «Узелкового батика». История узелкового батика. Изучение технологических этапов росписи. Особенности складывания, скручивания, завязывания узлов.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
65	Техника «Горячего батика». История горячего батика. Изучение технологических этапов ткани в	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий

	технике «Горячий батик». Создание эскиза композиции на тему «Зимняя сказка», «Снежинки», «Снеговик».				
66	Творческий проект. Суть метода проектов. Цели и задачи. Сбор аналогов	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
67	. Выбор техники исполнения. Цветовое решение.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
68	Выполнение в материале.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
69	Выполнение в материале.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
70	Выполнение в материале.	2 часа	комбинированная	ОЦРТДиЮ	текущий
71	Оформление. Экономический расчёт. Практическая польза. Подготовка к защите проекта. Аттестационное занятие.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	текущий
72	Выставка работ, аттестация в форме собеседования. Аттестационное занятие.	2 часа	практическая работа	ОЦРТДиЮ	итоговый

Календарно - тематическое планирование
 Программа «Юные художники» 2 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, красками, клеем. презентация «Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?»	3 часа	беседа		ОЦРТДиЮ	входной
2	Особенности работы в различных изобразительных техниках. Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь. Материаловедение.	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
3	Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом. Наброски, зарисовки, творческий альбом.	3 часа	презентация		ОЦРТДиЮ	текущий
4	Колористика, повторение и углубление знаний по цветоведению. Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
5	Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия». рисунок с помощью белых линий.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
6	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
7	Портрет в технике "Черно-белая магия"	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
8	Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
9	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
10	Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий

11	Знаменитые русские художники и их графические работы	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
12	Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц)	3 часа	коллективная		ОЦРТДиЮ	текущий
13	Пейзаж. Осенний пейзаж гуашью	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
14	Зимний пейзаж в акварели	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
15	Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
16	Рисуем морской пейзаж	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
17	Море и морские жители	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
18	Весна и весенние мотивы	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
19	Пейзаж с мельницей и тюльпановым полем	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
20	Архитектура городов.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
21	Монотипия.	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
22	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
23	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы	3 часа	коллективная		ОЦРТДиЮ	текущий
24	Натюрморт.	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
25	Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
26	Русские художники в жанре натюрморт	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
27	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	Тематическ .

28	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
29	Натюрморт из белых предметов	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
30	Основы Цветоведения	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	итоговый
31	Теплые, холодные, контрастные цвета, работа с цветовым кругом.	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
32	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
33	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
34	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
35	Плакат к Новому году .	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
36	Портрет	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
37	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
38	Учимся рисовать голову человека в графике. набросок	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
39	Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
40	Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
41	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	3 часа	выставка		ОЦРТДиЮ	текущий
42	Декоративно-прикладное творчество. Техника гобелена. Имитация.	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	Тематическ
43	Ткачество на раме	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
44	Батик. Материаловедение.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий

45	Роспись с резервами	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
46	Свободная роспись	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
47	Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
48	Мезенская роспись. Эскиз батика.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
49	Кукла в интерьере.	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
50	Изготовление игрушки Петрушка.	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
51	Техника гобелена. Имитация.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
52	Сюжетная композиция. Городской тематический пейзаж.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
53	Городской тематический пейзаж.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
54	Золотая осень. Творческая работа	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
55	Золотая осень. Творческая работа	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
56	Рождественские мотивы	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
57	Рождественские мотивы	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
58	Наша славная история! Работа над эскизом.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
59	Наша славная история! Выполнение в материале.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
60	Наша славная история! Завершение работы.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
61	Выбор объекта труда. Создание эскиза.	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий

62	Подготовительная работа.	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
63	Воплощение в материале	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
64	Воплощение в материале	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
65	Воплощение в материале	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
66	Воплощение в материале	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
67	Воплощение в материале	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
68	Воплощение в материале	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
69	Воплощение в материале	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
70	Защита проекта. Аттестационное занятие	3 часа	комбинированная		ОЦРТДиЮ	текущий
71	Защита проекта. Аттестационное занятие	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	текущий
72	Итоговое занятие	3 часа	практическая работа		ОЦРТДиЮ	итоговый

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**Мониторинг готовности к обучению в объединении****«Юные художники» 1 года обучения**

Задание: выполнить открытку с элементами аппликации «Первый звонок».

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Исходные умения	Мотивация к знаниям	Творческая активность	Эмоциональный настрой
0					
1					
2					
3					
4					

2 год обучения

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Образ природы- образ пейзажа.	- что такое пейзаж; - виды пейзажа; - что такое художественный образ. - при помощи каких средств, приёмов можно передать настроение в картине.	- уметь создавать целостность художественного образа природы, отталкиваясь от словесной характеристики; - используя цвета уметь передавать настроение в картинах; - уметь подбирать гармоничные цветовые оттенки.
2	Художественный образ животных.	- что такое анималистический жанр; - понятие статичная фигура, фигура в динамике, - этапы работы над изображением животного	- уметь передавать характер животного через форму тела, движение.
3	Виды и жанры изобразительного искусства	- знать виды и жанры изобразительного искусства	- уметь определять к какому жанру и виду изобразительного искусства относится произведение.

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, законы и правила композиции, законы перспективы;

- умеет создавать целостность художественного образа природы, умеет гармонично подбирать цветовые оттенки;

- хорошо владеет техникой выполнения;

- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, законов и правил композиции, законов перспективы;

- не соблюдает последовательности в технике исполнения;

- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 –низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, законами и правилами композиции, законами перспективы;
- не может подбирать гармоничные цветовые оттенки;
- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность.

Итоговое занятие (3 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе творческого объединения «Изостудия» 3 года обучения

Теоретическая часть

Контрольные вопросы I вариант:

Выбери правильный ответ

1. Назовите жанры изобразительного искусства.

Батальный, портретный, графика, натюрморт, живопись, исторический.

2. Назовите виды пейзажа.

Городской, чистой природы, мифологический, морской

3. Что такое анималистический жанр?

Изображение природы, изображение животных, изображение повседневной жизни людей

4. Изображение жизни людей прошлого – это..

Батальный жанр, исторический жанр, религиозный жанр

5. При помощи каких средств, приёмов можно передать настроение в картине?

Характер мазка, цветовая гамма, световой контраст

Практическая часть.

Вариант №1.

Изобразить пейзаж отталкиваясь от словесной характеристики;

Проанализировать стихотворение, передать образ ветра. Применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазки, штрихи, линии, пятна.

Ветер злой, холодный
 Листья оборвал
 По дорожкам грязным
 Все их разбросал.

(И. Белоусов)

Контрольные вопросы II вариант:

1. Назовите виды изобразительного искусства?

Живопись, графика, портрет, натюрморт, скульптура, архитектура,

ДПИ

2. Какой вид искусства бывает трёхмерным и плоским?

Скульптура, архитектура, живопись

3. Назовите жанр мёртвой природы?

Портрет, натюрморт, пейзаж, графика

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине – это...

Контраст, колорит, техника

6. Специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника – это....

художественный образ, графика, стилизация

Практическая часть. Вариант №2

Изобразить пейзаж отталкиваясь от словесной характеристики;

Проанализировать стихотворение, передать образ дождя. Применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазки, штрихи, линии, пятна.

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные художники»
базовый уровень**

Критерии определения уровня подготовки обучающихся:

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Кол-во изделий, изготовленных за срок программы	1-2 изделий	3- 4 изделия	4-5 изделий
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения, областных

Мониторинг
результатов обучения по дополнительной образовательной
программе
«Юные художники» базовый уровень

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческий	Креативность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень 	0	Наблюдение

ие навыки	в выполнении практических заданий	развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; <ul style="list-style-type: none"> ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3	, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
<i>Учебно-интеллектуальные</i> Подбирает и анализирует специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности и детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		

и пр.)				
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать	Способность самостоятельно организовывать	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, 	0 1	

работу, распределять учебное время	ть процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; <ul style="list-style-type: none"> ▪ планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполняют работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	

Интерпретация результатов:

Большинство 0 баллов – обучающийся не освоил программу.

Большинство 1 балл – обучающийся освоил программу на минимальном уровне.

Большинство 2 балла – обучающийся освоил программу на базовом уровне.

Большинство 3 балла – обучающийся освоил программу на высоком уровне.

Темы аттестации

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Композиция	- что такое композиционный центр; - основные законы, правила, приёмы и средства композиции.	- умение выбирать размер листа, его расположение и размер изображений в листе в зависимости от композиционного замысла; - выделять главное и второстепенное в композиции; - элементарное изображение в рисунке пространства
2	Цветоведение	- Какие цвета относятся к ахроматическим и хроматическим; - основные, дополнительные, родственные цвета, - цветовой контраст; - эмоционально-психологические особенности восприятия цвета человеком.	- способность чувствовать красоту, гармонию цвета, передавать своё отношение к изображаемым объектам средствами цвета.
3	Перспектива	- Что такое перспектива; - два главных закона перспективы; - линейная и воздушная перспектива	Практическое использование простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы.

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, законы и правила композиции, законы перспективы;

- хорошо владеет техникой выполнения;

- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, законов и правил композиции, законов перспективы;

- не соблюдает последовательности в технике исполнения;
- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 – низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, законами и правилами композиции, законами перспективы;

- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность.

Итоговое занятие (2 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе творческого объединения «Изостудия» 2 года обучения.

Теоретическая часть

Контрольные вопросы I вариант:

Выбери правильный ответ

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

Цветоведение, перспектива, композиция

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

Натюрморт, пейзаж, портрет, графика

3. Выберите ахроматические цвета.

Чёрный, зелёный, белый, красный, серый

4. Выберите хроматические цвета

Чёрный, зелёный, белый, красный, коричневый

5. Что такое горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия?

Перспектива, линия горизонта, контур, набросок

Вариант №1.

Изобразить зимний пейзаж по памяти и представлению.

Контрольные вопросы II вариант:

1. Перечислите три основные характеристики цвета.

Насыщенность, светлота, интенсивность, цветовой тон.

2. От чего зависит интенсивность цвета?

От светлоты, от цветового тона, от насыщенности.

3. Приглушённые цвета – это цвета с примесью...

Чёрного цвета, белого цвета.

4. Построение картины, обусловленное её содержанием, характером, назначением – это...

Композиция, перспектива, колорит

5. Какие перспективы вы знаете?

Линейная, воздушная, геометрическая, растительная

Практическая часть.

Изобразить осенний пейзаж по памяти и представлению.